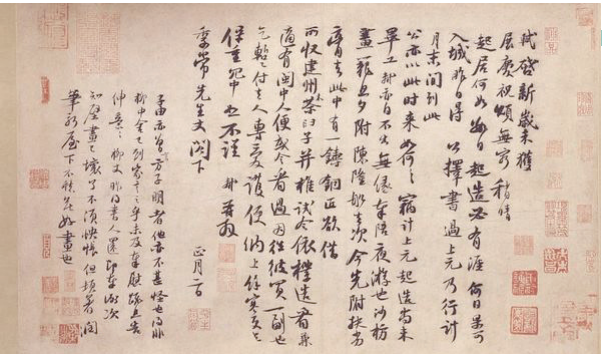


再现“千古风流人物”的精神世界

——故宫博物院藏苏轼主题书画特展随记

□夏天薇



新岁展庆帖(故宫博物院藏) 苏 轼 书

2020年9月,我踏进故宫文华殿的大门,有些昏暗的展厅里拥挤的观众重重叠叠。能够有足够魅力吸引这么多观众不远千里前来观看的,便是故宫为北宋著名文学家、书画家苏轼苏东坡策划的《千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展》。本次展览从故宫博物院藏文物中精选出61件套与苏轼相关的书、画、碑帖类文物作为展览主体,并辅以院藏器物类文物和古籍善本。对普通观众来说,能一次性饱览这么多苏轼真迹真是难能可贵,因此故宫博物院的参观门票从展览开幕时便一票难求。展览共分为四个单元,分别从苏轼的交游与时代、苏轼的文学创作、苏轼的书法艺术及其影响、苏轼的生活情趣与人生态度等不同角度,以文物为载体,展现苏轼的艺术造诣和人格风范,从而睹见苏轼这一家喻户晓的历史人物的精神世界。

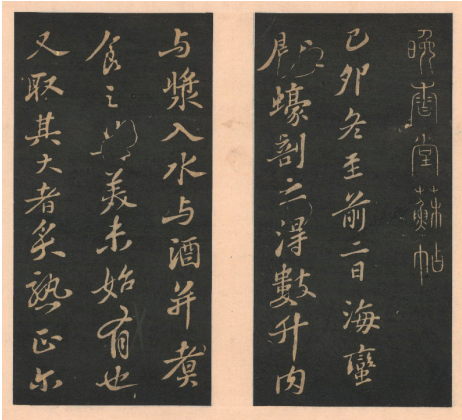
“为君三日醉,蓬发不暇梳。”《岐亭五首》便是苏轼因“乌台诗案”被贬谪到黄州时遇到“白毛青盖”来迎的故友陈慥陈季常时所作。苏轼与陈慥在黄州重逢,友情甚笃,苏轼在黄州的300多封书信中有16封就是写给陈慥的。这次展览中的《新岁展庆帖》便是苏轼写与陈季常的一封信札。“昨日得公楷书,过元乃行,计月未间到此,公亦以此时来,如何?”苏轼在信中说,上元节后另一位好友李公择要来,预计月末到,于是邀请陈慥与李公择同时过来。“窃计上元起造,尚未毕工。轼亦自不出,无缘奉陪夜游也。”但此时苏轼忙着建造“雪堂”,不能陪着游玩。“雪堂”在苏轼的散文《雪堂记》中有记载,“苏子得废圃于东坡之胁,筑而垣之,作堂焉,号其正曰雪堂”。而后苏轼说会给陈慥寄精美的鸟笼和扶劣膏两样东西,也想借陈慥收藏的建州茶白和捣茶用的椎子,让铸铜匠仿造一套。

《新岁展庆帖》中的内容非常生活化,苏轼的性格也跃然纸上。热情好客的苏轼即便被贬谪黄州,在艰苦的生活条件下也保持着与友人的往来,不但留着精美的鸟笼寄给好友,还特地让朋友带来建州的茶臼子找人进行仿造。即便经过朝堂上的浮沉、仕途的不顺,他也保持着积极乐观的心态和对生活的热情。

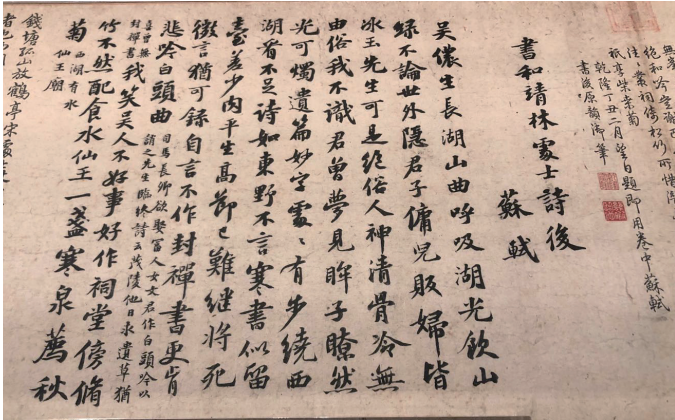
《新岁展庆帖》据传作于1081年,苏轼时年44岁。其书行笔流畅、灵动自然,不似《黄州寒食诗帖》那般起伏跌宕,也不像《春中帖》那样浑厚凝重,是苏轼书风由早年过渡到中年的佳作。

