

《中国当代文学研究》是由中国作家协会主管、中国作家出版集团主办的文学研究类学术期刊,主要刊发以中国当代文学为研究对象的学术性文章。自创刊以来,本刊以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持“为人民服务、为社会主义服务”的文艺方向,贯彻“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针,推出了“学习习近平关于文艺的系列论述”“文学史研究”“重温经典”“诗歌研究”“网络文学研究”“最新文本”等特色栏目,逐渐成为当代文学研究领域的一块重要阵地。

为深入贯彻落实习近平总书记关于加强文艺评论工作的重要指示精神,鼓励培养优秀学术人才,充分发挥刊物在中国当代文学研究领域的引领作用,《中国当代文学研究》编辑部专门设立“《中国当代文学研究》年度优秀论文奖”。

“《中国当代文学研究》年度优秀论文奖”每年评选一次,评选对象为本年度发表在《中国当代文学研究》上的全部论文。评审分为初评和终评两个环节,初评由编委或责编推荐产生,终评由中国当代文学研究领域的著名专家学者担任评委,以实名投票方式产生获奖论文。经过专家评委会投票,2019年度共有7篇论文获奖,2020年共有9篇论文获奖。



2019年度《中国当代文学研究》优秀论文奖(7部)



获奖作品:蒋寅、孟繁华《中国古代文论的当代价值与意义——与中国古代文学研究专家蒋寅先生的对话》

文章对古代文论的价值、特质、现代转换等问题作出了具有推进性的思考,而这些问题恰是西方理论坐标错位、本土理论资源寻求回溯背景之下当下理论界建构中所凸显的症结实质所在。文章对这些问题的探讨,切传统之命脉,洞隐烛微,分条析理,博古通今,彰显出重要的理论价值。



获奖作品:王尧《作为文学史研究过程的“历史化”》

文章洞察变异叠加、纷繁错综的文学史与文学研究的动态发展系统,辨析“当代文学”与“当代文学研究”历史化的不同范畴,勘探“新传统”与“旧传统”的断裂与关联,点明当代文学史“特征化”的重要意义。文章在当代文学历史化问题多年来形成的含混不清、聚讼纷纭的变焦语境中,被析出了明晰可寻的学术理路。



获奖作品:杨辉《〈讲话〉传统、人民伦理与现实主义——论路遥的文学观》

文章从敞开的历史语境进行结构性探索,阐释出路遥文学观与《讲话》历史构想的思想渊源,并引发出对“人民文艺”与“人的文学”、1942年以降之社会主义文学传统和五四新文学传统以及与之相应的文学评价标准等问题论域的再思,呈现出纵横开合的历史研究视野。文章陈思深远、论证稳健,既有思辨力道,也具有现实意义。



获奖作品:程光桦《心思细密的小说家——读付秀莹长篇小说〈陌上〉》

文章独辟蹊径,从小说的抒情内容与抒情话语的关系入手,精磨细研作品的艺术肌理和作家的创作个性,继而又将文本的抒情引入历史性的抒情之中,拨云见日,从而境界全出。论文对文本的阐释,隽永灵动,委婉别致;对作家创作特色的论证切中肯綮,深入浅出,堪称文学批评的上乘之作。



获奖作品:王金胜《现实主义总体性重建与文化中国想象——论陈彦〈主角〉兼及〈白鹿原〉》

文章将陈彦《主角》一文放入现实主义总体性的场域中来考察,通过对照《秦腔》《白鹿原》等作品,指出《主角》以“传统”为“现代”、以“空间”超越“地方”的独特价值所在。在宏阔的文学史视野与坚实的理论储备中,实现了基于文本而起越文本的细读与批评,是一篇视野开阔、论述精当的文章。



获奖作品:刘大先《镀金时代的城市之心——〈景恒街〉与情感结构的变迁》

文章从18世纪以来情感模式的变迁与小说书写的关系和沿革中梳理出了“浪漫之爱”的文化—理论谱系,并将论述对象放置于这一谱系之中进行解读,在具体的文本分析中,《景恒街》中的情感结构被放置在职场、资本与权力等层次中作一剖析,解读细腻深入,颇具思辨力,显示了作者开阔的视野与良好的文学感知力。



获奖作品:岳芸《安魂——读阿来长篇小说〈云中记〉》

文章娓娓道来的写作笔调,细腻妥帖的文本细读,显示了论者对阿来小说深入肌理的体悟与感受。作者从“废墟美学”的角度切入《云中记》并完成逻辑自洽的阐释,没有高深的理论术语,也无学院派的板正规制,显示出论者独特的个人写作风格。

2020年度《中国当代文学研究》优秀论文奖(9部)



