

永不凋谢的红杜鹃

——评古兰月的《冲吧,丹娘》 □蔡玉



1962年6月30日《浙江日报》刊登的高照创作的雕塑《施奇烈士》

《冲吧,丹娘》首发于咪咕阅读,目前在网络上已更新几十万。小说以浙江省革命英雄施奇为原型,以其革命事迹为创作素材,谱写了一曲慷慨激昂的红色颂歌,让革命烈士施奇如同一朵永不凋谢的红杜鹃,盛放在人们心间。

小说作者古兰月是网络文学界的“新星”,曾出版《南方姑娘》《在遗忘的时光遇见你》《青木微雪时》等多部长篇小说及散文集《你不慌,世界不慌》,有着较深厚的文学和绘画功底。《冲吧,丹娘》作为古兰月的最新作品,与她以往在都市情感小说里着力描绘的纯美爱情故事不同,身为浙江兰溪人,古兰月关注浙江省的革命历史,希望通过红色题材的创作让更多读者接受红色精神的洗礼。《冲吧,丹娘》再现了20世纪上半叶中国社会的历史动荡。在日本侵华战争的背景下,一面是国民政府的消极作为,人民在历史夹缝中艰难求生存;一面是刚成立的中国共产党,力量虽然弱小,但共产党员们没有选择逃避责任,而是勇于承担起了时代使命,主人公施奇的人生经历就是其中的真实写照。

被誉为我军机要战线上坚贞、圣洁而崇高的“丹娘”的施奇,其称呼最初源于苏联一部名为《丹娘》的电影,这部影片讲述了年仅18岁的女英雄卓娅壮烈牺牲的经过。而中国“丹娘”施奇,牺牲时也不过20岁,于1942年6月被敌人杀害于上饶茅家岭,两位花儿一般的少女的生命都永远停在了青春刚绽放的时刻。

作为一部革命历史题材小说,《冲吧,丹娘》与上世纪五六十年代的长篇革命历史题材小说的创作传统有着一定的继承与相似之处。但由于时代不同,作者的创作观念和读者群体已发生了变化,小说也因此呈现出显著的变化。20世纪中叶的革命历史题材小说创作受当时社会主义现实主义创作观念的影响,追求“史诗”效果,对革命英雄的塑造也多遵循典型环境中的典型人物创作原则,人物性格过于模式化,缺少发展。《冲吧,丹娘》在追求历史真实和人物原型真实的基础上

对历史素材进行了艺术加工,通过想象增添了波澜起伏的故事情节,并不局限于对历史人物生平经历的复刻,其跌宕起伏富有传奇性的故事实现了史料记载中简单的人物介绍难以比拟的感染力,这是小说带给读者的独特阅读体验。

施奇是这部小说中塑造的最丰满的艺术典型。她积极参与抗日救国运动,在救护队遭遇危险时勇敢地拿起枪与敌人战斗,保护了很多战士;在工人夜校学习时,她记录下了大大小小的剧本,建议以街头剧表演的形式表现人民的悲惨遭遇,鼓舞人民的抗日斗志;回乡后,得知父亲去世的消息,施奇悲痛欲绝,但仍以坚强的革命意志克制了自己的感情,并化悲痛为力量,投入革命事业。她毅然决然以二房的身份嫁给奸奸张显宗,从而真正打入敌人内部,以一介弱女子之身周旋在张显宗和日本人之间,既要尽量保全自己,又要尽可能地获取更多宝贵情报。

作为新四军军部机要科成员,施奇有着丰富的经验和高度警觉,在发现无法逃脱时当机立断地毁掉了电台。作为一个坚定的共产主义战士,她视死如归、宁折不弯,面对敌人惨无人道的酷刑,经受住了百般折磨,对电台密码始终守口如瓶。甚至在就义之前,她依然神态平静,举止从容,说道:“虽然我的肉体溃烂了,但永远不会溃烂的是一个共产党员的心!”施奇的话充分展现了一个共产主义战士高远的精神追求和大无畏的生死观。

除了施奇之外,小说还着力于塑造英雄群像。一直宣传救亡思想的人民教师赵芳里、“平湖圣手”黄老爷子的传人黄霞、新四军浙江地区政治员徐志方、上海红十字会煤业救护队政治员周山以及陈希、何美惠、吴磊、高松等,他们每个人都以其独具的光彩活跃于作品之中,使小说成为一部多不见的塑造了光辉灿烂的无产阶级英雄群像的网络文学佳作。小说中的英雄人物年龄、职业各不相同,人生经历也各不相同,但他们都具有坚定的共产主义信仰,对革命事业无比忠诚。在敌人面前,他们

