

新作点评

关注



古往今来的开阔历史

赵聪

诗意再现

中国,广袤的国土、悠久的历史、日新月异的发展……“生于斯,长于斯”,让人们熟悉她却又难以讲述与描摹她。一部以《中国》命名的纪录片,如何讲述“中国”?又该有如何的运笔和和气?正在湖南卫视及芒果TV播出的纪录片《中国》提供了一种丰富的可能。该作品由纪录片《河西走廊》原班人马打造,创作从深厚的中国历史入手,博观约取,挖掘在延续不断的历史文化传承中对今日中国最具深远影响的人物和事件,清晰又诗意地呈现中国的古往今来和文明根系。

纪录片《中国》撷取中国历史上的闪耀群星,由点及面铺陈了中国上下五千年的璀璨星河。从中国哲学的鼻祖老子到推动民族融合的拓跋宏,再到见证大唐盛世的阿倍仲麻吕……通过纵向串联起历史上的关键人物,梳理中国自古以来的重大革新、思想流变和文化变迁。历史是文化之源,中华民族的伟大不仅在于时间的宽度、广度,更体现在文化的延续性上,而纪录片《中国》恰恰抓住了这样一种延续性。凝练的解说和镜头语言,将浩浩荡荡的中国历史编织进一个个脉络清晰的故事里,每一个故事之间巧妙地衔接,诉说着中华文明不同历史阶段的结果必然和螺旋上升。

观看纪录片《中国》像是一次“重温旧梦”。梦中娓娓道来的人与事讲述着今日中国和中国人如何一路走来,编辑出当今中国人的文化基因,也梳理出中华民族伟大复兴中国梦的历史亦然。而通过重温,观众得以重新窥视自我,找寻和剖白我们的文化心理积淀,同时,在写意的历史再现中获得审美愉悦。

以“中国”为题,格局必然广阔,而纪录片《中国》却用细腻、诗意的讲述带出了富于艺术性、文化性和哲学性的想象空间。不同于以往的历史题材纪录片,《中国》摒弃同期采访、实物资料等简单的专题片素材,将绘声绘色的历史扮演与散文诗一般的画外音叙述巧妙结合,对历史事件、历史人物进行“去剧情片化”的重塑,形成一种高度凝练和生动有趣的情景再现。趋近电影的画面、扎实的表演和极致的镜头调度将历史诗化呈现,观众得以沉浸于一场富有中国传统写意美学的历史遐想之中,如开篇以老子与孔子的对谈揭开中国故事的序章,精心设计的畅谈场景,有树、有风、有笼罩着人物发髻衣袖的细细光辉,中国文明史上的重要一刻穿越千年清晰再现,神圣又亲近。

《中国》对于历史人物的塑造堪称精妙。几乎不发言语的演员,以挥洒自如、开合有度的身体语言讲述故事,反而塑造了更具生活化和艺术性的真实,那些曾在课本中工笔描摹的历史人物一下子鲜活了起来。不管是故事的主人公,还是短短出场的小人物,每个角色的性格与命运都得到了细致刻画,各具特色且饱满生动,虽相隔数千年,观众却不觉得陌生。如对师出同门的韩非和李斯进行对比式的刻画,出身贫寒的李斯野心勃勃、毫无羁绊,最终得到秦王重用扶摇直上,而背负韩国命运的韩非苦闷压抑,天赋才智与赤子之心终被辜负,两人命运纠葛,亦敌亦友。殉道者慷慨圆满,上位者亦含悲痛,短短篇幅便上演一出具有高度美感和典型性的真切历史活剧。

在我国历史长河中,曾涌现出许多灿若群星的先贤、仁人、志士,也曾经历过斗转星移、沧海桑田的历史变迁。从中国原发思想形成的春秋时期,到国家制度初步建立和完善的秦汉时期,从历经思想、文化和民族大融合的魏晋南北朝,再到形成大一统、多民族、开放包容盛世的隋唐时期,纪录片《中国》以一出精彩的历史再现,为观众提供了生动的历史基本导读,让悠悠五千年中华文明史可读可感,带领观众以温情又带着敬意的视角凝视历史,亦映照自我,将深厚的历史底蕴,化作强大的文化自信。