此次展览还展出了明拓《晚香堂苏帖》中的《献蚝帖》,这是苏轼被贬海南儋州后写与友人的一封信札,作于元符二年(1099年)冬至前二日。这封信札记录的是当地地人赠蚝,苏轼将生蚝与酒同煮发现非常好吃,又将个儿大的生蚝放在火上炙烤,说比煮酒更好吃。最后告诉儿子不要告诉别人,怕别人知道了争相来跟自己抢食如此美味。“每戒过子慎勿说,恐北方君子闻之,争欲为东坡所为,求谪海南,分我此美也。”

绍圣四年苏轼被贬琼州,此时他已经63岁,远离朝廷。海南的生活条件艰苦,“食无肉,病无药,居无室……冬无炭,夏无寒泉”。虽然身在这种艰苦条件下,并且仕途上备受打击,读这封信札给人的感觉却像是在讲一个幽默的故事,非常轻快。这也反映出苏轼在面对挫折的



明拓《晚香堂苏帖》苏轼书献蚝帖册(故宫博物院藏)



书和靖林处士诗后(故宫博物院藏) 苏 轼 书

艺术的未来等待年轻人的成长和接力

□兴 安

当代艺术从来没有像今天这样引起这么多的争议。作为“舶来品”,它影响了我们差不多40年,其中不乏借鉴、模仿甚至抄袭,而真正由我们自己创造的东西却少之又少——是时候对其进行某种反思了。但最好的反思恐怕是我们以自己的作品说话,并且证明。

内蒙古从来就不缺艺术家,妥木斯、朝戈这两位优秀的代表,以截然不同的风格和图式深刻地影响了内蒙古绘画艺术的走向与变化。有论者统称之“草原画派”,虽然我不大认同这个概念,但是在没有更准确、更合理的命名之前,只能不得已而为之。概念毕竟是概念,对艺术来说实践更为重要,妥木斯也说过:“踏踏实实实践比无休止的争论要有意得多。”而且,内蒙古的绘画艺术几十年来可谓大家尽显、人才辈出、风起云涌,为我们提供了丰富的样本,也在当代艺术抢滩国内艺术市场的情势下,贡献了独特的中国经验。

2019年的“冲击·印记”艺术展,是关于马的主题展览,也是一次以年轻人为主体的“以老推新”的尝试,获得了较大的社会影响。我曾写过一篇文章《责任与出路:观“冲击·印记”艺术展》,对这个展览做了某种阐释,对“70后”“80后”“90后”的年轻艺术家们的探索给予了肯定,即彰显与传统绘画和流行绘画不同的艺术形态和创新力量。2020年12月13日,第二届“印记:转化·传承”美术作品展在内蒙古呼和浩特举行。本次艺术展称之为“印记:转化·继承”,其实就是对上次展览的扩展和转化,而继承,我以为是则是对经典与前辈的致敬和弘扬。

这次参展的艺术家依然以年轻人为主,有些还是在校的学生,因为我一直坚信,未来属于年轻人,艺术的未来同样等待着年轻人的成长和接力。当然还有几位我尊敬的“40后”“50后”艺术家,如吉尔格楞、蔡树本,还有从音乐



《孤独的你》系列之一

吉尔格楞作

家跨界而来的乌兰托嘎,这种大跨度的年龄与代际的结合,使这个展览具有多元化的艺术审美构成,并且从民族身份上,也显现了多民族对艺术共通的热情与执着。

21世纪初,有人提出了“草原画派”的概念。十几年弹指一挥间,此刻我想沿用这个概念,提出“后草原画派”的愿景。它或许是“草原画派”的延续、嬗变甚至反叛,我希望它就发生在这些人之中,尤其是在年轻人的实践中得以正名。

村上隆讲过这样一句话:“艺术现今是为填满美术馆



《你》系列之十一

钱达尼作

而存在的装潢品。”我不同意这个说法。在艺术生产这个环节中,艺术家和作品才是主角。就像今天,我们是这里的主人,用作品和热情迎接你们,也就是参观者的到来。

马克·罗斯科说:“绘画的生命倚仗观者的默默共鸣。一幅画,在敏锐灵动的观者眼里,会骤然间弥漫、旋转起来;若遭遇呆滞麻木、无动于衷的观者,将必死无疑。”我希望你们认真地同时也宽容地,甚至是谦逊地面对你们眼前的这些作品和艺术家,因为他们中的有些人可能就是将来你们意想不到的大师。

