



习近平同志

《论坚持全面依法治国》出版发行

新华社北京12月16日电 中共中央党史和文献研究院编辑的习近平同志《论坚持全面依法治国》一书,近日由中央文献出版社出版,在全国发行。

这部专题文集,收入习近平同志关于坚持全面依法治国的重要文稿54篇。其中许多文稿是首次公开发表。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央从全局和战略高度对全面依法治国作出一系列重大决策部署,推动我国社会主义法治建设发生历史性变革、取得历史性成就,全面依法治国实践取得重大进展。习近平同志围绕坚持全面依法治国发表了一系列重要论述,深刻回答了新时代为什么

么实行全面依法治国、怎样实行全面依法治国等一系列重大问题,形成了习近平法治思想。习近平法治思想内涵丰富、论述深刻、逻辑严密、系统完备,是马克思主义法治理论中国化最新成果,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是全面依法治国的根本遵循和行动指南。习近平同志《论坚持全面依法治国》的出版发行,对于广大党员干部深入学习贯彻习近平法治思想,建设社会主义法治国家、推进国家治理体系和治理能力现代化,决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程、实现中华民族伟大复兴的中国梦,具有十分重要的指导意义。

《奋斗与辉煌——广东小康叙事》首发

本报讯 12月15日,由广东省委宣传部指导,广东省作协、广东省出版集团联合主办的重大主题创作《奋斗与辉煌——广东小康叙事》新书发布会在广州举行。广东省作协党组书记张培忠作创作情况介绍,广东省出版集团有限公司党委书记、董事长谭君铁向有关单位和个人赠书。广东省相关单位负责人70余人参加活动。

《奋斗与辉煌——广东小康叙事》项目由广东省委宣传部点题谋划、部署推进,全程领导和指导创作、出版工作。该书先后主持召开选题协调会、部长专题会、进展情况汇报会;协调有关单位和部门配合提供相关史料、专家咨询、审读把关和保障服务,确保创作出版工作有效推进,按时完成。《奋斗与辉煌——广东小康叙事》全景式记录了广东省小康工程建设的辉煌成就,堪称广东现实题材创作的小康“创业史”。该书由张培忠担任总撰稿,第一卷《百端待举》由喻季欣、黎衡、姚中才负责,第二卷《风生水起》由王十月、何龙、刘鉴负责,第三卷《攻坚克难》由陈启文、盛慧、李焱鑫负责,第四卷《逐梦飞扬》由曾平标、王威廉、陈枫负责。该书通过“小人物”的故事折射时代变迁,以小切口反映大视角,从小切面展现大主题,用百姓生活细节变化反映人民群众的幸福、获得感、安全感。

据介绍,《奋斗与辉煌——广东小康叙事》按照通俗历史、百姓故事、家国情怀、全球视野的选题定位,紧扣“全面建成小康社会”的目标要求,以老百姓生活变化为立足点,采取编年史方式构建创作框架,以时间为经、以人物和事件为纬,呈现从1978年至2020年全面建成小康社会期间广东省政治、经济、文化、社会和生态文明建设等重要方面的发展,通过100余万字篇幅、300多张图片、600多个生动故事和1000多个人物,全景式展现广东全面建成小康社会的伟大历程,深刻反映党带领人民群众创造美好生活取得的辉煌成就,彰显中国特色社会主义制度的巨大优越性,展现中国共产党能、中华民族行、社会主义好的实践逻辑、理论逻辑、文学逻辑。《奋斗与辉煌——广东小康叙事》是广东作家为全面建成小康社会伟大史诗奉献的一份文学厚礼。创作期间,广东省作协组织召开12次创作推进会、改稿会、专家审读会,反复打磨、精益求精。广东省出版集团全程做好创作服务工作,作品完成后迅速组织精编、精校、精印,确保出版质量。广东省委党史研究室专家进行史料把关,并组织编辑出版《广东小康大事记》,南方日报出版社还配套出版了《广东小康相册》。(粤 闻)

鲁迅文学院第十八期网络文学作家培训班开班

本报讯(记者 王冕) 12月14日,鲁迅文学院第十八期网络文学作家培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席开学典礼。

