



中央经济工作会议12月16日至18日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平，中共中央政治局常委、国务院总理李克强，中共中央政治局常委栗战书、汪洋、王沪宁、赵乐际、韩正出席会议。

习近平在会上发表重要讲话，总结2020年经济工作，分析当前经济形势，部署2021年经济工作。李克强在讲话中对明年经济工作作出具体部署，并作了总结讲话。

会议号召，全党同志要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，齐心协力、开拓进取，以优异成绩迎接建党100周年，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

(据新华社北京12月18日电)

更好发挥文学在文艺创作中的“母本”作用

□本报记者 康春华 徐健

继金宇澄《繁花》舞台剧面世和同名电影开拍，近期王蒙《这边风景》启动影视开发，根据梁晓声《人世间》改编的同名电视剧在年底开机，由张艺谋执导的《悬崖》改编电视剧剧本创作正在紧张筹备。此前，《北上》《主角》等影视或者舞台剧改编版权也相继签订。由此可见，近两届茅盾文学奖的不少获奖作品在短时期内收获了各自影视或者舞台版的“成果转化”。虽然这些作品大多还在剧本创作或者打磨过程中，但是茅盾文学奖获奖作品的影视及舞台改编已然成为业内和读者关注的热门话题。

近年来，茅奖获奖作品重新受到影视、戏剧等艺术门类的青睐，一方面反映出相关艺术门类对优秀剧本和故事内容的渴求，另一方面茅奖获奖作品因其自身优秀的故事性、文学性和思想性，经由时间的淘洗，再次焕发出独特的魅力，为其他艺术门类的创作提供了得天独厚的文学基础。可以说，影视及舞台改编选择以茅奖获奖作品为代表的优秀文学作品，归根结底还是离不开文学在诸多艺术门类中的基础作用。文学为文艺创作、创新提供原动力，文学的“母本”作用不容忽视。

文学是一切艺术形式的“硬通货”

自诞生始，茅盾文学奖就为中国影视提供了源源不断的灵感和丰富的改编创作资源。从1981年第一届茅盾文学奖获奖作品《许茂和他的女儿们》《芙蓉镇》分别被搬上银幕开始，几乎每届茅奖都会产生根据作品改编的影视作品：从《黄河东流去》《钟鼓楼》《平凡的世界》《少年天子》《穆斯林的葬礼》《白鹿原》《战争与人》《抉择》《尘埃落定》《长恨歌》《张居正》《历史的天空》等再到近些年的《暗算》《推拿》《繁花》等，数量之众，影响力之大，以及为影视行业“造血”“输血”的强大能力，充分显示出优秀文学作品对影视创作的支撑和引领。正如王蒙所说，“文学是一切艺术形式的‘硬通货’”。无论是贴近生活的现实题材之作，还是有史诗质感的历史演义，亦或扣人心弦的军事谍战等类型作品，茅奖获奖作品为中国电影电视发展提供了来自源头的优秀创作资源，也客观上成为新时期以来影视资源创作的丰富宝库。

第六届茅奖获得者柳建伟系统梳理新中国影视发展史，认为文学创作是中国电影当之无愧的重要源头。当代中国影视经典的诞生，离不开导演和编剧对同时代作家一流作品的改编，如谢晋的《芙蓉镇》、吴天明的《人生》、陈凯歌的《黄土地》、张艺谋的《红高粱》等电影作品典型地体现了这一特征。而优秀的电视剧往往也产生于在文学上有多年准备和探索的编剧、导演之手。柳建伟认为，文学是一切艺术之母，长篇小说书写自身所处的时代，具有更丰富、更驳杂的内容，隐藏的思想力量更强，影视也因此能从长篇小说所反映的广阔生活中汲取更多的资源。

荆永鸣小说分享会举行

本报讯 近日，由《十月》杂志社和北京作协联合主办的“异乡人的北京——荆永鸣小说分享会”在京举行。中国作协副主席陈建功及部分评论家、荆永鸣作品责编和生前好友与会，表达了对作家荆永鸣的缅怀，并从不同角度讨论了其“外地人”系列作品的文学价值。

