

为民族复兴书写“信史”

□何向阳

2020年是中华民族伟大复兴进程中具有特殊意义的一年，这一年是全面建成小康社会的目标实现之年，也是打赢脱贫攻坚战的决胜之年。11月23日，贵州省宣布最后9个深度贫困县退出贫困县序列，标志着国务院扶贫办确定的全国832个贫困县全部摘帽。12月3日，习近平总书记在主持召开的中共中央政治局常务委员会上指出，“经过8年持续奋斗，我们如期完成了新时代脱贫攻坚目标任务，现行标准下农村贫困人口全部脱贫，贫困县全部摘帽，消除了绝对贫困和区域性整体贫困，近1亿贫困人口实现脱贫，取得了令全世界刮目相看的重大胜利”。在全世界人口最多的国家，组织实施人类历史上规模最大、力度最强的脱贫攻坚战，消除绝对贫困和区域性整体贫困，这是以习近平同志为核心的党中央对人民的庄严承诺，是中国人民的百年梦想，是发生在当代中国的奇迹，更是人类发展史上的壮举。至此，中国提前10年实现了《联合国2030年可持续发展议程》减贫目标，这是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央带领中国人民攻坚克难取得的举世瞩目的重大胜利，是中国共产党以人民为中心的发展理念最具体、最深刻的体现。

今年4月，习近平总书记在决战决胜脱贫攻坚座谈会上的讲话中指出：“脱贫攻坚不仅要做得好，而且要讲得好。”为中华民族伟大复兴书写“信史”，为新时代中国留下“小康印记”，是历史赋予中国作家的重要机遇，也是中国文学义不容辞的时代担当。在决战全面小康、决战脱贫攻坚的伟大实践中，党中央的重要决策部署，小康进程里的关键节点、典型人物、重要事件，城市乡村脱胎换骨的巨变、各行各业有目共睹的成就，引发了中国作家编撰“地方志”式的热切关注与倾情书写。中国作家协会坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，采取有力措施，积极推动现实题材重点文学创作，实施“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”，在重点作品扶持工程中专门设立“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题专项，在定点深入生活项目中大力支持脱贫攻坚题材创作，召开全国新时代乡村题材创作会议，带动各地作协创造性地开展工作，共同推进重点文学创作。创研部积极参与到这些工作中。在中国作协推进重点文学创作工作中，最为突出的是“脱贫攻坚题材报告文学创作工