吉狄马加在讲话中说,网络文学作为上世纪末以来兴起的文学类型,至今已逐渐成为我国当代文学中充满活力的重要组成部分。中国作协在培育网络文学良好生态、引导网络文学健康发展、培养优秀网络文学作家、推动网络作家创作优秀作品等方面,取得了可喜的成果。当前,中国特色社会主义进入了新时代,新的形势、新的发展对网络文学提出了更高更新的要求。希望学员们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,获得对时代的总体把握,思考网络文学如何更好地认识和表现现实,站在更高的高度进行网络文学写作,珍惜这次特别的学习机会,为我国的网络文学创作增添亮丽的一笔,为我国社会主义文学事业的发展作出更大贡献。

《雪池诗墨》展现独特意蕴

本报讯 12月6日,由作家出版社、民盟中央美术学院主办,《中国故事》杂志社、书法网协办,介居书院美术馆承办的《雪池诗墨》研讨会暨新书发布在京举行。民盟中央副主席、中国文联副主席张平,中国作协副主席高洪波,中国美术馆馆长吴为山,民盟中央宣传部部长曲伟,作家出版社有限公司副总编辑魏慧等出席。研讨会由中国书协理事周祥林主持。

《雪池诗墨》是由书法家崔世广创作的诗书画作品集,诗歌与书法共同成为本书带来独特的意蕴。研讨会上,大家诵读了《小雪十二行》《归来》《乡愁》《夏日

青春》《雪错》《冬至》等诗中诗作,此后,与会者就《雪池诗墨》展开讨论。大家认为,崔世广作品中蕴含着独特的真诚与寂寞,真诚是作品的情感基调,寂寞流露在众多作品之中,在些许忧郁中还有细腻与温情。自古“诗书不分家”,作者将书法的线条艺术与诗歌的首韵艺术结合,丰富了文学作品的呈现形式,让中文的典雅意境得到较好的阐释。希望崔世广继续坚持文学性与艺术性相结合,推出更多佳作。崔世广书法作品展也于当天开幕,展览将持续至12月31日。(欣 闻)

再出发,走好“新长征”路



门头沟区作家到清水镇采访

本报讯 2020年是决战决胜脱贫攻坚的收官之年。北京作协坚持用习近平总书记“在决战决胜脱贫攻坚座谈会上重要讲话精神武装头脑,号召北京作家开展主题创作,用优秀作品助力脱贫攻坚。”

2018年5月,北京老舍文学院专业作家曹哲为云南创作了一部脱贫攻坚题材的作品《经纬滇书》。他历时数月,从滇西南到滇东北,反复奔波于十几个地州。他笔下展现了一方山水的旖旎,还有当地的历史人文和地域文化。在这里,曹哲看到的是在党领导下不懈奋斗的永善,看到的是永善人“善、勤、恒、容、韧”的精神世界。这些线索变成了经纬,连接成一个脱贫攻坚的故事。这部25万字的作品于2019年4月由云南人民出版社出版。

中国全面建成小康社会、完成脱贫攻坚之后,老百姓返贫怎么办?习近平总书记明确指出:“防止返贫和继续攻坚同样重要。”“为预防?谁来防?防什么?怎么防?”“防贫保”这棵黄土地上长出来的参天大树,给出了一个明确的答案。《厚土中国》是中国作协重点扶持项目,是一部向全面建成小康社会献礼的报告文学,更提供了防止返贫持久战的有效战术。北京作协签约作家一鹤与合作者毛永温走进国务院扶贫办和中国太平洋保险产险总部采访,并以解剖麻雀的方式,实地考察河北邯郸魏县、湖北咸宁通城县、湖北孝感安陆市等地,面对面采访了一线扶贫的攻坚者,深入了解多户因病、因学、因灾返贫的农村和乡镇家庭,作品生动阐释了“防贫保”为老百姓生活带来的巨大变化,展示了一线扶贫人员作出的巨大贡献,真实呈现了中国大地上发生的这场震撼人心的脱贫攻坚战。作品前瞻地回答了大数据时代如何巩固脱贫攻坚成果,防止返贫,做到防贫路上不落下一人,并向全球脱贫攻坚贡献了独具特色的中国方案。今年6月,报告文学《厚土中国》作品研讨会暨防贫减贫座谈会在京举行。与会者表示,

2020年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的收官之年,在这一关键时间节点研讨《厚土中国》有着特殊的意义和价值。《厚土中国》中叙述的案例获颁由联合国粮农组织等发起的首届“全球减贫案例征集活动”最佳减贫案例。该书已输出了英语、印地语、泰语、越南语等语种的版权。