荆永鸣2019年因病逝世。多年来，他以异乡人视角观察北漂人群，塑造了一批“北京候鸟”的形象，对其生存境遇和命运进行深刻思考。与会者围绕荆永鸣为人、为文的动人故事，书写“外地人”在北京生活的独特魅力，以及他的文学创作在中国当代文学史上的意义等话题展开研讨。大家认为，荆永鸣的文学创作来源于生活经验，是自身感受的真实写照。他围绕外地人、异乡人的精神命题而写作的系列小说，在中国文坛是独树一帜的，不仅是当代京味小说的重要收获，也是对京味小说内涵的重要拓展。(教鹤然)

作家探访黄河文化

本报讯 日前，由河南省文联、郑州市委宣传部、洛阳市委宣传部、三门峡市委宣传部等联合主办的“讲好黄河故事——著名作家看河南”黄河文化专题采访创作活动举行。河南文联主席、作协主席邵丽，吉林作协主席金仁顺，《小说评论》主编王春林，湖南作协副主席沈念等数十位作家参加活动。

活动期间，采访团一行赴郑州、焦作、洛阳和三门峡等地，探访郑州中央文化区、黄河文化公园、嘉应观、二里头夏都遗址博物馆、龙门石窟、小浪底坝底公园、三门峡天鹅湖国家城市湿地公园、仰韶村考古遗址公园、黄河三门峡大坝等，深入了解当地历史文化，切身体验中原城市高质量发展下的生态之美，感受河南的厚重文化底蕴和当今发展活力。邵丽表示，此次活动为作家们提供了一次全方位了解中原大地的机会，相信作家们一定会用手中的笔深入挖掘黄河文化的时代价值，展现中原儿女的崭新形象，讲好新时代黄河故事。(豫文)

茅盾文学奖秉持思想性与艺术性统一的原则，对坚定文化自信，展现中国精神，深刻反映时代变革、现实生活和人民主体地位的作品尤为关注。它精选出最能代表当时阶段中国文学发展的长篇小说作品，往往具有现实主义蓬勃的生命力，呈现出丰富的地域性文化特征，以及厚重的史诗传统，也因此成为电影和电视剧最乐于改编的门类。《平凡的世界》《白鹿原》等作品不断被改编和翻拍，《繁花》的影视化被观众热切期待就是典型的例子。“70后”作家徐则臣的长篇小说《北上》在获得第十届茅盾文学奖之前，电影电视剧版权已经被影视公司收购，获奖后不久，《北上》的话剧版权也被售出。谈及《北上》的影视改编，徐则臣希望影视化后的作品能够通过视觉语言，把小说中一些相互断裂却有彼此联系的片段，建立起足够的故事性与张力。他谈到，正因为长篇小说的容量太过丰富，所以既期待影视能够充分尊重原著，将作者的创作意图充分表达，又担心影视作品被耽搁在长篇小说复杂的人物情节故事和冗余的历史细节之中，“如果一部影视作品要把长篇小说所有的内涵真实表达出来，我想，这部影视作品成功的几率是不高的。”他说。

回到文学的“母体”

法国电影研究学者艾·菲兹利埃在《文学和电影的关系》中谈到，文学知识、文学经验和文学思维能够为影视创作提供丰富的素材与表现手段，文学的主题、情境、题材、风格、美学观念为影视提供了多种表现形式的启迪。文学和影视同样对精湛的叙事艺术有要求，所以文学和影视虽然在艺术本质、表现方式、生产与接受等方面存在着巨大差异，但也因为“叙事”这个核心要素，能够成为互通有无的存则。

徐则臣认为，茅奖获奖作品的小说容量是巨大的，呈现出的不仅仅是故事情节、现实精神，或者某种无法替代的思想情感，它是一个综合的好作品，在故事本身和思想艺术审美等方面都达到了很高的水准，要把这些东西完全用影视语言呈现出来是很困难的。因此，文学作为一种母本、一个基础，它本身就有着无可替代的重要价值。担任茅奖评委多年的白烨也认为，茅盾文学奖获奖作品在生活容量上的广度与厚度、在思想蕴涵上的丰富与深度，是它们最可宝贵的资源，也是最重要的方面。

柳建伟发现，近些年，随着影视产业对网文、游戏等IP的重视，所创作的影视作品能够提供一时的爽感，却让观众感受不到其中理应具有的人生体察、意义追寻、思想启迪、审美熏陶等，而不承载、不提供这些价值和意义的影视作品，必然不能成为经典。历史证明，凡是重视文学根本的编剧和导演，创造出的影视精品力作所占比重更大，没有文学基础和文学意识，也就没有诞生值得流传的经典之作