去年,纪录片《中国》便被国家广播电视总局确定为2019年重点纪录片创意选题,经过精心打磨,今年终于与观众见面。“知来路方能识归途”,回望过去于今天有着重要的现实意义,纪录片《中国》带着积极向上的史观,从古代中国总结历史经验、把握历史规律,明晰今日中国的制度、形态、模式都是历史和人民的选择,为当今之中国注入开拓前进的勇气和力量。正如《中国》中说道:“他们的声音,穿过战火纷飞的时代,穿过喧嚣与沉寂,直击中国人的心灵深处”。



12月13日,由最高人民检察院影视中心牵头,范文文、张延彬等任总出品人,李学政任总制片人,李路执导并担任总导演,余飞编剧,于和伟、韩雪、冯雷、马元、韩童生、成泰燊、宋春丽、王海燕等演员领衔主演的电视剧《巡回检察组》在湖南卫视开播。该剧以四川省巡回检察组组长冯森和驻监检察室主任罗欣然的行为为主线,讲述了新时代检察官维护人民正义和法律权威的故事。《巡回检察组》出彩的全员群戏,为剧集品质保驾护航。该剧的另一大亮点还在于立足新时代中国特色社会主义司法实际,扎根群众,旗帜鲜明地弘扬法治精神。主创以正能量为引领,通过守正出奇的创作,用艺术手法生动呈现了极具代表性的案例。弘扬公平正义,是创作者贯彻始终的基本价值考量。

(潮闻)

提升电影与未来对话的自信与可能

□本报记者 路斐斐

2020年行将结束,中国电影人如何坚定创作的真诚与自信,提升自我造血、输血能力,应对后疫情时代行业面临的困境与挑战,已成为业内外共同关注的话题。日前,在中国文联、中国影协、厦门市人民政府共同主办的第33届中国电影金鸡奖系列学术论坛上,两场聚焦青年电影人的导演论坛分别以“青年世代与文化自信”“电影人的传承与创新”等为主题,邀请李少红、王红卫、管虎、万玛才旦、郭帆、董润年等知名电影导演及李霄峰、饶晓志、滕丛丛、姚婷婷、大鹏、田羽生等近年来活跃在大银幕的青年导演,共同回望从业初心,就疫情后中国电影人如何更好实现与未来对话等议题进行了深入交流与探讨。

以电影抒发共同情感

回顾2020年,中国电影导演协会会长李少红表示,疫情虽然打乱了生活原本的节奏,但也给电影人带来很多新的思考与挑战。今年疫情发生以来,她连续参与了三部戏的拍摄,每一部都跟这一年的经历息息相关。其中一部是同陈冲、张艺谋合作的关于疫情的女性电影《世间有她》。在她看来,疫情期间女性担负了来自家庭、社会方方面面的压力,其中有很多故事、很大空间可以去表现。另一部《听见她说》也同女性有关,是由8位导演共同拍摄的一部包含8个故事的女性话题独立剧,该剧是根据一档从BBC引进的热播节目进行再创作的。她认为,从女性视角出发的创作是这个世界不可避免的重要视角,对导演来说,这也是很有价值的创作体验。此外,她还参与了扶贫题材剧《石头开花》其中单元的拍摄,以致敬在脱贫攻坚中作出伟大牺牲的扶贫干部。对她来说,这些创作与合作“帮助我们回忆这一年共同经历的体验及感受,很有意义”。