做同行者、见证者和书写者

□梁鸿鹰

《文艺报》作为当代文学创作和发展的同行者、见证者和书写者，始终把决战全面小康、决战脱贫攻坚事业的宣传作为近年来的一项重要工作，全员发动，全程参与，全力落实。调动优势力量，注重策划组织，重点版面位置、第一时间呈现，积极反映党中央、中国作协有关决策部署，反映各地作协的举措、广大作家的创作，努力做到宣传报道与访谈创作谈兼顾，作品与评论兼顾，扶贫工作与文学创作兼顾。受中国作协委托编辑出版《书写新时代的创业史》一书，全书40余万字，以图文并茂的形式，讲好中国文学界扶贫故事，立体化多角度呈现投入决胜全面小康、决战脱贫攻坚事业中的中国作家风貌，有力彰显文学界凝心聚力、行走大地、众志成城的精气神。2020年初即在头版头条全新开设“脱贫攻坚创作进行时”专栏，主要围绕中国作协脱贫攻坚题材报告文学创作工程25位作家的采访历程及创作结果，刊发李迪、蒋巍、郑彦英、徐剑、王松、秦岭、艾平、徐锦庚、丁晓平、任林举、哲夫、丁燕、许晨、何炬学、罗伟章、高凯等作家的创作谈、独家专访以及部分作品节选，已有数十篇文章见报，多次推出作家李迪先进事迹重点报道，全面、丰富、立体地呈现当代作家对脱贫攻坚事业的全身心入情人。5月初开始在新闻版设立“脱贫攻坚文学界在行动”专栏，以图文并茂的形式集中报道全国各省市自治区作协脱贫攻坚创作的前进动态，及组织乡村题材创作的收获，已发表全国20余个省、自治区、直辖市作协的相关报道。开设“走向我们的小康生活”专栏，欧阳黔森、郑彦英、罗伟章、蒋巍、庞余亮、沈念、侯健飞等作家以散文随笔的方式，围绕一个乡村脱贫后的具体变化，细致入微地描绘新时代新乡新貌新气象，展现作家对新时代乡村生活的细致观察与美好展望。从年初开始在新作品、副刊、少数民族文艺等版面开设“凝心聚力，脱贫攻坚”栏目，推出大量反映脱贫攻坚伟大事业的优秀作品，发表肖亦农的散文《查干柴达木》、朝鲜族作家郑凤淑的散文《海兰江畔稻花香》等诸多脱贫攻坚题材作品。在理论版和评论版开设“小康叙事研究”栏目，大量刊发脱贫攻坚题材文学作品的评论及理论探讨文章，研讨如何提升相关题材创作水平。在全国新时代乡村题材创作会议召开之后，围绕会议精神的贯彻落实，组织作家讨论相关议题，号召广大作家塑造时代新人、创作新时代乡村题材的新史诗。发挥《文艺报》新媒体作用，加大“脱贫攻坚”主题微信的推送频次，策划“脱贫攻坚题材报告文学创作工程作家说”栏目。文艺报微信公众号加强“脱贫攻坚”主题创作内容的推送，独立策划制作“脱贫攻坚题材报告文学创作作家说”短视频产品和相关产品“微播报”，阅读量浏览量大幅度提升。

今后我们将补短板，强弱项，紧扣党中央和中国作协要求，继续跟踪报道文学界和当代作家投入脱贫攻坚事业的成效。结合建党百年，加强对乡村题材创作的理论总结回顾，梳理现当代中国文学中的乡村题材创作源流与来路，探讨乡村题材创作在新时代的机遇挑战与发展新思路。丰富宣传呈现方式样式，深耕脱贫攻坚题材创作内容，推出更多与精准扶贫、脱贫攻坚相关的访谈、对话，改他们说为大家说，运用好新媒体平台，扩大影响力，为迎接宣布全面进入小康社会和建党百年营造良好氛围。

程”，这一工程自2019年9月启动，由中国作协与国务院扶贫办合作，遴选全国20余位优秀作家，奔赴全国重点扶贫地区深入采访，广大作家深入生活、扎根人民，以饱满的热情拥抱祖国大地，将敏锐的目光投向脱贫攻坚现场，他们与时代同行、与人民同心，在与追求美好生活而不懈奋斗的人民同呼吸、共命运中，创作出了一大批反映人民心声、凝聚人民力量并为人民所喜闻乐见的优秀文学作品。单这一项工程，就有9部作品列入中宣部主题出版重点出版物，8部作品与英、德等海外出版社签约英文版，向世界读者讲述摆脱贫困的中国故事。一时间，反映脱贫攻坚伟大斗争、书写新时代乡村“创业史”的作品形成文学主流，展现党的十八大以来决胜全面建成小康社会新气象的文学创作蔚然成风，一大批致力于现实题材、尤其是脱贫攻坚题材创作的优秀长篇小说和报告文学作品脱颖而出、领风气之先。这些以人民为中心、与人民心心相印的作品获得了人民的欢迎与喜爱，引发了社会和读者的广泛关注，也必将在中国文学发展史上产生深远的影响。

今年7月，重点文艺创作推进会就切实增强推进重大主题文艺创作的责任感、紧迫感提出具体要求，要求建立完善重点创作全流程保障机制，搭建重点作品全媒体推介平台，创新思路，让好作品走向更多读者。为进一步宣传推动“纪录小康”主题创作，展现新时代乡村振兴的生活图景，我们参与策划开展了“2020中国一日·美好小康——随作家走进故事”直播活动，直播全网流量达4亿。这有力展示了中国文学与时代与人民的紧密联系，展示了在反映时代、“纪录小康”文学实践中，中国作家的积极有为的整体风貌与昂扬斗志。

