

提高社会文明程度建设社会主义文化强国

□潘鲁生

党的十九届五中全会对文化建设高度重视,从战略和全局上作了规划和设计,明确提出到2035年建成文化强国,并强调了“十四五”时期文化建设的基本思路,部署了重点任务。这一部署具有宏观的、深刻的文化高度和思想内涵,引导我们从提高社会文明程度、推动社会进步的意义和高度上,认识和理解文化,从关键意义上引导文化工作的发展方向,推动文化事业繁荣、文化产业发展,建设文化强国。

涵养文化根脉,提高社会文明程度

党的十九届五中全会明确提出,要“提高社会文明程度”。从实现中华民族伟大复兴的意义上看,“提高社会文明程度”包括涵养文化根脉,对中华优秀传统文化的继承和保护,以及新的发展条件下民族文化的创造性转化、创新性发展,从而实现历史、当下以及未来贯通式的文化复兴,筑牢建设文化强国的坚实基础。

从文明转型变迁的意义上看,“提高社会文明程度”要求我们在具体工作中关注和研究社会发展的文化变迁、需求和规律,求解文化命题。比如,在乡村要传承和发展好优秀的乡土文化传统,使人民群众物质上富裕、精神上富足;在家庭、在社区,要以民间文艺等人民群众喜闻乐见的样式培育和弘扬社会主义核心价值观,形成良好的社会风尚。

提高社会文明程度是一件精微而致广大的事业,既见于生活细节,又化于无形的意识形态,能够成为提升发展的持续动力。落实“提高社会文明程度”的重要部署,我们需要实现的不仅是一个具体的成果或量化的指标,更是一种深入、持久的提升和推进,这就要求我们在社会教育、文

艺创作、舆论宣传、公共文化等方面齐发力,坚持以立为本、久久为功、持之以恒,努力推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范,使全社会各方面树立坚定的理想信念,行稳致远。这就需要持续推动理想信念教育常态化制度化。加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育。大力加强公民道德建设,实施文明建设工程,拓展新时代文明实践中心建设。不断加强行为规则、公约性的道德建设,弘扬诚信文化,推进诚信建设,使公约守则内化于心、外化于行。着力加强网络文明、网络伦理建设,完善网络社会信用体系,营造良好的网络生态、网络秩序。

坚持以社会主义核心价值观引领文化建设,全方位提高人民思想文化素质

无论是从历史还是实践上看,越是接近实现中华民族伟大复兴的目标,就越要重视文化的价值,越要加强文化建设。新时代中国特色社会主义事业,需要以文化现代化和人的现代化为保障,着力提高人民的思想觉悟、道德水准、文明素养,提高全社会文明程度。

推动社会主义文化建设,必须抓住社会主义核心价值观建设这个根本,充分发挥其主导和引领作用。要坚持把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程和根本任务,把社会主义核心价值观体现到国民教育、精神文明建设、精神文化产品创作生产传播全过程。把弘扬包括伟大抗疫精神在内的民族精神和时代精神作为重中之重,高扬爱国主义主旋律,描绘中华民族的风骨,激发每一个中国人的民族自豪感和国家荣誉感。用生动的艺术语言和光辉的艺术形象,告诉人们什么是应该肯

定和赞扬的,什么是必须反对和否定的。强化教育引导、实践养成、制度保障,推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范,夯实民族全社会休戚与共、团结奋进的思想道德基础,提高科学文化素质和社会文明程度,激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

以社会主义核心价值观引领文化建设,必须立足时代、扎根生活找主题,避免简单的理念灌输和大而空的概念性号召,要从生活的点滴中、从普通大众中,找寻感人的要素,采用多种艺术形式,去描绘新时代、唱响新时代、反映新成就,讴歌祖国、服务人民,激发澎湃的正能量,进一步引导社会尚美向善,激励美的创造,厚植美的情怀。要在扎根传统中找语言,在传承文脉中寻元素,以通俗易懂、丰富多彩、富于趣味的感性形式,生动形象地诠释和展示政治理念的丰富内涵,引导思想教育宣传转向文化产品的创作生产。通过组织具有广泛参与性的活动,形成培育和弘扬先进思想和文化的生活情景和浓厚氛围,给人以美和善的体验,与人民大众产生共鸣,为大众所了解、认同、接受,推动形成共同的理想信念和精神支柱,进而转化为人们的自觉追求和道德实践,提高人民的思想文化素质,增强精神力量,助力文化强国建设。