黄河文化主题书法篆刻展览

12月5日至13日,由中国国家画院主办、中国国家画院书法篆刻所承办的“黄河文化主题书法篆刻展览”在中国国家画院美术馆举行。

习近平总书记指出,黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族的根和魂。要推进黄河文化遗产的系统保护,深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,讲好“黄河故事”,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。为践行习近平总书记重要讲话精神,中国国家画院于2020年5月始,组织本院专业书法篆刻艺术家、文化和旅游部系统及黄河沿线青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东9省区的部分书法篆刻艺术家深入生活,深入一线,紧扣时代脉搏,开展了追溯和弘扬黄河文明的采风



李白《公无渡河》 赵 熊 书

创作活动。63位艺术家以书法篆刻为主要艺术载体,或以赞颂黄河的历代诗词歌赋追忆和弘扬传统文化精神,或以饱满的热情自作诗文,讴歌新时代黄河生态和文化精神,创作了126件兼具传统意蕴和时代精神的优秀作品,展现了新时代黄河文化的博大精深和蓬勃风貌。

“经典传承——全国少儿国画大展”颁奖

12月6日,由书画频道、中国艺术档案学会、中国移动咪咕公司主办,中国美术家协会少儿美术艺术委员会学术支持,中国工艺美术品交易所协办的“经典传承——全国少儿国画大展”颁奖典礼在京举行。蔡武、胡振民、冯远、杨志今、张秋俭、覃志刚、徐里、杨景芝、何韵兰、朱凡、侯令、乔晓光等领导和专家学者,以及主办方代表、知名书画家和本届大展的优秀组织机构代表、获奖选手、教师家长等与会。

“经典传承——全国少儿国画大展”是一项具有开创性的大型公益性文化活动,以弘扬中华优秀传统文化、提升少年儿童美育素质为宗旨,以践行落实“美育从娃娃抓起”为主导,力求通过传统水墨文化基因和红色经典文化基因的相互融合,让孩子们从小树立正确的世界观、人生观、价值观。本届大展自启动以来得到广大少年儿童美术爱好者及教师家长的积极参与和热情支持,产生了良好的社会反响和广泛的公众影响力。一批少儿美育专家和基层美育教师无私投入到活动中,带领孩子们以红色传承为主题进行写生,同时用稚嫩的笔墨与色彩对生态环境、美丽校园、非物质文化遗产等进行描绘。本届大展共收到来自全国各地的投稿作品5000余件,12月5日至6日,大展终评系列活动在京举行,最终评选出“经典传承特等奖”等各个奖项。

冯远表示,“经典传承——全国少儿国画大展”是一项美育树人的文化工程,鼓励小朋友们在中华优秀传统文化中汲取养分,为祖国的繁荣发展贡献力量。徐里认为,少年儿童是祖国的花朵、民族的未来,他们用画笔将民族精神与时代楷模展现出来,有助于培养发现美、表现美、创造美的能力。何韵兰希望社会各界都能为这样的美育工程增添力量,为孩子们的健康发展提供帮助。

此次颁奖典礼集获奖选手颁奖和精彩文艺汇演于一体,以中国水墨元素为核心,融合书法、绘画等传统文化内涵,将书画、诗歌、音乐、舞蹈等艺术形式多维度呈现,为观众献上了一场精彩的艺术盛宴。主办方表示,今后将与家长和美育工作者进一步精诚合作,在少儿美育工作中发挥更大的作用,为社会主义文艺事业的繁荣兴盛培养优秀的中国画人才。

雕塑《阳光下的牛》入藏中国美术馆

11月25日,让·卡尔多雕塑作品《阳光下的牛》向中国美术馆捐赠揭幕仪式在中国美术馆雕塑园举行。

国际著名雕塑家让·卡尔多长期在里昂和巴黎高等美术学院任教,并当选法兰西艺术院院士,他曾参展中国美术馆于2019年举办的“不朽的传承——法兰西艺术院雕塑院士作品展”,展览结束后让·卡尔多将10件雕塑代表作留在中国美术馆永久收藏,此举令人感慨。同年,在庆祝中法建交55周年之际,让·卡尔多再次将大型雕塑《阳光下的牛》捐赠给中国美术馆,进一步丰富了中国美术馆藏国际艺术精品序列,也使中国美术馆和让·



卡尔多之间建立了深厚的友谊。中国美术馆馆长吴为山表示,中法友谊源远流长,法国是最早与中华人民共和国建交的西方大国。20世纪中国美术的重要特征是中西合璧,在这一进程中极为重要的是中法之间的美术交流。法兰西艺术院院士向中国美术馆捐赠作品的这份深情、这份友谊,将载入中法艺术交流史。