中国作家协会“纪录小康”主题作品推荐书单，代表了近年来中国作家在“纪录小康”主题创作上所取得的丰硕成果，体现了党的十八大以来，文学界以国家中心工作为重，主抓主题创作，在重要时间节点，推出一批留得住、传得开、传得远的优秀作品的工作成效。这个书单，是中国作家投身全面小康、脱贫攻坚主题创作实践的一次集中展示，同时也是中国作协和各地方作协积极推进重点文学创作工作的一次成果检阅。

以人民为中心，是这个书单产生的根本宗旨，突出导向

推动小康书写向高质量发展

□施战军

近年来，《人民文学》始终坚持用文学的方式记录小康。继首发于《人民文学》的长篇小说《经山海》和《海边春秋》均在去年获得第十五届精神文明建设“五个一工程”奖，首发的报告文学《花繁叶茂》被改编成电视连续剧在今年两会期间央视一套热播，报告文学《阻击埃博拉》入选中宣部出版局主办的第四届“期刊主题宣传好文章”。2020年，《人民文学》继续发力，深入总结和研究在决胜全面小康、决战脱贫攻坚收官之年的工作思路和落实举措，把握导向、力推精品。

《人民文学》2020年发表的报告文学，用丰富多彩的作品记录脱贫攻坚的伟大壮举，展现全面建成小康社会进程中的感受与思考。如何建明的《诗在远方》、厉彦林的《延安样本》、艾平的《脱贫路上追梦人》、贺小晴的《高原之上：木里村幼素描》、林雪儿的《小谷溪村的今生》等。在2020年第7期设立“中国作协脱贫攻坚题材报告文学创作工程特选作品”栏目，发表了潘小平的《晴朗的夜空为什么滴下露珠》和徐锦庚的《涪溪春晓》、欧阳黔森的《江山如此多娇》、李春雷的《金银滩》等，展现老区的山乡巨变，记录和思索新时代全面振兴的中国精神风貌和远大前程。还有张庆国的《犀鸟启示录》，讲述云南边地“观鸟”产业这个新时代新事物的故事，思考生命共同体意识的养成对人类历史的深远意义。我们曾发表《那山那水》《人间又是艳阳天》，记述“绿水青山就是金山银山”“精准扶贫”的两个首倡地，产生了很大的社会反响。2020年第11期和第十二期《人民文学》策划发表了卢一萍的《父子的大地艺术》和王国平的《一芽一叶总关情》，再写湖南湘西、浙江安吉两个“首倡地”，用真切生动具体的绿色发展故事为决胜全面小康关键之年、决战脱贫攻坚收官之年留下美好的“新时代纪事”。

小说方面，第9期推出温燕霞的《琵琶围》，是本年度脱贫主题厚实又有特色的一部力作。2020年《人民文学》特别开设“中国作协定点深入生活特选作品”栏目，发表了我们的另一

以澎湃的激情书写脱贫攻坚

□徐坤

《小说选刊》以多种举措生动反映党的十八大以来全党全国人民在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚中取得的历史性成就。按照中国作协党组的指示，在集团党委的直接领导下，做了大量积极有成效的工作。

除了组织作家深入基层扎根人民，举办“决胜全面小康决战脱贫攻坚”主题采访创作及文学交流活动，用文学的形式记录党率领人民脱贫攻坚的伟大业绩外，《小说选刊》还不断寻采并选发多篇从各个角度、各个层面讲述脱贫攻坚故事的优秀小说。

