



## 王沪宁在马克思主义理论研究和建设工程工作会议上强调 深入学习研究宣传习近平新时代中国特色社会主义思想 扎实推进马克思主义理论研究和建设工程

新华社北京12月10日电 马克思主义理论研究和建设工程工作会议10日在京召开,中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席会议并讲话。他表示,进入新时代、开启新征程,要牢牢把握工程职责使命,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,围绕坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,扎实做好各项工作,不断把工程引向深入。

王沪宁表示,马克思主义理论研究和建设工程是党的思想理论建设的基础工程、战略工程。要把学习研究宣传习近平新时代中国特色社会主义思想作为根本任务,在深化理论武装、加强研究阐释、开展宣传普及、做好对外宣介上下功夫,推动党的创新理论更加深入人心、更好走向世界。要坚持以重大问题为主攻方向,加强对我国发展和党执政面临的重大理论和实践

问题的研究,加强中国共产党百年奋斗史研究,加强重大社会思潮辨析引导,推出更多高水平研究成果。要加快构建中国特色哲学社会科学,更好引领推动学科体系、教材体系、话语体系、评价体系建设。要坚持出成果与出人才并重,创新人才培养选拔机制,重视青年理论人才培养,建强马克思主义理论人才队伍。要加强组织领导,创新组织实施方式,做好优秀理论成果宣传推广,扩大工程的社会影响力。

中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明主持会议。会上宣读了新增补工程咨询委员名单。中央党校(国家行政学院)、中央党史和文献研究院、教育部、中国社科院负责同志和有关专家学者作了发言。中央宣传思想工作领导小组成员、工程主管单位、中央宣传文化单位主要负责同志,部分工程咨询委员和首席专家,地方党委宣传部负责同志等参加会议。

本报讯 12月10日,由中国作家协会和澳大利亚悉尼大学共同主办的中澳作家线上对话会举行。中国作协副主席阎明出席并致辞,中国作协书记处书记胡邦胜主持对话会。中澳两国的12位作家、诗人通过视频连线的方式,共同探讨疫情之下的思考与创作。

阎明在致辞中传达了中澳作协主席铁凝的深切问候和美好祝愿。他说,尽管疫情肆虐,但中国作家与各国同行们仍保持着密切联系,开展作品互译出版,交流抗疫主题的诗文,相互鼓励,积极探索疫情下文学交流新形式。今天,中澳两国作家通过视频连线进行对话,带来在疫情之下对文学、人生、世界的独特体验和思索,为共同热爱的文学事业赋予新的能量。这次对话也将成为中澳文学交流之生命力的见证和两国作家共克时艰的见证。中国作家愿意与澳方朋友一道探索文学交流的新领域和新模式,在差异中探寻共性,在包容中尊重多元,不断深化文学交往与创作,谱写中澳文学交流和人民友好的新篇章。

澳大利亚悉尼大学校长葛班尼在致辞中说,文学创作和交流是深化全球化时代交流的重要组成部分,也是各国开展民间交流的重要方式,期待中澳双方的文学交流深入持久地展开,并结出丰硕的成果。

澳大利亚作家尼古拉斯·周思、梅丽莎·卢克申科、丽莎·戈顿、迈克尔·法雷尔、费利西蒂·卡斯塔尼亚、卢克·卡曼、金妮娅与中国作家徐则臣、周晓枫、韩松、唐家三少、霍俊明、鲍尔金娜就疫情背景下,文学与世界、灾难,文学与人性、自由之间的关系,以及在后疫情时代,文学创作应承担何种责任等话题展开了交流探讨。

尼古拉斯·周思表示,疫情激发人类重新思考自身的身份,让作家思考如何探索全新的创作方式,以及如何让古老文明的精神滋养现代文明。

徐则臣说,新冠肺炎疫情使得全球化遭遇逆流,并改变了人类对于全球化的想象。作家们不得不重新打量自身的传统,进一步探究当下创作跟源远流长的文学与文化传统之间的关系。这次对话会是一次温暖的交流,很多交流会因为疫情停摆,而文学没有停止,文学对自身处境的反思也不会停摆。文学应当与人类一道共克时艰,使人们努力寻找新的方法,由此诞生出新的自由。