广 告

民族文学

2020年第12期目录

卷首语

我们万众一心 扎西达娃(藏族)

中短篇小说

逃亡的貂貅 吕 翼(彝族)

彝族文化视域下的抗疫叙事(佳作点评)

拉姆措和拴牢 何延华(藏族)

群众演员 了一容(东乡族)

女人树香 石庆慧(侗族)

大鱼 马碧静(回族)

月光下的玉镯 王 杰(布依族)

生死冲锋号 刘 泥(蒙古族)

散文

还阳草 徐晓华(土家族)

炫舞青稞 祁建青(土族)

人间至味 孙玉安(回族)

触摸兴隆之光 薛 梅(满族)

落叶黑土 周 静(蒙古族)

国内邮发代号:2-206。每期定价:13.80元。地址:100009,北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。电话:010-66180356,010-66570580。邮箱:mzwx@263.net.cn。网址:www.mzwxzz.com。

贾平凹研究

贾平凹序言、书信与文章一束 【日】吉田富夫

关于《废都》与贾平凹——给H君的信 韩向东

贾平凹与吉田富夫 叶立文

文坛纵横

走向粗糙或非虚构? ——关于现实主义的思考之六 黄 平

对谈虚空:当下短篇小说一瞥 范伊宁

茅盾文学奖研究

茅盾文学奖的“表”与“里” 丛治辰

以茅盾文学奖评语及授奖辞为中心 叶立文

词语、时间与结构——第十届茅奖作品的名实之辩 范伊宁

茅盾文学奖与当代中国现实主义文学的“审美共舞” 张丽军

小说形势分析

近年来长篇小说营构近代史的角度和方式 张丛峰

——以《独药师》和《白雪乌鸦》为例 李佳贤

“趣味”的焦虑——从“兴趣爱好”管窥20世纪五六十年代文学书写 李秀龙

面对现代世界的痛苦纠结——论格非的《春尽江南》与《月落荒寺》 廖高会

格非研究

“存在”与“家园”的双重探索——论格非小说中的乡愁乌托邦 丁 帆

小说作家作品研究

末代知青罗曼司的背影 林超然

——从《红杉树下》观末路的“知青小说” 徐莉茗

《杜晚香》与丁玲北大荒文学记忆 何 荷

思想形式化——论王小波小说的非叙事性话语 沈 沁

小说世界随笔

论芥川龙之介对近代日本之中国想象的抵抗与妥协 李珍妮

——以《中国游记》为中心 贺仲明

西部文学研究

被荒诞照彻——《大师和玛格丽特》中的自然世界 荀羽珉

论近年来西部乡土小说一种新的审美趋向 周国栋

飞扬与在地——西部文学的生命意识

近来,有关单位和读者反映,有人冒用本刊名义征集稿件。本刊声明如下:

1.本刊未设立其他采编点或分支机构,也未委托任何单位或个人编辑出版《小说评论》杂志。

2.本刊唯一办公地为西安市建国路83号,联系电话为029-87428615,87428476。

3.本刊投稿邮箱更改为:xspl1985@vip.163.com,原xspl1985@163.com邮箱作废。

4.本刊对冒用本刊名义进行收费和征集稿件的单位和个人将保留起诉权利。

敬请广大作者和读者注意,谨防上当受骗。本刊将依法追究侵权者的法律责任。

特此声明

小说评论

二〇二〇年第六期要目

中篇小说

海之剑 陆颖墨

深蓝铸剑(创作谈) 陆颖墨

“奋斗·青春”报告文学创作笔会专辑

霸王花(报告文学) 夏德伟/赵俊如

霸王花(报告文学) 高海滨

霸王花(报告文学) 王雁翔

霸王花(报告文学) 丁小炜

霸王花(报告文学) 汪 瑞/王 昆/赵 雁/曾 云/韩 光

短篇小说

新任参谋长 封金剑

小岛纪事 于俊楠

军旅名家访谈录

当好伟大时代的“书记员” 柳建伟/花不开

散 文

屹立的马尾 施晓宇

一路有你 傅 彤

长者之风 金秋生

诗 歌

离开了枪膛的子弹 赵 琼

在军旗面前 郭 毅

洞 见

隐秘而伟大 裴指海

航天事业的全景书写 康 璐

信 息

2020年总目录

国内邮发代号:2-247 邮编:100081

每期定价:9.80元 地址:北京中关村南大街28号

全年定价:117.6元 订阅电话:010-66801180

解 放 军 文 艺

二〇二〇年十二期要目

家国情怀——英雄梦想——热血文字