本年度，我们做的一项最重要的工作，就是与中国作家协会创研部合作编选《易地记——扶贫攻坚优秀中短篇小说选》，已经由作家出版社有限公司于2020年11月出版。本书收录近两年来发表在全国报刊杂志上、并经《小说选刊》选发转载的扶贫题材小说佳作共12篇，代表了中国作家在脱贫攻坚领域中短篇小说创作的最高成就。这部作品集，是在创研部的指导下，在作家出版社的大力支持下，由《小说选刊》杂志社历经三个月时间，完成遴选和编辑工作。6部中篇小说、6部短篇小说，12篇精选作品共同展示脱贫攻坚小说创作的生机勃勃和繁荣态势。苗

性、彰显权威性、倡导艺术性，真正把思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品推向市场，把讴歌时代、反映现实、纪录小康的真正优秀的作品推荐给广大读者，由此，我们本着紧扣主题、优中选优的原则，经由反复比较、认真遴选，悉心了解各地作协和各大家文艺出版社相关创作的组织、出版情况，广泛征求各方意见，多次召开作品推荐会、专家咨询会，结合中宣部“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、中国好书年度上榜作品等业内荣誉与社会认可，经中国作协书记处审定，从上百部“纪录小康”主题创作的作品中遴选出了8部长篇小说和8部报告文学共计16部作品。

本次推荐书单中的作品，只是近年涌现出来的众多“纪录小康”主题创作的优秀作品中的一个小部分。从中，我们看到了中国人民的伟大创造与不懈奋斗，我们也为中国作家的深厚的人民意识与炽热的爱国情怀而深深感动。这个书单的推荐，之于新时代“小康印记”的书写，是一次梳理、一次总结，更是一个起点、一个开始，相信今后还会有更多的作家、更多的作品加入进来。我们自豪，在决胜全面小康、决战脱贫攻坚的伟大实践中，中国作家交上了一份合格的答卷。我们相信，这个书单更是一次契机，它必将推动更多作家以如椽巨笔描绘出我们新时代的宏伟气象。

2020年，必定是值得我们记录和记住的一个特殊的年份，“十三五”规划至此收官，“十四五”规划即将开局，党的十九届五中全会开启了全面建设社会主义现代化国家的新征程，以习近平同志为核心的党中央强调要把文化建设放在全局工作的突出位置，从而把文化建设提升到了一个新的历史高度。社会主义文化强国的建设，离不开作家的贡献，满足人民文化需求，增强人民精神力量，这是我们的创作宗旨，更是我们的工作责任。引导广大作家投身时代火热生活、记录人民不懈奋斗、反映新时代社会的全面进步、讴歌中国共产党领导中国人民为实现“两个一百年”宏伟目标而奋斗的光辉历程，创作出与伟大时代相匹配的史诗性作品，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强有力的精神支撑，这正是中国作家协会启动“纪录小康”主题创作推荐书单工作的初衷。

部重点跟进作品——王松的长篇小说《暖夏》。2020年发表的于中城《老龙斑》、杨遥《父亲和我的时代》、邵丽《黄河故事》、沈念《长鼓王》、李约热《喜悦》等中短篇小说，探入小康时代乡村世情人心变化的细部，发掘新的文学层面。

孜孜以求，必有回响。国家新闻出版署刚刚公布了2020年“优秀现实题材文学出版工程”篇目，一共15篇，其中从选题到内容由《人民文学》主抓并首发的作品占4部，分别是温燕霞的长篇小说《琵琶围》、徐锦庚的报告文学《涪溪春晓》、厉彦林的报告文学《延安答卷》（发表时原题为《延安样本》）、海飞的长篇小说《醒来》。

记录小康的文学题材，眼界需拓展到总体和更全面的方位，并找准新时代的现实节点，比如党的十九届五中全会提出的从实现脱贫到乡村振兴的衔接。小康的标志不仅仅是物质的脱贫，还有文化、教育、医疗以及心理、精神、信念，当然还有对环境红利的获得。这更广大更深层次的小康，在文学上如何展现，我们一直在思考和探索。再如，生态文明建设主题，需要从文学角度倡导引领创作的新形态，体现美好生活需要、面向美丽中国进程、贯彻生命共同体理念——中国自然文学，自然成为我们的主线中的“长线”。