## 中澳作家对谈疫情下的思考与创作

梅丽莎·卢克申科和卢克·卡曼认为,澳大利亚山火和新冠肺炎疫情的产生,证明对自然的无视会将人类推入毁灭的深渊。人类要尊重自然,重建和谐、平等的文明,也要重视和加强人类反思与合作的能力,构建和谐的人类社会。

周晓枫从新冠肺炎疫情中医护人员的奉献谈到文学创作。她说,医生的手修补肉体,作家的手解剖灵魂。作家的笔如同医生的听诊器,需要去探测人性隐藏的幽微之处,从中倾听灵魂的力量。作家应与医生一样,葆有深厚的人文关怀。

费利西蒂·卡斯塔尼亚谈到,关于疫情创作应该经历时间和空间的沉淀。小说不是对社会热点议题进行简单回应,而要帮助人类用更复杂的方式观察社会、思考人类自身境遇。

韩松发现,科幻文学创作作为一种反省人类生存处境的思维方式,在2020年十分活跃。科幻更像一种国际语言,探讨整个人类所面临的问题,但科幻并不是单纯的预言和前瞻,也不仅仅是未来学和社会批判,它是思想与审美的结合,它让人在困境中重新点燃开创未来新世界的激情和兴趣。

唐家三少向澳方作家介绍了中国网络文学的发展历史及现状。他说,随着互联网的诞生,网络文学作为全新的写作方式,依靠网络的共享性,保持与读者的紧密互动。疫情期间,网络文学的创作和交流并未因疫情阻隔,因此可以持续不断把丰富多样的故事带给读者,满足他们的阅读兴趣与文学爱好。

霍俊明说,优秀的诗人应该将个人日常经验转化为共时意义上的人类经验,以获得感人至深的人性深度与跨越时空的精神势能。新冠肺炎疫情期间,抗疫主题诗歌在诗学和社会学的深度对话中重新激活了诗人关怀现实的精神。

鲍尔金娜分享了自己年初在澳洲的经历。她说,在疫情背景下,文学与电影、音乐等艺术被赋予了更多的意义,成为无数生活在隔离中的人们对抗孤独和焦虑的灯塔。

丽莎·戈顿认为,文学为人类创造了一个彼此交流共享的国度。金妮娅表示,在全球化时代,所有人都应该学会理解个体自由与集体自由的辩证关系。迈克尔·法雷尔录制了诗歌《看见光环》的朗诵视频,表达对此对话会主题的思考。

(康春华)

## 送文学种子 育精神文化



天津作家赴甘肃采访



天津作家在乡镇采访

本报讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于扶贫工作的重要指示,落实天津市委、市政府关于脱贫攻坚的部署要求,遵照市委宣传部工作安排,天津作协立足于助力全力抗疫和服务于决胜脱贫攻坚工作,统筹推进重大现实题材创作,鼓励和支持广大作家聚焦脱贫攻坚题材,投身火热扶贫一线,走进脱贫攻坚现场,进行深度采访调查,以文学的方式见证并记录这一伟大事业,创作出一批反映天津精准扶贫、精准扶贫的优秀作品,以文学的力量为天津市扶贫工作加油鼓劲。

统筹开展决战决胜脱贫攻坚重大现实题材创作。作为2020年天津市重大题材创作的重要组成部分,扶贫题材作品的推出,既是推动天津现实题材创作的重要举措,也是天津文学人肩负文学责任,记录新时代、书写新时代和讴歌新时代的生动实践。天津市作协认真选题材及创作体裁规划,围绕全面建成小康社会、决战决胜脱贫攻坚这一主题,积极组织广大作家开展采访创作、讲座研讨和面对面交流创作。