2020年度中国散文年会举办

本报讯 近日，由《海外文摘》杂志社、《散文选刊》·下半年》杂志社主办的2020年度中国散文年会在京举行，评选出4个年度奖项。中国作协副主席高洪波及梁晓声、阿成、王宗仁、刘庆邦、鲍尔吉·原野等作家及部分获奖者与会。

在此次评选中，鲁敏的《就花生米下酒》、施晓宇的《空海：中国取经》、庄振加的《被拐卖后的那些年》、张锐锋的《塔城随记》、张林华的《龙窟》、何正良的《梦回先遣连》、周有德的《周有德散文小辑》、查兴娥的《货车被劫记》、林丽华的《柳桂青》、蒋殊的《沁源1942》10篇(部)作品获得散文类一等奖。另有多部作品分获十佳散文奖、十佳散文集奖和散文类二、三等奖。此次年度“精锐奖”由新疆阿勒泰女作家阿瑟穆·小七凭散文集《解忧牧场札记》获得。

年会上，《海外文摘》杂志社执行主编蒋建伟回顾了2020年中国散文创作的有关情况。主办方还举办了名家讲座、阿瑟穆·小七散文研讨会、散文朗诵会、作家签约仪式等系列活动。(欣闻)

加强多民族作家叙事话语体系建设

本报讯 12月8日，由中国社会科学院民族文学研究所主办，作家文学研究室、《民族文学研究》编辑部、中国少数民族文化与语言文学研究中心承办的中国多民族作家叙事话语体系建设学术座谈会在京举行。中国社会科学院民族文学研究所所长朝戈金，以及叶梅、石一宁、查洪德、邹红、李进峰、杨霞、乌云高娃、刘中玉、胡传志、多洛肯、王艳、毕海、丛治辰、岳雯等专家学者与会座谈。

作家文学研究室是中国社科院民族文学研究所今年新设立的研究所，致力于建构中国多民族作家叙事的话语体系，开展相关文学理论与批评工作。与会者围绕作家文学研究与中国少数民族文学学科建设、中国古代民族交流与文学发展、中国多民族经典作家与双语创作等议题展开研讨。大家谈到，要积极回应时代需求，以新的范式和方法推动民族文学研究的跨学科融合发展，不断深入探索、建构和阐释中华民族共同体意识的应有内涵。新时代少数民族作家创作呈现出新的面貌，应当不断拓宽视野，纳入更丰富多元的议题。学界也应追踪少数民族作家的创作动态，与文学期刊加强互动、密切合作。(康春华)



话剧《上甘岭》剧照 石榴摄

的土壤。因此，他呼吁影视从业者应该寻找初心，坚守本心，回归到优质小说文本之中，回到文学的“母体”中。

为时代文化和精神“拾遗补缺”

谈到自己对现实主义的理解，梁晓声认为现实主义不是一种陈旧的书写，它考验我们对现实的理解是否客观、是否全面。并且，现实主义并非是只呈现人的欲望、愤懑与自私的镜子，而更应该有一双信仰的眼睛，透过复杂现实，看到人性的温暖之处。他期待《人世间》的影视化改编，能够最大限度向现实主义致敬，向在中国改革开放进程中作出贡献的各类人物致敬，尤其向那些坚韧的、普通的、而又坚持做好人的人致敬。

文艺理论家认为，现实主义不是一种文类，而是小说写作的核心冲动，忠实反映生活本来就是一种普遍的文学动机。现实主义在广义上是真实展现事物本来的样子，不是仅仅“逼真”或者是“像”，而是具有本然的“生活性”。所以现实主义在当代中国，不仅仅是一种创作方法，更是一种文艺创作的基本立场与态度，是一种世界观、人生观、价值观。是社会主义文艺创作和批评的基本原则。茅盾文学奖从设立之初，就以深刻的现实主义为准则，评选出最能符合时代特征及艺术美学的文学作品。随着时代发展和艺术经验的更迭变革，当现实主义受到越来越多的质疑之声时，茅盾文学奖颁奖书写的当代现实的优秀长篇小说力作，重新激发了人们对现实主义的热情。