记录小康的文学题材，纪实体当然很重要，从规模上看占有绝对优势，但跟小说等体裁的创作一样需要进一步提升文学性；小说和其他带有虚构特征的体裁，经过辛勤摸索，已经有了不少成果，但是距离“史诗性”作品的境界还有不少的路要走。常说小说不可有急就章，这有一定道理，但在新时代，经济发展正从高速增长向高质量发展转变，整个中国已经到了新发展阶段，文化强国目标和时间表已经明确，身在新发展格局中的我们，应该已经积淀沉淀下无数够分量也可以讲得好的高品质故事了。从有没有、多不多到好不好，这关涉到我们工作的方位调整，而发掘这样的好故事，发挥创编互动的优良，发表与高质量发展的时代相匹配的高质量的作品，《人民文学》责无旁贷。

组织开展“我们向着小康走”系列采访活动。从去年年底巡视整改，中国作协创联部精心策划了2020“我们向着小康走”系列主题采访活动。2020年6月至10月，先后8次组织了百余名作家沿着习近平总书记到过的地区，深入西藏、新疆、四川、云南、青海、甘肃、山西、江西共8个省（区）开展采访，真实记录全国人民在党中央坚强领导下决胜全面小康的伟大实践。每个采访团，都分成3个小分队，以文学轻骑兵的形式，深入采风采访，创作出了一批优秀的文学作品。

组织开展2020“中国一日·美好小康——中国作家在行动”全国作家联动大型文学主题实践活动。中国作家协会以11月3日为时间节点，以11月1日—21日为周期，以“美好小康”为主题，开展2020“中国一日·美好小康——中国作家在行动”全国作家联动大型文学主题实践活动。活动不但引起了文学界的强烈呼应，也引起社会上的强烈反响。创联部将继续做好这一主题活动的后续工作，与中国现代文学馆合作，择日在中国现代文学馆进行“中国一日·美好小康”的图片展览并存档。我们将参加这次主题实践活动的所有作家的作品整理完毕，交由花山文艺出版社集结出版。同时，我们还启动了与国家有关部委的合作，于2021年继续开展“中国一日——中国作家在行动”全国作家联动大型文学主题实践活动，向建党100周年献礼。

不断完善定点深入生活作品推介工作，为纪录小康打造和推介精品力作。其一，主动发现、打磨定点深入生活精品力作。今年定点深入生活办公室开拓新空间，把作者申报和主动发现优秀作品相结合。今年6月，当我们得知天津作家王松多次深入扶贫点，进行脱贫攻坚、决胜小康重大现实题材创作时，主动联系王松，直接把王松的作品纳入我们定点深入生活选题。

其二，大力推介纪录小康的定点深入生活优秀成果，让记录小康的优秀文学作品得以更广泛的传播。2020年9月开始，在《人民文学》杂志开辟“中国作家定点深入生活作品选”专栏，不定期发表作家定点深入生活优秀作品。截至目前，先后在《人民文学》杂志头条刊发了任林举的长篇报告文学《虎啸》、苏沧桑的长篇纪实散文《牧蜂图》、王松长篇小说《暖夏》。与此同时，我们于10月26日在浙江温州举办了浙江作家哲哲创作的长篇非虚构作品《金乡》研讨会。《金乡》是中国作协2019年的定点深入生活作品，作品真实记叙和描写了当下乡村振兴、决胜全面小康的动人细节。