横眉冷对、大义凛然、不屈不挠,一旦革命需要,又都能舍生取义、从容献身。小说不仅展现了英雄们的高贵品质和崇高气节,还成功刻画了他们不同的人格魅力。比如施奇的成长就离不开一路上关心她、督促她的人,徐志方将施奇从黑心缫丝厂解救出来,让她初次接触到党组织,而周山则给了施奇精神上的指引,让她有了加入共产党的觉悟,从而使她加入共产党后所做的一切都是在践行自己的崇高理想。

但同时也应看到,相对于正面人物形象塑造的成功,小说中对反面人物的刻画还显得不够细腻。反面人物的塑造没能完全摒弃那种从概念出发的简单化、漫画化的写法。比如施奇和黄霞刚到上海时遇到的那两个黄包车夫,作者将第一个大叔描述为面相极其猥琐、一看就不像好人,而第二个大叔则面相和善,所以施奇和黄霞选择坐第二个大叔的车,这里将好人和坏人简单按照容貌来划分的逻辑不免有些肤浅。此外,古兰月对日本军官和汉奸的刻画也有脸谱化的倾向,没能深入地解剖他们的灵魂。

尽管作品存在着一些瑕疵,但不可否认《冲吧,丹娘》仍是一部较为成功的、传递红色正能量的网络文学作品。小说背景广阔、人物众多,矛盾冲突激烈、阶级斗争错综复杂,但全书却章法井然,结构严谨而富于变化。在小说已发表的121章节中,作者巧妙借助“丹娘”施奇的人生经历作为主要线索,引出并串联起了种种复杂的矛盾斗争。书中前20章主要写施奇还未加入中国共产党时的经历。年幼的她为挣脱自己成为童养媳的命运,与好友黄霞一起前往上海闯荡。到上海后她们做过缫丝厂童工、《申新日报》派报员、街边擦鞋匠等,阶级不平等导致的压迫与剥削令二人际遇更加悲惨。在作品的后100章,作者则侧重于写施奇是如何一步步成长为一个坚定的共产主义战士的。加入中国共产党后,施奇在潜移默化中接受了进步教育,红色光芒在她心中萌芽。小说

把共产党领导下的抗日战争、解放战争、城市工人运动以及农村的武装斗争等有机地交织在一起,展现了特定历史时期光明与黑暗搏斗并最终取得胜利的过程,再现了革命英雄施奇“杜鹃啼血、丹心一片”的英姿,奏响了一曲慷慨激昂的红色颂歌。

小说结尾处,作者以温暖的抒情笔触讴歌了那些为我们如今的美好生活付出过、牺牲过的人。“那片黄土下沉寂着的,是不屈的灵魂和不变的信仰,是所有共产党人的哀伤……那些深深埋葬的灵魂,那些不变的信仰,注定从沉寂中盛放,在新时代的天空下永恒。”

一寸山河一寸血,一杯热土一杯魂。回望小说中的烽火岁月,“丹娘”施奇等无数无产阶级战士们以大无畏的牺牲精神,为中国革命事业建立了彪炳史册的功勋,当代青年应当沿着革命前辈的足迹继续前行,使红色精神融进血液、浸入心扉、代代相传。

习近平总书记说:“文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉。清泉永远比淤泥更值得拥有,光明永远比黑暗更值得歌颂。广大文艺工作者要提高阅读生活的能力,善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明,不做徘徊边缘的观望者、讥讽社会的抱怨者、无病呻吟的悲观者,不能沉溺于鲁迅所批评的‘不免嚼着身边的小小的悲欢,而且就看这小悲欢为全世界。’”古兰月以自己的创作响应了总书记的号召。小说以充满着爱国主义情怀书写革命历史,弘扬社会主义核心价值观,同时又与当下社会现实紧密相连,贴近时代命题。

100年来,从建立新中国到建设新中国,中国共产党带领国家和人民一步步站起来、富起来、强起来,如今中华民族的崛起让全世界瞩目,综合国力的提高也让当代读者自豪不已。回望历史,小说中字里行间昂扬的向上斗志在今天更显宝贵并焕发着无穷的精神力量,这也是网络文学创作对时代的呼应。

意千重的古言小说《画春光》自连载之日起便引起了读者好评。从小说的故事框架上看,这是一个网络小说中常见的女子“重生”的故事。小说讲述制瓷世家田氏一族因卷入朝廷阴谋而被赶尽杀绝后,主角田幼薇却因此获得重生,变成了拥有前世记忆的孩童的故事。在“第二世”里,主人公利用“先知”优势,不断逢凶化吉,发明出汝瓷与越瓷结合的新瓷器,并与青梅竹马的邵景一起将瓷器远销异域,最终获得了人生成功。