天津作协党组书记、专职副主席李彬带领作家武歆、张永琛、尹学芸、张楚及青年作家常蓬蓬、李瑞明等组成的采访团,先后深入到兰州、天水市麦积区、甘南州临潭县、武威市天祝县等甘肃多地,进行实地采访,克服各种困难,行程千里,进一步展现天津援派干部的新风貌,谱写两地一家亲、携手奔小康的新篇章,弘扬扶贫支援的天津特色,先后创作出《天津到甘肃有多远》《千里扶贫情》《看不见的亲人》等报告文学和剧本《格桑花开》等文学作品。这些作品用一个个真实生动的故事全景式、纪实性展现了我

国脱贫攻坚取得的巨大成就,也呈现出了扶贫工作的艰巨性和复杂性,以文学形式记载脱贫攻坚这一伟大历史进程的庄严厚重、气势恢弘。近两年来,作家王松、胡伟红、陈丽伟等参加了中国作协组织的定点深入生活项目,王松创作了报告文学《映山红,又映山红》和长篇小说《暖夏》。《暖夏》的素材就来自他在天津宁河区的挂职经历以及在赣南的实地采访,讲述了一条河两岸的两个村子的脱贫致富故事。胡伟红、陈丽伟冒酷暑、顶严寒深入学校和社区,把根深深地扎在百姓生活的大地上。

天津作协“作家文艺轻骑兵小分队”长期深入驻扎天津市宝坻区牛家牌镇辛庄子村帮扶地,坚持传播正能量,弘扬主旋律,注重发挥“红色文艺轻骑兵”的作用,持续为当地农村乡镇开展文化服务活动,不断提高人们的精神生活质量。在驻村过程中,组织作家到农村现场、社会生活现场的最前沿、第一线采访,用自己的笔记录时代的脉动,发出作家的声音,赢得了社会的尊重。先后到农村扶贫一线开展“贯彻十九大精神诗歌朗诵会”“送福下乡”活动;将天津市第五届滨海少儿评剧节系列活动“评剧新苗唱响津门走进宝坻区”搬到帮扶村演出,让村民在家门口观看了一场精彩的文艺演出;文学小分队注重发挥文化的力量,成立“宝坻区作家文艺创作实践基地”,并邀请多批作家深入农村调研采访,挖掘村庄发展历史,进行文学创作。为丰富村里的文艺生活,文学小分队利用新建的文化活动室和文化活动广场,进行表演培训,专门在牛家牌镇中学设立征文赛区,提前发现好苗子,有针对性地培

养文艺后备军。结合培育文明乡风活动,创作了“村规民约”“红白理事会”“家庭幸福歌”等歌谣,为村里带来了文明新风。此外,小分队还发挥摄影、摄像的特长,教村民进行摄影摄像,并协助村里拍摄了“祝福祖国、歌颂祖国”短片。文学小分队开展了以扶贫扶志为主题的一系列工作,通过创作长诗“用深情耕耘这片土地”“勇猛红”等系列诗歌,以崇高的精神感染群众,从思想上激发群众对生存土地的认同感、责任感、使命感,从而焕发出大家脱贫致富的强烈愿望和英勇斗志。

组织广大会员作家、签约作家、网络作家开展文学创作征集活动,先后征集300多首诗歌,在天津作家网、《天津文学》等平台推出系列作品展示,书写脱贫攻坚、建设家乡一线感人故事,讴歌全面建成小康社会征程中的先进人物,展示天津人民不畏艰险千里扶贫的精神风貌。这些作品有的反映贫困地区的巨大变化,有的反映当地群众在建设家乡路上的全面成长,有的聚焦新变化给新农村带来的新气象,有的关注乡村绿色发展,有的关注生态经济发展。同时,还积极引导各基层组织开展现实题材创作,把围绕决战决胜脱贫攻坚推进文学创作作为重点任务,加大文学规划组织与创作力度,进一步推进现实题材创作繁荣。



## 专家研讨关仁山李春雷报告文学 《太行沃土》《金银滩》

本报讯 12月9日,由中国作协创研部、《文艺报》社、河北作协联合主办的“长篇报告文学《太行沃土》《金银滩》研讨活动”在京举行。中国作协副主席李敬泽、河北省委宣传部副部长史建伟出席会议并讲话。中国作协创研部主任何向阳、河北作协党组书记王凤,以及李一鸣、施战军、潘凯雄、关仁山、李炳银、黄传会、李朝全、刘建东、李春雷、徐粤春、秦艳华、王国平、刘立斌、薛印胜、王斌贤等与会研讨。会议由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

