



金秋时节,由中国美术馆、湖北省教育厅、湖北省文化和旅游厅、湖北省文学艺术界联合会、湖北美术学院主办的“世纪美育——湖北美术学院纪念办学100周年艺术文献作品展”亮相中国美术馆,让观众感受美的创造在不同时代彰显出的审美价值,美的本质在不同历史阶段呈现的社会形态,美育教育的理念与传播在社会发展进程中举足轻重的意义……

# 世纪美育 春华秋实

□杜京

万般才情。“世纪美育——湖北美术学院办学100周年艺术文献作品展”,在中国美术馆展出了自1920年建校以来至今的600余幅(件)艺术文献作品,系统呈现了湖北美术学院美育教育发展的光辉历程。作为中国近代最早开办的艺术专校之一,湖北美术学院在百年风雨沧桑中,百折不挠艰苦办学。在百年的办学历史中,铸就了“兼收并蓄”的学术精神、“兼容互动”的教学理念,培养了一代又一代“崇德、笃学、敏行、致美”服务社会的优秀人才,为中国美术事业的发展做出了独特的贡献。

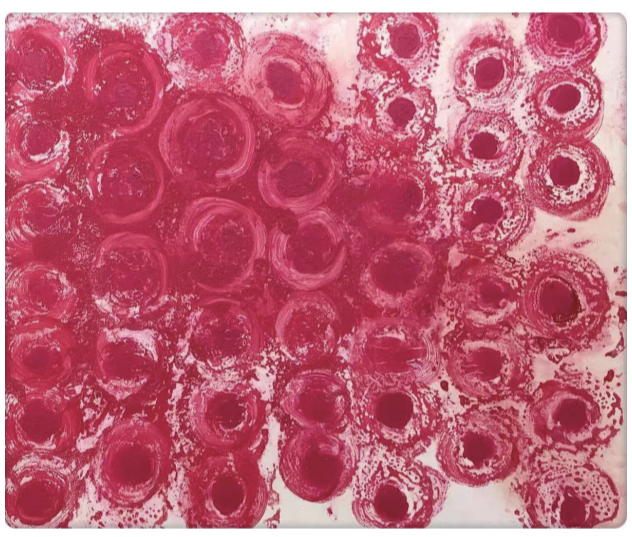
12月4日,由中共甘肃省委宣传部、中国美术家协会、国家林草局宣传中心主办,甘肃省文联、中国文联国内联络部、中共武威市委、武威市人民政府承办的为时代楷模立像——八步沙“六老汉”三代人专题美术作品展(北京展)在中国文联中国文艺家之家展览馆开幕。中国文联党组书记李屹,国务院扶贫办党组书记刘永富,中国文联党组成员李前光、胡孝汉、董耀鹏、张雁彬等出席开幕式。八步沙林场第二代治沙人代表郭万刚、贺中强亲临开幕式现场。39年来,以八步沙“六老汉”为代表的八步沙林场三代职工,矢志不渝、拼搏奉献、科学治沙、绿色发展、持之以恒推进治沙造林事业,至今完成治沙造林21.7万亩,管护封沙育林草面积37.6万亩,用愚公移山精神生动书写了从“沙逼人退”到“人进沙退”的绿色篇章。甘肃省文联坚持“以人民为中心”的创作导向,组织全国著名美术家和本省美术创作骨干深入八步沙林场开展为期一年的采风写生创作,以多样的艺术手法展现丰硕的治沙成果和壮丽的绿洲景观,生动呈现治沙英雄们淳朴坚韧、昂扬不屈的奋斗者形象。此次展出的104幅作品,主题突出,风格多样,包括中国画、油画、综合材料,无论创作作品还是写生作品,都反映了以“六老汉”为代表的八步沙林场三代治沙人矢志不渝、拼搏奉献、科学治沙、持之以恒推进治沙造林事业,为生态环境治理作出的重要贡献。体现了甘肃美术家们对八步沙“六老汉”三代治沙人的敬仰之情。

## 为「时代楷模」立像——八步沙「六老汉」三代人专题美术作品展开幕

在北京宋庄举办的“独立品格”艺术展上,有几件作品别具一格,引起了我的注意。那是几幅抽象绘画,调子灰冷,语言极简,很纯粹,几乎看不到任何造型,只有一些影影绰绰的痕迹,在画面弥漫开来,引人遐想。我被这几幅作品中透出的斑驳意向所吸引,驻足良久。展览是一个契机,相识是一种缘分。我相信,在茫茫人海中,人与人相识,都是上天的安排,该相遇的总会相遇。通过聊天,我知晓了贺贺的一些情况,她毕业于广州美术学院,现生活在广州,是一名职业画家,也从事写作。不仅如此,我还知道她是湖南女子,跟我是同乡,这让我产生了一种本能的亲近感。

## 收藏记忆与雕刻时光

——关于贺贺和她的艺术 □杨卫



永恒的无休止的循环

纯粹的形式本身,也包含了诸多叙事的内容。正如当年吴冠中以“形式美”来反抗现实主义一样,形式即内容,也由此构成了中国抽象艺术的逻辑起点。贺贺的抽象画就是承接了这样一个线索,其纯粹性的表达既是她的艺术观念,也是她的叙述内容。那么,贺贺摆脱了社会性的叙事之后,在她的抽象画中究竟又在表现什么呢?我认为她是在表达时间观念,或者更准确地说,她是在捕捉时间流逝的痕迹。贺贺以一个女性艺术家特有的敏感,看繁华落尽,经世事沧桑,深切地体会到了青春易逝、年华易老的苍凉与无奈。于是,她用画笔来记录流逝的光阴:一方面是藉此不断回眸自己的青春岁月;另一方面也是铭刻自己走过的历史印痕。



无处隐藏的火焰

画面森罗万象,具有了多彩的意向与丰富的层次。尤其是她运用一些大大小小的点来构成画面的肌理,呈现出一种斑驳感,更让我们透过时间的痕迹,感受到了她情绪的起伏和生命的律动……毫无疑问,贺贺的抽象画,是她与自己的一种心灵对话。这就像女人喜欢照镜子,贺贺的抽象画,实际上也是一种自我镜像,其中所映照出来的,正是她内心的伤感、惆怅,以及反抗与挣扎。我由此看到一位画家跌宕的内心,实际上跟所有女性一样,都隐藏着千千心结与多愁善感。我始终认为,在表达内心情感与心理活动上,女性艺术家占有天然的优势。因而,她们总是能够在已有的艺术形式中重新开拓出新的心理空间。对于贺贺的绘画而言,我感兴趣的地方正在于此,在于她拓展了抽象画的表现维度。虽然贺贺的文学作品我尚未读到,但我相信,也一定会跟她的绘画有所关联,即都是在线性的时间轨道中,为自己挖掘出一个纵深的精神避难所与青春梦想地。



柏拉图的碎语

那是一座不设防的关于时间的城池

Advertisement for 'Guangzhou Literature' magazine, including contact information, subscription rates, and a list of authors and titles for the 11th issue.