白烨认为，现实主义文学的起点是现实主义手法，要点是现实主义精神。现实主义精神主要体现在创作对人的高度关注，对人的生存状态、精神状态以及命运的关注上。从作品的阅读与传播影响上看，那些真正有“人”、关心“人”的现实主义作品往往也是更受读者欢迎、在社会上更有影响的作品。所以，“以人民为中心”才是现实主义文学之所以经久不衰、现实主义潮流所以奔流不息的根本原因。白烨回顾茅盾文学奖的发展历史，认为每一届茅奖小说题材各不相同，但在看取生活和描画人物上，都有自己的独特发现和个性表现。这背后又体现出现实主义手法的推陈出新、现实主义精神的熔铸新魂。这样有底气又有元气的作品，一般的小说难以相比，一般的影视剧作更是难以企及。

正如梁晓声所言，文学是其他各艺术门类的酵母，文学对文化影响世道人心的使命具有先天的义务，文学应该为时代文化和精神“拾遗补缺”，因此作家不仅要书写现实本来的样子，更应该书写现实应有的样子。茅盾文学奖所奖掖的现实主义力作，书写了各个时代广阔中国应有的样子，体现了博大而厚重的时代精神，也是现实中国的文学之镜，更成为影视等其他艺术门类的“母本”，发挥了输血造血的作用，提供了创作的丰富素材。期待今后诞生更多改编自茅盾文学奖获奖作品的优秀影视作品，并获得大众的青睞。

汨罗江国际诗歌艺术周举办

本报讯(记者 任晶晶) 12月11日至14日，中国·汨罗江国际诗歌艺术周在湖南岳阳汨罗江畔举行。此次活动由中国作协、湖南省委宣传部指导，中华诗词学会、湖南省文联、湖南省作协、岳阳市政府主办。中国作协副主席吉狄马加出席活动。

本次活动周包含“汨罗江之夜”诗歌晚会暨汨罗江文学奖颁奖典礼、中外诗人看汨罗、中外诗人高峰论坛、中华诗词学会高峰论坛、湿地篝火诗歌晚会等系列活动。首届汨罗江文学奖面向全国汉语写作，征集包括现代诗、古体诗词曲赋、白话散文三种体裁的作品。自2019年8月启动以来，共收到稿件15万余件，最终285件作品获奖。其中，庞小伟获现代诗离骚奖(一等奖)，周凌云获白话散文离骚奖(一等奖)。

首届汨罗江文学奖由吉狄马加担任终评委员会顾问。他表示，每一位参选者都以自己独特的视角和方式，生动阐述了屈原“上下求索”的为民情愫和爱国情怀，为弘扬传统文化、延续历史文脉写下了浓墨重彩的一笔。汨罗是我国重要的诗歌源头，诗歌已经成为汨罗人民的一种生活方式。希望汨罗江国际诗歌艺术周不仅成为诗人的盛会，也能成为群众的节日，让汨罗成为世界了解湖南、了解中国的窗口。

近年来，汨罗还积极开展了“更有清流是汨罗”文学采风、中国屈原学会第十八届年会、“溯源汨罗江”诗歌采访等丰富多彩的文化活动。

《人民文学》等受科普先进表彰

本报讯 为表彰先进，弘扬正气，振奋精神，激励广大科普工作者进一步做好新时代科学技术普及工作，科技部、中宣部、中国科协日前决定对2016年以来在科普工作中作出突出贡献的183个单位授予“全国科普工作先进集体”称号，288名个人授予“全国科普工作先进工作者”称号。其中，《人民文学》编辑部被授予“全国科普工作先进集体”称号，新疆文联一级作家、新疆科普作家协会副理事长李丹莉被授予“全国科普工作先进工作者”称号。

《人民文学》杂志始终重视对科技、科普、科幻题材精品力作的发掘和呈现，历史上曾发表《哥德巴赫猜想》《珊瑚岛上的死光》等经典作品。近年来，在科技强国的大环境中，《人民文学》加大相关作品刊发力度，还于2018年初举办了“新时代科技题材创作座谈会”。发表王晋康的长篇科幻小说《宇宙晶卵》和《科幻文学专辑》等原创作品，并在外文版以多语种专号形式向国际落地推广中国科技科幻文学。报告文学《阻击埃博拉》入选了中宣部出版局推荐的第四届“期刊主题宣传好文章”。作为新疆科普创作的代表人物，李丹莉发表科学文艺作品200余万字，代表作有《小石头的梦想》《我要看大海》《智慧花园》等科学童话专辑。她积极探索科普文化传播新途径，引领各族科普作家踊跃创作，为推动科普工作建言献策。(欣闻)