李敬泽说,脱贫攻坚是人类历史上的壮举,也是中华民族伟大复兴进程的一个重要节点。在这样一个伟大的历史进程中,面对参与脱贫攻坚的“大军”,中国作家仅仅是其中一支很小的队伍,但这是一支充满责任感、使命感,活跃在脱贫攻坚第一线的队伍,作家们创作了大量脱贫攻坚题材的作品,深刻地记录了中国人民是如何取得这场战役的胜利的。关仁山、李春雷就是这支队伍中的两位“老战士”、排头兵,他们在行动上、创作上都起到了带头作用。虽然两部作品风格不同,但都把对脱贫攻坚伟大历史进程的总体的把握和判断落实到生活现场,落实到具体个人及其生活中,可谓“从大到小”又“以小见大”。书写全面建设小康社会伟大历程的长期任务尚未完成,记录小康不仅具有历史意义,更有重大文学意义,这是摆在作家们面前的重要课题。

史建伟说,近年来,河北省委省政府高度重视文艺创作和文艺事业发展,广大作家坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,创作出了一部优秀作品。决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚,是作家艺术家需要浓墨重彩书写的时代主题。《太行沃土》《金银滩》就是河北文学界聚焦时代主题、开展现实题材创作的重要成果。作家关仁山、李春雷始终坚持以时代同步,生动展现河北人民奋战脱贫攻坚的故事。两部作品视野开阔,笔触生动,叙述传

(刘雅)

## “2020花地文学榜”年度盛典举行

本报讯 11月26日,由深圳市委宣传部、羊城晚报报业集团作为指导单位,《羊城晚报》社、深圳市福田区委宣传部主办的“2020花地文学榜”年度盛典在深圳举行。“2020花地文学榜”由中国作协副主席贾平凹担任评委会主席,60余位作家、学者组成评委会。最终,在60部提名作品中,麦家凭长篇小说《人生海海》获评“2020花地文学榜年度作家”,邓一光的《人,或所有的士兵》获评年度长篇小说,叶兆言的《吴非和吴芳姨》获评年度短篇小说,于坚的《于坚诗选》获评年度诗歌,李修文的《致江东父老》获评年度散文,孙绍振的《文学文本解读学》获评年度文学评论,蔡东的《星辰》获评年度新锐文学。“2020花地文学榜”还加入了网络文学元素。在发布的“2020年度网络文学年度榜单”中,天下归元的《山河盛宴》等10部网络文学作品入选。

盛典上,蒋子龙、麦家、白岩松围绕“文学与改革开放”进行对谈。《乔厂长上任记》是中国“改

革文学”的一个重要发端。蒋子龙认为,“改革不仅是政治概念,也是哲学概念,《易经》中的第一要义就是讲变化。”当年,蒋子龙不是作家,而是机械厂的工人。他坦言,很长一段时间里,自己并没有改革开放的概念,劳动了十几年,车间的生产订单压了很多,已经到了非变不可的时候,《乔厂长上任记》是发泄,不然会得病”。第一部长篇小说《解密》让麦家声名鹊起,但他透露,该书曾遭出版机构一再退稿,历经11年才成功面世。这样的经历使得他不断成长。同时,改革开放以来,人们对文学作品的接受能力也在成长,这给予了他更多的创作勇气。

11月25日至27日,举办了“2020花地文学榜”系列活动。叶兆言、孙绍振、麦家、邓一光、于坚、蔡东等获奖作家分别走进羊城创意产业园、广州扶光书店、深圳书城中心城、深圳福田区图书馆等处,与市民、学生分享阅读、创作心得,在读者心中播撒文学的种子。(许莹)