《送我上青云》的导演滕丛丛表示,整个疫情期间她都关在房间里写剧本,对“疫情到底带给我们什么”这一问题,现在她可能还没有办法拉开更远的距离去评判或者表达,只有先从自身出发感知当下。比如疫情期间,她思考最多的是原生家庭问题。两代人不同的文化教育背景造就了不同的思想、认知及由此带来的种种冲突,用电影来表现的话,就会产生很多不同的喜剧桥段。“这可能会成为我的下一部作品”,即一部讲述女性与原生家庭关系的喜剧。在她看来,目前市场上已经有了很多非常成熟的男性视角的喜剧,但女性题材的喜剧还相对较少,她希望能拍出这样一部作品。“当下社会的变化实在太快,生活的重压下有太多无解的、令我们苦恼的东西需要化解,喜剧可能是一个更好的方式”。

电影《我在时间尽头等你》导演姚婷婷谈到,疫情后她思考的主要问题是:今后可以拍一部什么样的电影来反映这一段生活。疫情期间,人们在同一个环境里一起感受过痛苦、焦虑和各种复杂的情绪,在感到痛苦时,她也会主动去找一些现实题材的影片观看,从中寻找人们舒缓焦虑的方法。因此在她看来,电影创作应更多关注真实的人,关注这个时代里人的真实情绪和真实的精神困境,她希望电影能为人们提供更多面对生活的勇气、力量与疗愈的可能。

用艺术传达影人初心

从戏网跨界电影的“80后”导演饶晓志谈到,2020年他同许多普通人一样,曾在疫情里煎熬、焦虑,之后开始奋发图强,有了一些新的向往和新的拼搏、奋斗。回顾自己从小镇来到省城、北京的创作之路他表示,在电影里他更愿意去讲述一路走来

中国视协电视界职业道德建设委员会在京成立

12月18日,中国视协电视界职业道德建设委员会成立大会在京举办。中国文联党组成员胡孝汉,中国文联副主席、中国视协主席胡占凡,中宣部文艺局副局长彭云,中国文联国内联络部主任谢力,国家广电总局电视剧司副司长杨铮等领导与众多电视艺术界代表出席会议,中国视协各部门负责人列席。会议由中国视协分党组成员范宗毅主持。中国视协分党组成员高健宣读了电视界职业道德建设委员会组织机构名单。

胡孝汉、胡占凡、彭云、谢力、杨铮分批次向全体委员颁发了聘书。胡占凡受聘担任电视界职业道德建设

12月16日,由中国电视艺委会主办的电视剧《装台》研讨会在京举行。该剧改编自作家陈彦长篇小说《装台》,由马晓勇编剧,李少飞执导,张嘉益、闫妮领衔主演,讲述了以顺子为代表的装台人的故事:工作中,顺子带领装台队伍在幕后勤恳工作;生活中,他和温柔贤惠的妻子蔡素芬相互扶持,与一众“不省心”的家人上演一幕幕啼笑皆非的故事。该剧自11月29日登陆央视一套、芒果TV以来,凭借充满烟火气的真实质感引发观众广泛共鸣。国家广播电视总局电视剧司副司长周继红对该剧的成功有三点体会:一是该剧秉承了原著现实主义思想与情怀的主题立意,传递了坚韧执着温暖向善的力量,他们搭建的不仅仅是简单的舞台,同时也是生活的舞台,是社会的舞台;二是该剧追求从表象真实走向人物内心真实的艺术表达,使得真实的艺术气息得到了认可;三是该剧是文学作品转化为电视剧的一个成功案例,电视剧改编是对原著内容的汲取、凝练和升华,两者是一个相互成就的过程。会议由中国电视艺委会秘书长易凯主持。

剧中,刁菊花上线初期,许多观众不太容易一下子理解、接受这一角色,但随着剧情的推进,刁菊花这一人物形象却给观众留下极其深刻的印象。饰演刁菊花的演员凌孜谈到,阅读原著、围读剧本等,对塑造好这一角色有很大帮助。“刁菊花是一位从小生长在城中村的女孩,她没有接受过较好的教育,而母亲又在