提升公共文化服务水平,健全现代文化产业体系

提升公共文化服务水平,推进城乡公共文化服务体系一体建设,创新实施文化惠民工程,广泛开展群众性文化活动,丰富人民精神文化生活,是从实处出发,把握文化民生的重要部署,我们要从基层、从服务着手做好落实。提升公共文化服务水平,要坚持创造性转化、创新性发展,大力传

承弘扬中华优秀传统文化,加强非物质文化遗产系统性保护,加强各民族优秀传统文化保护和传承,创新推进文化国际、国内传播方式,加强文化传播力度,提升中华文化影响力,推动中华文化展现永久魅力、焕发时代风采,进一步增强中华民族凝聚力。

关于文化产业发展,习近平总书记指出,“文化和科技融合,既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链,又集聚了大量创新人才,是朝阳产业,大有前途。谋划‘十四五’时期发展,要高度重视发展文化产业。”讲好中国故事,满足人民多样化、高品质文化需求,激发文化创造活力,需要文化产业去发力。发展文化产业,要坚持守正创新,要守住初衷和本源,要符合高质量发展要求,要能提供更多既能满足人民文化需求、又能增强人民精神力量的文化产品。要立足文化产业发展实际,充分掌握市场文化和产业业态,分析当下文化消费模式,培育适应市场及时代需要的优质文化创意产品。在传承保护优秀传统文化基础上,着眼于科技创新环境,实施文化产业数字化战略,加快发展新型文化产业,为文化事业发展提供有力产业环境。

文化产业发展的核心是人才。怎么培养、支持这个个性化的才,如何人尽其才、才尽其用,是我们当下面临的最大挑战。文化产业领域培养的人才越来越多,但艺术和科技、文化和旅游等跨界人才还有明显不足。高校相关专业要进一步优化专业结构,凝练整合学科方向,推进学科专业一体化建设,加速人才培养模式改革,深入产业一线,深化产教融合,重点加强文化产业跨界人才培养体系建设,加大高端人才和复合型实践项目人才的引进和培养,建立完善的校内评估导向体系,推进高质量教育体系建设,为文化产业发展提供坚实支撑。

强本固体,发挥民间文艺的独特作用

——关于民间文艺“十四五”规划的建议与设想

□郑士有

我国即将进入“十四五”建设时期,党中央召开十九届五中全会,正式发布了《关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,对下一阶段的全局工作作出整体部署,其中,有关文化和文艺发展占有重要地位。作为中国传统文化重要组成部分的民间文艺,如何在新时代为中华民族的伟大复兴作出应有贡献,如何在“五个文明”建设、旅游发展、乡村振兴等领域发挥独特作用,既需要社会各界对民间文艺的价值有充分的认识、高度重视,同时要制定比较周密的计划和可操作的行动指南。

继续扎实做好民间文艺资料的搜集整理工作,这是一切工作的基础。在“十三五”期间,作为中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指定的重大项目《中国民间文艺学大系》编撰出版工程和国家社科基金特别委托项目《中国民间文艺集成》,已经在中国文联、中国民间文艺家协会的组织领导下在全国全面展开,并已出版了示范卷。保质保量完成这两大工程,应是“十四五”期间工作的重中之重。除此之外,还应考虑启动对之前没有引起足够重视的其他民间文艺作品的搜集整理和抢救性工作,主要有:第一,新中国成立后,在社会主义文艺制度下所形成的新民间文艺作品,如新故事、新民歌、农民画等;第

二,改革开放以来出现的新民间文艺样式和作品,如都市传说、校园故事、网络故事等;第三,对参与民间文学三套集成工作的搜集整理者手中资料的抢救工作。以上三方面工作,希望能够由民间文艺牵头专门立项,组织工作班子,在“十四五”期间有序开展。