与《人民日报》联合开展“决胜2020”征文活动，让文学对脱贫攻坚和决胜小康的聚焦与助力引发社会聚焦与关注。从2020年4月至12月，与人民日报社联合举办“决胜2020”征文活动，通过典型人物、先进事迹，讲好决胜全面小康、决战脱贫攻坚的感人故事，展现中国人民的勤劳品质和精神风貌。截至今日，在《人民日报》共刊发文章52篇，其中多篇文章被中宣部学习强国、国务院扶贫办、人民日报客户端、人民日报电子阅报栏等重点推荐，被人民网、海外网、新华社客户端等各大门户网站、APP，以及地方省市党报、党网、新媒体转载转发，在社会上产生了广泛影响。

精心策划 做优做响

□路英勇

2020年是决战脱贫攻坚收官之年，全面建成小康社会、决战脱贫攻坚，是以习近平同志为核心的党中央对人民、对历史的庄严承诺，是中国人民创造幸福生活的伟大实践。在出版工作中，聚焦全面建成小康社会、决战脱贫攻坚题材创作，扎扎实实做好年度主题出版工作，对于围绕中心服务大局，汇聚正能量，振奋精气神，提高出版社会效益和经济效益，都具有十分重要的意义。

2020年，作家出版社安排反映全面小康、脱贫攻坚主题的优秀文学作品选题近20部，已经出版的有《脱贫攻坚题材报告文学丛书》（10种）、报告文学《永和人家的故事》《绿水青山看中国——作家笔下的70载林草故事》《村暖花开，与三村同行》、长篇小说《小康之家》、作品集《易地记——扶贫攻坚优秀中短篇小说选》等。

《脱贫攻坚题材报告文学丛书》是在中国作协召开脱贫攻坚题材报告文学创作工程会议之后立项的，并被中宣部确定为2020年度主题出版重点出版物。其中有7种是“中国作协脱贫攻坚题材报告文学创作工程”成果，从书作者都是我国卓有成就的报告文学作家，他们到扶贫点深入生活，实地采访，见证和感受中国人民脱贫攻坚的伟大壮举，记录和反映这一伟大壮举的历史性成就，践行了文学工作者的职责和使命。这套丛书的组稿、编辑工作主要是在今年上半年进行的。当时正值新冠疫情最为严重的时期，书里多次召开视频会议进行专题研究。大家克服困难、紧张工作，倒排时间进度，加快工作节奏。按照书里统一安排，编辑分头与作者联系、沟通，密切关注作品进度，夜以继日编辑文稿；生产部门协调纸厂、印厂全力配合，按时、优质地完成了全套书的印制。参与这套书生产的人员，以高度的责任感、使命感，齐心协力，创造性开展工作，真正做到了疫情防控与业务生产两不误。从书出版后，线上营销与线下营销互动，宣传图书与宣传作者并举，获得了良好效益。目前，丛书首印3000套已全部发完，《十八洞村的十八个故事》《明月照深林》等已二次加印。《十八洞村的十八个故事》入选10月“中国好书”月度榜单，《十八洞村的十八个故事》《出泥浑记》《国家温度》还分别被国外出版社购买了英文、德文版权。

中央领导同志今年7月29日在重点文艺创作推进会上的讲话中指出：全面小康是党的第一个百年奋斗目标，小康题材的创作并不是到今年年底就结束，而是延续到明年乃至今后更长一段时间，是必须持续聚焦的主题，反复表现的题材。我们在制订2021年度选题计划时，继续安排了小康题材的作品出版，其中较为重要的有王松的《暖夏》、关仁山的《日夜》、杨志军的《雪白》、吴克敬的《乾坤道》等。这些作品真实反映了脱贫攻坚、全面小康的时代风貌，生动展示了人民群众们的奋斗精神以及实现小康的获得感、幸福感，艺术上也都达到了较高水准。这几部作品已被确立为作家出版社年度“双效”原创重点选题。对这些作品的出版，我们将把它们与庆祝建党100周年图书的出版结合起来，在编辑、印制、宣传、发行上做统筹安排，周密部署，确保实现良好的社会效益和经济效益，为建党100周年献礼。

□彭黎明

用文学纪录小康致敬时代

中国作协“纪录小康工程”研讨会发言摘登