认识的许多普通人的故事,并以一种幽默的方式呈现出来。他的新作《人潮汹涌》改编自日本电影《盗钥匙的方法》,起因就是在那部影片中他看到了想要表现的温暖的情绪,这也是作品很打动他的一点。作为电影导演的他,在35岁进入电影行业之前曾做了10年的舞台剧,回顾从业之路,他要感恩多年来戏剧创作思维带给他的生机与普照,更要感恩来自电影前辈的帮助与引导、信任与支持。

“对‘什么是电影’这件事,我一直抱着一种学习的心态,同时也在不断思考。”导演李霄峰表示。至今他还清晰地记得当年执导并参与编剧的第一部电影《少女哪吒》面对电影市场时的惨淡,影片在院线排片率不足1%,上映一周左右即“下线”。但是今天,他的新作《风平浪静》已有了完全不一样的票房表现。《风平浪静》本质上讲述了一个“弑父”的故事。“在他看来,人性是很复杂的,因此电影就有很多路径可以走。“现实主义一方面是一个‘特别宏观的词’,另一方面,每个创作者在对现实的理解上又都有自己的道路要走。”而一路走来,他感到,“电影终究是一个属于集体的创作”。

“每个青年导演在拍摄处女作时,从构思、制作再到最后进入市场环节,遇到的问题可能大同小异。比如首先是资金的问题,要想办法找到投资,还要在有限的投资内实现你的想法,这时候信心的建立很重要,另外也需要更多实践经验的积累。”中国导演协会第五届青葱计划导演训练营导师、导演万玛才旦谈到,现在青年影人的机遇变得更多了,有各种平台可以交流剧本创作,获得更多学习、修改、讨论作品的机会,以及跟各种投资人建立关系的可能。但青年影人不能忘记,“作为一个创作者最重要的是一方面要有创作的激情,另一方面要有想表达的东西”。怎么才能更好地激发青年影人的激情?怎么帮助他们表达得更加充分,或者能通过更好的方式实现想法,使他们的作品以更成熟的作品和更佳的制作状态进入拍摄,是万玛才旦亦是近年来许多青年导演创作考虑最多的问题。

坚定与未来对话的自信

“一个青年踏上导演之路最重要的一点一定是出自真的喜欢,一定是想用电影说出一些‘真话’并愿意因此而受到各种考验。”在中国电影导演协会副会长、青葱计划理事长王红卫看来,目前整个电影产业的环



女性独立剧《听见她说》之《云重传》



电影《风平浪静》

委员会主任;卜宇、王丽萍、林永健、胡玫受聘担任委员会副主任;范宗毅、丁柳元、尤小刚、刘江、李京盛、张羽、张凯丽、陈宝国、周洁、郑小强、赵依芳、郝金明、侯鸿亮、徐立军、徐春妮、高小立、海霞、康伟、梁振华、彭宽受聘担任委员会委员;范宗毅担任委员会秘书长,丁柳元和王雪茗担任委员会副秘书长。

会议审议通过了《电视界职业道德建设委员会章程》。海霞代表委员会宣读了《电视界职业道德建设委员会履职承诺书》。委员会代表们畅谈了自己作为电视工作者对于职业道德和行风建设的理解,并对委员会日后工作提出了相关意见建议。会议最后,

专家研讨电视剧《装台》:用影视光芒照亮文学的精神世界

她三观和人格形成的重要时期离开了她。正是这份缺失直接导致了做事比较鲜明和极端的性格。表面上看她强硬泼辣,但实际是脆弱孤独、心地善良。刁菊花是在个体命运与周遭环境不断碰撞下一步步成长起来的,在其为人母、经历诸多变故后,她对于自己和整个世界有了全新的不一样的认知。”