专家研讨秦锦屏戏剧文学

本报讯 12月10日，由《民族文学》杂志社、深圳市文联创研部、深圳市文艺评论家协会联合主办的秦锦屏戏剧文学作品研讨会在京举行。中国作协书记处书记邱华栋、深圳市作协副主席于爱成，以及程绍武、白桦、高伟、陈亚军、王恒益、王敏、李文启等与会研讨。会议由《民族文学》主编石一宁主持。

邱华栋在研讨会上说，秦锦屏的文艺创作涉猎广泛，在诗词歌赋、小说散文、非虚构作品等领域都卓有建树。如今她在戏剧文学作品上独辟蹊径，将陕西深厚的文化底蕴和丰富的民间文化融入其中，通过生动的人物成功呈现了改革开放以来城市发展和时代变迁，别具一格，不落俗套，具有动人的力量。

与会者谈到，秦锦屏的创作表现出强烈的社会责任感和浓厚的家国情怀。从陕西到深圳，她在作品中融合了自己的独特体验，写出了情怀与现代、乡村与城市、南方与北方、革命老区和经济特区的对接与交融，表达了人们对美好生活的追求和向往。在深圳经济特区建立40周年之际，关注和研究她的创作有积极的典型意义。(黎华)

中波作家线上对话

本报讯 12月8日，由中国作协、中国驻波兰大使馆共同主办的中波作家对话会在网上举行。中国作家鲁敏、崔曼莉、笛安与波兰作家西尔维娅·胡特妮可、马努艾拉·格莱斯科夫斯卡、格拉莱纳·普雷巴奈克通过网络视频的方式，围绕“女性写作：在平等与差异之间”的话题展开探讨。对话会由北京师范大学教授张莉主持。与会者认为，性别问题的背后是社会问题和人性的问题，要从女性角度切入对文学之中、社会关系的思考。作为写作者，应当在个体经验与时代浪潮之中，寻找到最适合自己的方式表达。同时，性别是自然选择的结果，也只是一种社会文化结构，并不构成阻碍理解彼此的屏障，“差异”不能拦住“平等”。从这个意义上说，没有女性文学，只有文学。(宋略)

中国茅盾研究会召开年会

本报讯 12月12日，中国茅盾研究会第十二届年会在广西桂林召开。会议由中国茅盾研究会主办，广西师范大学文学院、新闻与传播学院、广西高校人文社科重点研究基地桂学研究院承办。黄海波、杨扬、刘立浩、黄伟林等承办方代表与会。会上，专家学者围绕茅盾与左翼文学、茅盾与抗战文学的内迁书写、茅盾与中国现代作家研究的进展与变化、茅盾桂林期间短篇小说的史料问题等议题展开讨论。大家认为，经典作家与经典作品值得不断深入研究，这是茅盾研究作为学术研究经典的长久生命力所在。本届年会既推进了茅盾研究，也是为了缅怀以茅盾为代表的抗战文人的风骨。(蓝善康)

12月12日，由北京市委宣传部指导，北京东城区区委区政府、北京市文化和旅游局主办的“大戏东望·2020全国话剧展演季”启动仪式暨开幕演出在京举行。本届话剧展演季突出“与时代共振”的主题，遴选20余部全国优秀话剧剧目进行展演，其中既有突出中华民族革命精神的红色剧目，又有展现新时代文化成果的原创作品，还有表达生动的京味原创话剧。这些作品将于2020年12月至2021年1月底在北京、上海、天津、石家庄、南京、深圳等地展演。本届展演季的开幕大戏由纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年题材话剧《上甘岭》担纲。该剧根据真实历史事件及老兵口述改编，用颇具艺术张力的舞台表现手法，刻画了中华民族不屈不挠的斗争精神和战火纷飞中的人性光芒，传递了时代主旋律与正能量。(王竟)