## 江苏太仓举办第五届海洋诗会

本报讯(记者 黄尚恩) 11月27日,2020年海洋诗会暨第五届“一带一路”背景下的当代诗歌创作研讨会在江苏太仓举办。会议由《诗刊》社中国诗歌网主办,江苏省太仓市文联、太仓市浏河镇人民政府协办,太仓市诗歌学会承办。李少君、金石开、龚璇、安琼、乐琦、朱学锋等主办方代表,叶延滨、王山、胡弦、陶安、何言宏、海岸、张子佳、王学忠、吴重生等20余位诗人、评论家参加会议。

与会者谈到,在我们的文化传统里,关于海洋的诗歌书写并不是那么丰富。在新时代,在“一带一路”背景下,海洋诗歌可作为诗歌创新的一个突破口。我们对海洋的理解,随着时代的发展不断加深,更深刻地认识到海洋所具有的丰富意蕴。我们需要坚持海洋文化中的开拓创新精神,聚焦海洋文化中的兼容并包精神。对于诗歌创作而言,如何写出个人视野下的海洋,如何深刻反

映出其中所蕴含的思想,需要诗人们进一步思索。在海洋题材诗歌写作中,海洋是一种重要的文化背景,需要诗人们具备一种现代性的、朝向广阔时空的视野和胸襟。大家表示,太仓浏河镇与郑和下西洋有着密切的联系,多年来积极倡导海洋题材诗歌写作,成为了海洋诗歌创作的重要基地。海洋诗会唤醒、激发了很多诗人的海洋意识,催生了许多海洋题材诗作。在新的征程中,诗人们要进一步开阔视野,努力写出海洋的时代性和复杂性。同时,中国的当代诗歌要积极通过“一带一路”走出去,向海外读者展现中国诗歌的独特品质。

据介绍,《诗刊》社将编辑出版太仓海洋诗会五年诗选,汇聚诗人们在第五届海洋诗会中所创作的优秀作品,进一步扩大海洋诗歌的影响力。11月28日,与会诗人来到上海虹桥,参加诗人安琼诗歌作品分享会。

## 河南研讨《李佩甫文集》

本报讯 11月27日,由河南省文联和中原出版传媒集团主办的《李佩甫文集》发布会暨研讨会,在郑州举行。20余位作家、评论家、出版人齐聚一堂,就文集的出版及李佩甫的创作展开了深入研讨。

《李佩甫文集》共15卷,490万字,于今年8月由河南文艺出版社出版。这套文集李佩甫40余年创作之大成,见证了李佩甫从平原出发不断扩大大写作疆域的文学足迹。河南文联党组书记王守国说,李佩甫是河南当代文学重要的现实主义作家,他的作品以中原生活为主题,是根植中原沃土的优秀作品。《李佩甫文集》的出版对于河南文学界和河南出版界都有重要意义。中原出版传媒集团总编辑耿相新说,李佩甫的作品大多反映中原人的精神风貌,体现了历史的厚重感。他对中原文化的解读,让更多人

人对河南文化有了新的理解。评论家孙荪表示,作家是靠作品说话的。这套文集的出版进一步说明,李佩甫是文学豫军中的重要代表性作家,是中国改革开放40多年来重要的代表性作家。作家张宇、墨白、乔叶,评论家刘宏志、刘海燕、孔令侠等与会者谈到,作家一定要写自己最熟悉的生活,并把自己独特的生命体验,赋予到小说的人物身上去。李佩甫以多年的创作,找到了写作的聚集点“平原”,并把这块生活的土地变成了文学,从而让这块“平原”成为永久的存在。在创作中,李佩甫有着这个时代最值得珍惜的诚恳与质朴,他的作品具有现实主义的大气。

李佩甫在发言时说:“40年前,我提着一捆书从许昌进郑州,一直走到今天。我常常想起和张宇、孙方友等诗友彻夜畅谈文学的情形。那时还年轻,还觉得‘东山日头还有一大垛’。20多年前,有一次在商场被别人称作大爷,忽然觉得自己老了。到今天,头发都白了。文集的出版是个总结,说明在创作的道路上,我尽力了。”(欣 闻)

## 河南研讨《李佩甫文集》