剧中一再强调,是装台不是搭台。装台和百姓口中的“搭台唱戏”有何区别?《装台》编剧马晓勇在接受记者采访时谈到,装台是剧团工种中的专业术语,同时也包含了装台人对自己从事的是一项艺术事业的体认,“不是普通的出力,装台也包含许多技术含量”。该剧对舞台后默默无闻的劳动者进行表现,有专家谈到,这种表现“不是丑化,也不是同情化,而是主角化”。而这种对于普通劳动者的关注,正暗合了全球性的左翼思潮,更多关注社会不同阶层、不同劳动者的生存状况以及生存智慧。研讨会现场,专家们纷纷对“装台”的内涵及外延进行解读,梳理了剧中装台的五层含义:一、本意为剧团演出安装舞台设备的行为,搭台布景、装修、运送设备等,是刁顺子等装台工的职业特征和日常生活状态;二、装台的性质在于牺牲自己而为剧团装台

境条件比以前好了很多,华语电影创投项目的数量已领先全世界,不少创投项目中作品的重叠率居高不下,在这样的形势下,中国电影已到了从“做多”转向“做精”,进入向下扎根、深耕精作、提升质量的时期。“对青年电影人来说,内心产生焦虑、怀疑或者一些不确定的东西,对于成长来说并非都是坏事,自我怀疑有时恰恰是一种自我调整、自我输入营养的方法。”他认为,不管是相信自我、坚持自我还是怀疑自我,又或是不同程度的“顽固”,都只是创作时的一种正常现象,这既与电影人的成长环境有关也与整个大的电影产业环境有关,而他更希望,新一代导演能有对自己这一代人的文化坚持,“这是属于他们的非常独特的能跟未来对话的东西,也是中国电影蓬勃发展与继续实现更大发展值得深思的问题。”

“对青年影人的成长最重要的是,应尽可能保护他们原创的激情和想法。”李少红说,“一个题材可能一百个导演会有一百个想法,而我们需要尽量用最大可能的宽容,让青年人能表现出自己的创造力。”联想到自己当年自主选择拍摄的精神意义上的第一部处女作《血色清晨》,她不由感慨,在那样的创作环境下,作为青年人能获得那样一部电影的机会,电影厂的老一辈影人给予了很大支持,并从经验、技术上提供了很大帮助。“因此在今天这个承上启下的时代,我们也有责任和使命将老一辈的艺术执念,传递给更多未来将走上电影之路的年轻人。帮助他们表达最宝贵、最独特的投身电影艺术的那份初衷。”

“现在不少青年创作者一方面有着超越年龄的心理成熟度,一方面在实践操作经验上也特别需要更多帮助与指引,以更好地实现想法。”在同时举办的第六届青葱计划启动仪式中,新一届青葱计划主席管虎在就职感言中说,青年电影人正在为整个中国电影产业输送新鲜血液,这是后疫情时代中国电影自我疗治的重要资源。作为继冯小刚、贾樟柯、张艺谋、谢飞和宁浩之后,青葱计划迄今最年轻的一任主席,管虎表示,从极度自信到极度怀疑再到重新建立自信,自己在其间亦经历了无数坎坷,渡过难关既需要有克服困难甚至享受困难的电影精神,也需要有相互支撑、一起共同做事的同行者。在他看来,今天青年影人的成长既需要才华,也要注重方方面面的因素,需要对行业怀有敬畏之心,也需要有人能为他们保驾护航,从而帮助和激发更多有才华的导演及优秀作品的诞生。

胡占凡作总结发言,并对委员会提出了三点希望:一、不忘初心、坚守理想,用高尚的作品引领时代风尚;二、弘扬先进、抵制恶俗,发挥媒体正向引导作用;三、积极探索、守正创新,逐步规范行业标准。成立大会结束后,行业行风及职业道德建设专题研讨会随即在中国视协会议室召开,委员们较为全面地介绍了当前电视界行业行风现状以及在电视界职业道德建设方面存在的突出问题,并剖析了以上问题产生的深层原因。

在之后的工作中,中国视协电视界职业道德委员会将通过开展形式多样的电视艺术交流活动及业务培训、加强宣传引导、开展专项调研等方法,强化电视艺术工作者的职业道德意识,遏制行业不正之风,积极营造新时代电视行业新规范。(许莹)