获奖作品:洪子诚《“修正主义”遇上“教条主义”——1963年的苏联电影批判》

文章对1950—1960年代中国文艺界对苏联“新浪潮”电影的批判这一历史事件进行了细致的爬梳,以镜像映出社会主义文艺在遭遇“危机”情况下的内部分裂,探照辨认艺术家的个体应对差异。扎实的史料整理与缜密的学术判断彰显出作者“论从史出”的治学之功。对当代文学的史学研究而言,洪子诚的成果具有重要的示范意义。



获奖作品:丁帆《重树“典型环境中的典型人物”的现实主义大纛——重读〈弗·恩格斯致玛格丽特·哈克奈斯〉随想录》

文章是对现实主义创作原则传统认知的化故从新,在对经典文献切磋琢磨的基础上,锚定了“细节真实”“当代性”“反立场”三个逻辑支点,从而别构深化了“典型环境中的典型人物”的理论真义,对当下的文学创作与批评有重要执本的指导意义,展露出作者深厚的学术素养与坚毅的理论勇气。



获奖作品:李建军《论路遥小说叙事中的悲剧性问题》

文章从作家的人生经验入手,以心理结构、伦理原则和道德倾向的研究视角,潜心于文本细读的精研,从而厘清了作家“融合型悲剧叙事”的成因。文章不仅逻辑规整、思辨严谨,更是涵纳了作者情动于衷的真挚之心,是一篇融情于理,理至而情深的批评佳作。



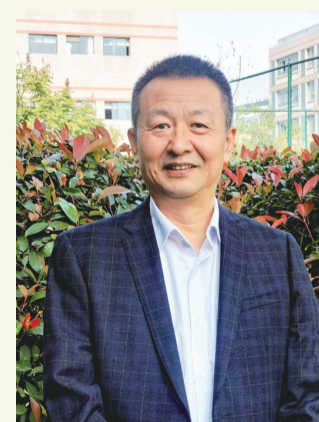
获奖作品:南帆《悬念:轻与重——读格非〈月落荒寺〉》

文章将小说设置的悬念抽丝剥茧般层层分解,揭秘小说如何以“文绉绉”的叙述语言将人物形象的刻画与周围的生活微妙疏离,从而生成了故事本身的神秘感,进而呈现出当下知识分子的存在状态。文章蕴藉儒雅而又机锋内敛,营造出一如作品那般非花非雾的哲思氛围,才情思智浑然天成。



获奖作品:贺仲明《建构以文学为中心的文学史——对于中国现当代文学史建设的思考》

文章欲求摆脱过往文学史写作以政治与现代性为主导思想的窠臼,探求以“文学为中心”的,具有丰富思想交锋、开放审美内涵、明确主体标准与历史意识的价值,表达了建构与其他的文学史共存、互补的,多元动态的生成性文学史的学术期待。文章在学科推进的背景中深探时代症结,辩证地重构内置本质倾向的文学史观,具有革故鼎新的重要史论意义。



获奖作品:汪政《市朝欲认不知处——评王松长篇小说〈烟火〉》

文章论析了小说《烟火》借鉴民间艺术,从地域文化、人物性格与艺术风格上提炼“津味”经验的新质。文章敦厚老练,在从容舒缓的文本分析中展现出小说的艺术风貌及创作特色,从根本上揭示《烟火》的意义更在于其对“地方压抑”的一次带有根性的突围,兼具深邃的思考与诗性的笔触,可以视为细读又不拘泥于文本的批评典范。



获奖作品:丁国旗《习近平文艺“精品”标准的六个维度浅论》

文章以习近平有关文艺的系列论述为依据,从“精品”的内涵和外延两个方面论证了“精品文学”的六个维度,为推动习近平总书记关于文艺的系列论述的系统化理论化认知作出了联系实际的思考,高屋建瓴、逻辑清晰,显示了深厚的理论修养和高度的责任感、使命感。



获奖作品:丁晓原《新时代的中华民族史志——论脱贫攻坚题材报告文学》

文章在报告文学的历史流脉和时代变革的双重语境下,考察脱贫攻坚题材报告文学的纷繁形色,条分缕析各个层面创作的深在特质,从而总结出脱贫攻坚题材报告文学的“史诗”特质,深厚的学理支撑与结实的文本分析使文章拔萃出群,富有时代意义和现实意义。



获奖作品:陈塔浩《叙事装置、灵的启示和善的共同体——解读迟子建〈烟火漫卷〉的城市书写》

文章以“叙事装置”“灵的启示”“善的共同体”三个关键词构建出迟子建城市书写的隐性格局。文章以文本细读为基础,在古今中外的宏阔背景之下较异研殊,凸显出作者丰富的知识储备与宽广的学术视野。