从类型上看,这是一部将言情、架空、重生、宅斗等类型元素糅合为一体,从而超越“同类”小说,成为了具有“兼类”小说特点的一部网络文学作品。它既“言情”,讲述了男女主人公重生之后不仅解除了前世的矛盾还做到了长相厮守的爱情,但故事中的二人又并非整日花前月下,而是相互建立了一种彼此帮扶却又各自独立的伴侣关系。它也“架空”,小说按照“架空文”的框架构造出了一个若有若无的朝代,但同时又在书中又赋予了现实感很强的等级分明的官员制度,以及重农重商的社会政策;而说到“宅斗”,小说中也表现了以女主角族妹幼兰为代表的“反派”势力不断在田家制造的事端,但另一方面,这些内容又远远超越了宅斗。

在故事叙述上,《画春光》也颇具匠心。一直以来,人们将叙事作品中的线性与连贯性视为理所当然,也就是说,叙事始终遵循着事件发展的因果链。然而,《画春光》却使用了“多方叙事”叙事模式,令人耳目一新。所谓“多方叙事”,指在小说中所叙述的事件存在两个或两个以上互不相容的“逻辑”,使事件在发展过程中出现多向度发展的情形。在这里,一种可能性的线性叙事被摒弃,取而代之的是更具丰富性与开放性的全新叙事策略。具体表现为,文本叙事可以产生多个故事。故事中每个后续事件序列都是上

一个序列的可能性发展之一,同时又是其下一序列的源头。

例如,田幼薇在一次意外之后穿越回自己的孩童时期,这是小说的开局,由此引起下文的一系列故事有:一、田幼薇和上一世的恋人邵景重逢;二、田幼薇和邵景利用重生的“金手指”帮助整个家族兴旺发达;三、以田幼兰、吴锦等为代表的反派不断制造矛盾冲突。而以上每一个故事序列又可以引发不同的叙事路径,如“故事一”可以包括:1.田幼薇为避免悲剧重演,主动与邵景保持姐妹的距离,不谈恋爱;2.原来邵景也是重生之人。“故事二”可以包括:1.田幼薇研究出越瓷与汝瓷结合的新瓷器,使田氏一族备受朝廷重视;2.深谙经商之道的田幼薇又将本土瓷器与外邦进行交易,使之出口。“故事三”可以包括:1.田幼兰不断挑拨田幼薇与家族的矛盾;2.鉴窑官吴锦处处与田家作对。如此,整部小说以网状的故事结构,形成了具有相当宽度与深度的“故事之阵”,极大地增加了故事内容的丰富性。

评论家欧阳友权认为:“类型化写作的最大局限在于隔断了文学与现实生活的依存性关联,使网络文学面临自我重复、猎奇猎艳、凌空蹈虚的困境。”是否能够直面现实生活中的问题与矛盾是评判一部小说现实主义力度的重要标准。《画春光》作为一部典型的穿越与架空类幻想小说,从故事架构上看是非现实的,但从内容细节上来看,小说又如同一面折射出社会万象的镜子。

新世纪以来,科学技术飞速发展的同时一些传统工艺却无声地走向落寞,拯救优秀文化遗产势在必行。书中对越瓷在传承过程中所经历的种种艰难历程进行了细致入微的描写,借瓷器传承之路的曲折来表达传承传统文化的信心。例如,小说借田幼薇之口发出的呐喊:“若不自救,若不珍惜,总有一天,天下将无越瓷立足之地!”



网络类型小说的突围

——评意千重的《画春光》 □周路婵

继承与创新不仅是制瓷业的需要,也是所有优秀传统文化得以发扬的“不二法门”。再如,小说中还谈及了“盗版”问题。田家精心烧制的瓷像流入市场后不久却出现了销量下滑的情况,原因即在于很多唯利是图的商家大量仿制田家瓷器,以低价格牟利。这不禁让人联想到当下网络文学的盗版问题,在阅读中仿佛感受到小说与世界的紧密关联。

读者的心理需求也是这部网络小说现实感的重要来源。虽然文本世界并非真实的世界,但读者却把它想象为一个“仿佛”如此的真实世界,这个“仿佛”结构就如同一个触发器,它激活了读者的想象力,使他们对文本世界产生了无尽遐想。对于读者来说,这个“仿佛”的世界其实就是真实世界的投射。小说中田幼薇的死而复生看起来有点荒诞色彩,但其现实感在于,人生总

是充满了遗憾,如果获得重新来过的机会,我们应好好珍惜,做一个有所作为的人。田幼薇和邵景都是这样的正面人物形象,他们利用先知先觉的优势不断克服苦难,实现了各自的人生价值。这让读者在虚拟的故事中成功地获得了积极的情感体验,产生了良好的社会效益。