2019年5月20日,习近平总书记来到中央红军长征集结出发地于都视察,发出“现在是新的长征,我们要重新再出发”的号召,以此为契机,北京作家凌翼于2019年6月开始,先后4次踏上于都这片热土,用1万多公里的行程,走访23个乡镇、8家厂矿,采访干部群众300多人。在此之前,2015年10月,凌翼对赣南18县(市、区)进行了为期3个月的采访,采集长征出发、脱贫攻坚和长征再出发故事,写下20余万字采访笔记和采访日记,记录下了一个个鲜活的人物和故事。凌翼通过采访认识到,长征精神就是紧紧依靠人民群众,同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。今天的决胜全面小康、决战脱贫攻坚和乡村振兴就是长征精神的继续,就是“新长征再出发”征程上要攻克“雪山”“草地”和“娄山关”“腊子口”。于都有太多的老故事,也有书写不尽的新生物。在新的长征路上,于都人民以苏区精神和长征精神为引领,吹响了决战脱贫攻坚的冲锋号。今年4月26日,于都与宁都、修水、鄱阳等7个县宣布脱贫摘帽,与全国人民一道迈向了小康之路。凌翼的长篇报告文学《新长征 再出发》将历史切入现实,写出了现实的新变化。这将成为历史的一部分,为未来的人们翻看今天的历史提供借鉴和样本。每一代人有每一代人的长征路,每一代人都要走好自己的长征路。今天,我们这一代人的长征,就是要为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

今年4月29日,北京市昌平区作协主席团召开



作家在基层采访

“用文学向扶贫攻坚路上的先进工作者致敬”采访动员会上成立了由12位该区作家组成的“用文学向扶贫攻坚路上的先进工作者致敬”作家采访团,正式拉开了书写脱贫攻坚路上先进人物的序幕。12位作家历时近半年进行采访创作,积极联系远在青海曲麻莱、内蒙古阿鲁科尔沁旗和太仆寺旗、河北尚义县的挂职帮扶干部、产业扶贫带头人进行采访。目前,12位作家的采访、创作基本完成,已创作出报告文学22篇。

北京市门头沟区作协组织会员进行纪实文学、散文等的采写,取得良好成效。近年来,门头沟区委区政府通过多种形式开展低收入帮扶,实施红色党建引领绿色发展,坚定做“绿水青山就是金山银山”理论的守护者,今年6月中旬,门头沟区作协组织16名骨干会员深入基层。作家们了解到,清水镇以为人民服务为基准点,大力发展绿色生活理念,带动村民实现共同富裕,使村民在民生方面得到了实实在在的保障。门头沟区作家共创作16篇散文和报告文学作品,在多家报纸杂志刊发。

在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的伟大征程中,北京作家自觉承担起新时代赋予文学工作者的神圣使命,坚持以人民为中心的创作导向,在重大题材作品创作的道路上砥砺前行,讴歌我们伟大的党和伟大的祖国领导人民奔小康的丰功伟绩。



专家学者研讨《海南岛传》

本报讯 12月15日,由中国作协创研部、海南省作协联合主办的孔见作品《海南岛传:一座岛屿的前世今生》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、徐贵祥,中国作协创研部主任何向阳,海南省作协主席梅国云,新星出版社社长马汝军,以及潘凯雄、李少君、李炳银、王山、王必胜、徐小斌、韩小蕙、邓凯、张莉、刘大先、周泉根、马良、林森等20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部副主任李朝全主持。

李敬泽在讲话中说,此次活动是中国作协首次为地域类传记作品举办专门的作品研讨会。为一个地方做传,应在自然地理和人文历史的纵横坐标上确定地方的特性,这需要广阔的视野和充分的知识准备。孔见的《海南岛传》在史传和方志两个方向上展开探索,为地域传记写作确立了写作标准,该书内容的丰富性及传统而富创见的叙述手法,为未来可

以预见的城市传记提供了启迪和参照。

《海南岛传:一座岛屿的前世今生》是中国作协2020年重点扶持项目,也是中国外文局新星出版社大型系列丛书“丝路百城传”推出的重点作品。与会者从文学、历史、文化等不同维度,围绕作品的知识建构、创作技法、人文情怀等方面展开深入研讨。大家认为,本书以海南本土作家的深切情感和介入优势,以全面性、个人化书写、文学性叙事的显著特点,打破了史学和文学的边界,为海南岛的历史文化殿堂作出了有价值的贡献。专家学者在充分肯定作品特色和优秀的同时,也为孔见后续的创作修改提出了宝贵意见和建议。