作为一部女频小说,《画春光》中还表达了鲜明的现代女性意识。小说以田幼薇的重生经历为线索,将故事背景设置在以男权主导的封建社会,同时又赋予女主角以现代的思维模式,通过“重生”的架构书写女性意识的觉醒。整个田家在,包括田父、田秉等顶梁柱的男性角色在经商、制瓷甚至是为他人处世方面都不及田幼薇一个姑娘。然而社会偏见仍旧难以消除,甚至是女性之间也不能够避免这种偏见,因为她们的思想已被封建思想同化。小说第387章中写到田幼薇和穆老夫人打交道的那段,穆老夫人所有的一切看似是为了田幼薇着想,其实不过是以三从四德的观念对她进行的一番说教而已:“你想想,女子本就天生柔弱,稍有行差踏错,就会被人诟病。缺乏衣食的人家,女子不得不出来操持营生,那是无可奈何。你想想看,若有那狂孟之徒买了你一幅字画,得你一件瓷器,拿在手里把玩,想着龌龊之事,岂不是平白玷污了你。”即便能对闲言碎语置之度外,女子要想走上仕途还是难上加难。小说中田幼薇先是冒着欺君之罪女扮男装进入宦官制瓷且任了职,受到了封建家长们的强烈反对,一番斗争之后,才终究光明正大地走马上任。当她以女子的身份站在修内司宦官内接受同僚们问候时,她激动的心情彰显了其独立自主的现代女性意识。小说的语言抛弃了“小白文”的流俗浅显,呈现出典雅精致的浪漫气息,其具有女性气质的细腻表达也给读者带来了不一样的阅读体验。

作家 WRIITER MAGAZINE 杂志 2020年第10期目录,总第620期

国内统一出版代号 CN 22-1029 / 国际标准连续出版代号 ISSN 1006-4044 国内发行代号 12-1

作家走廊

词语与经验之间——西渡诗歌创作研讨会实录
程光炜 张清华 敬文东 西渡
姜涛 张桃洲 周瓛 夏可君
姚凤 杨庆祥 向卫国 冯晏
苗霞 吴丹凤 宗仁发
寻找佛朗士:张爱玲的历史课
张承志:让强劲的大海旷野的风吹拂
王可心小辑

一双耐克球鞋
东北写作的来路与未来
金短篇
不速之客
不负好时光
赴兰溪庆典
小中篇
雪地里的足球
长篇
我们的篱笆佳

王可心 黄平 王啸峰 杨映川 别鸣 景凤鸣 柳莹

地址:(130021)中国长春人民大街6255号作家编辑部
电子邮箱:cwriter@263.net zuojiatougao@sina.com

新时期记事

一芽一叶总关情(报告文学) 王固平
安徽绿(报告文学) 朱斌峰
云端上的村庄(散文) 徐颖墨
中篇小说 从林海 陆颖墨
欢聚一场 王小王

新浪潮

事情是这样的(短篇小说) 阿微木 罗睿
纯粹爱情批判(短篇小说) 陈各
在东海深处(散文) 盛文强
一条大河 刁佳
诗话:云雀与竖琴 邵 刁
公望富春 陆春祥
童年野趣留乡愁 侯志明
桃花马上三千里 庄公子
遥想“三月不知肉味” 秉俊
珠海行:任美康 田瑛 徐风 曹维浩
陈继明 罗伟章 张楚 黄德海

诗歌

庚子短章:王晖 马拉 薛秀霞 忽兰雪
袁勇 魏荣水 宋文华 杨 荟 王学海
袁 宾 千野 陈 朴 吉祥女 巫
青 蒙 千功业 高旭旺 石 人 邹晓慧
陆少平 贺颖 陈 高 张 策 赵之远
洪佑良 金 升 王常婷 彭魏勤
狄力木拉提·泰来提 林秀美 王勇军
刘福君 马学武

信息 《人民文学》2020年总目录
邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:20.00元。
邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。

鍾山 《鍾山》(双月刊) 邮发代号28-3 全年180.00元
《鍾山》长篇小说(半年刊) 邮发代号28-310 全年80.00元
2021年双刊征订

2020年第6期目录

长篇小说 故园(组诗) 徐 泽
散文 栏杆拍遍 王彬彬
中篇小说 吴佩孚与北洋时期的语言混战
乌皮 相 国 王清平
韦特的公文包 潘向黎
短篇小说 泥丸小记 雷平阳
窥 孤虚五则
除了远方 钟求是
光进来的地方 汪曾祺
仙人球 倪 苡
诗与诗人 丁及的诗 刘星元
一座县城的面孔(长诗) 圣洁
忧伤的鹁鸽 龚学明

我刊电子版,常年接受征订,欲了解详情,请登陆《鍾山》网站:www.zhongshanzazhi.com

您还可以扫描二维码,通过微信了解和购买本刊。

官方微信号

欢迎邮购

款寄:210019南京梦都大街50号钟山编辑部的收,免邮资。务必写清您的姓名、邮编、通讯地址和邮购内容。联系电话:025-86486038。