作者孔见分享了创作本书的心路历程。他表示,这本书是对海南岛和他母亲的致敬之作,想将岛作为人类生活的现场,写出作为人类生存背景的岛屿物种多样性,也写出人类命运的复杂性。(教 蔚然)

第十一届丁玲文学奖颁奖

本报讯 12月10日,第十一届丁玲文学奖颁奖典礼在湖南常德举行。中国作协副主席白庚戌出席并宣读获奖名单,中国作协名誉副主席廖奔、湖南省委宣传部常务副部长蒋祖焜为获奖者颁奖。湖南省文联党组书记夏义生,常德市委书记周德睿、市长邹文辉,湖南省作协主席王跃文等出席颁奖典礼。

本届丁玲文学奖分为小说、散文、诗歌、文学评论四个奖项。在小说奖中,王蒙获得成就奖,叶兆言的《刻骨铭心》、葛水平的《德吉梅朵》、范小青的《邀请函》获得作品奖,付秀莹、刘汀、渡澜获得新锐奖。在散文奖中,张承志获得成就奖,彭程的《家住百万庄》、阿来的《水杉,一种树的故事》、王剑冰的《塬上》获得作品奖,朝颜、田鑫、安宁获得新锐奖。在诗歌奖

中,汤养泉获得成就奖,江非的《仙鹤》、叶雨隽的《松塔》、剑男的《孤独的湖水》获得作品奖,江汀、年微漾、缎轻轻获得新锐奖。在文学评论奖中,张炯获得成就奖,南帆的《现实主义、理想与历史逻辑》、孟繁华的《新中国70年农村题材/新乡土文学:本土叙事与中国文学的经验形式》、贺绍俊的《新中国70年的革命历史和革命战争小说:当代文学的“洪钟大吕”》获得作品奖,张定浩、何同彬、李壮获得新锐奖。

丁玲文学奖1987年于常德设立,以常德籍著名作家丁玲的名字命名。2019年,在丁玲诞辰115周年之际,第十一届丁玲文学奖评选在京启动,《文艺报》《人民文学》《诗刊》《小说选刊》分别担任四个奖项的学术支持单位。(欣 闻)

探寻文化记忆与城市传奇

本报讯 12月11日,北京师范大学驻校作家叶兆言人校仪式暨创作四十周年学术研讨会在京举行。中国作协副主席阎晶明出席并致辞,康震、陈晓明、苏童、余华、欧阳江河、西川、施战军、徐可、李洱、白烨、王彬彬、金宁、贾梦玮、王春林、李遇春、顾广梅、陈晖、张莉等20余位专家学者与会研讨。活动由中国作协副主席、北师大国际写作中心主任莫言主持。

阎晶明在致辞中说,叶兆言是当代文学史中一位重要且独特的作家,不仅有深厚的家学渊源,同时也是扎实勤勉的创作者。他的创作题材丰富多样,在平实、平淡、平和的语言之中,显示出难得的书卷气。而张弛有度的叙事结构,保证了小说在烟火气中呈现人间的温暖。叶兆言这位始终在时代与生活的链条中观察人间的作家,多年以来总会出现在许多综述性、扫描式的学术和批评文章中,但作为小说家的他究竟有哪些独特个性,体现了哪些独特文化精神和价值理念,都值得未来更充分的研究。

随后,在以“文化记忆与城市传奇”为主题的研讨会上,与会者围绕叶兆言近40年创作实绩展开了深入探讨。大家认为,叶兆言是当代作家中主动继承现代传统的作家,致力于挖掘中国现当代人古典的灵魂。他把写作当做农事,以从容不迫的态度踏实地做春秋收的工作,始终探索小说写作的可能性,在变化中始终保持对人物性格和命运的追寻。叶兆言至今仍处于写作的年轻态,作品弥合了现代与古代的断裂,显示出历史纵深感。批评家还谈到,他的写作善于将小说细节与磅礴的中华文明相联系,在其中体察生命的广阔与悲凉。他的创作使汉语写作历经时间淘洗后重新显示出尊严和体面。

叶兆言表示,研讨会让他回忆起这代作家年轻时曾共同拥有的文学野心。高校是他写作起步的地方,如今再回到这里,是重新一场美好的旅途。

(康春华)