加强民间文艺的研究工作,挖掘民间文艺作品中蕴含的精神内涵,提炼其中的中华民族优秀传统文化美德。表现中华民族不屈不挠与自然抗争精神的《夸父追日》《大禹治水》《精卫填海》等,表现精忠报国的爱国情怀和天下兴亡、匹夫有责担当意识的“杨家将传说”“岳飞传说”“戚继光传说”等,表现扶弱济贫、不畏强权情操的“八仙传说”等,这些优秀作品在长期流通过程中,潜移默化地影响着中国人的价值观念、行为方式,对于公序良俗的形成、个人人格的塑造、社会和谐稳定都起到了重要作用。这些优秀精神内涵都隐含在具体的作品中,需要研究者去深入发掘。尽管自上世纪20年代以来,已有众多的民间文艺研究者对这些作品做过不同程度的研究,但任何研究都有时代的局限性,在当前新形势下,有必要组织学术力量进一步展开研究,体现中国民间文艺家协会“学术立会”的宗旨。建议在“十四五”期间,由中国民协组织开展以下活动:第一,开展民间文学“三套集成”和大系的研究工作;第二,每年召开一次全国民间文艺青年学者学术研讨会,每

年挑选不同的民间文艺研究主题,目的是培养青年学者;第三,每年组织一次基层民间文艺工作者培训班,培育基层队伍。

做好民间文艺的宣传推广工作,让广大民众了解民间文艺的价值。具体路径是进校园、进社区。具体做法有:一,组织宣传推广的专业队伍,每年数次深入农村、城市社区、校园,以讲座、展览、组织活动等形式进行广泛的宣传;结合中国民协已有的“我们的节日”项目,在传统节日期间组织形式更多样的活动。二,组织编写民间文学作品精品选集,图文并茂,可读性强,满足各个层次读者的需要,图书进农家书屋、社区图书角。三,编写各个层次的教科书,幼儿以儿歌游戏、童话为主,小学以民间故事、寓言为主,让小朋友在游戏娱乐、听故事中接受熏陶。中学、大学以介绍民间文学基本知识为主,让学生从小接触民间文艺,了解我国优秀的民间文艺作品。四,民间文学传播场域应该尽快适应新媒体环境。

总之,在“十四五”期间,民间文艺既要继承传统的田野采风工作,尽可能全面搜集整理流传民间的作品,这是民间文艺之“本”,也要加强研究工作,揭示民间文艺作品中蕴含的各方面价值,这是民间文艺之“体”。同时,要适应时代发展的需要,加强宣传力度,提高民众知晓度,使其能够发挥最大的价值。

十四五时期民间文艺学学科建设的愿景

□万建中

“十三五”期间,我国的民间文艺从全面复兴走向全面繁荣,一大批标志性成果脱颖而出:《中国民间文学大系》首批编纂图书面世;民间文艺进校园活动开展得如火如荼;民间文艺助推文旅融合发挥了无可替代的作用;民间文艺数字化工程进展迅速;民间文艺数字化博物馆建设成效显著;民间艺术家得到大力扶持;民间文艺之乡成为地方文化繁荣的亮点。这些民间文艺的实践活动和成果洋溢着新时代的浓郁气息,全面而又生动地呈现出新时代的崭新面貌。民间文艺学科建设已取得一定成效:首先是民间文艺学理论在钟敬文等老一辈的基础上有所进步,出版了多部较有影响的理论著作;其次是在民间文艺门类研究方面有所斩获,在故事学、神话学、传说学等领域比较突出;第三是涌现出一批民间文艺学学科博士点,并培养了民间文学学科博士研究生;第四是民间文艺学学科教师积极投入非物质文化遗产保护工程中,在社会服务方面有所贡献;第五是一直坚持民间文艺学学科的课程建设,形成了从本科生到研究生的课程体系。

回顾十三五、面向十四五时期发展目标,面对民间文艺卓有成效的实践活动,民间文艺学学科建设和研究却明显跟不上实践的步伐,主要是各层次民间文艺人才培养缺少学

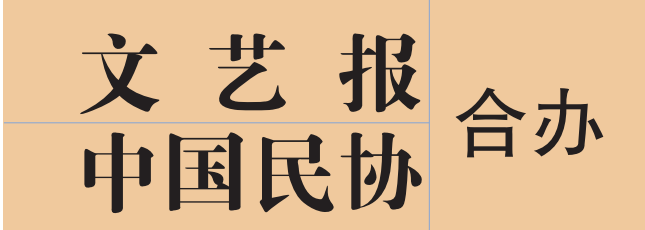
科建设作为支撑,造成这一境况的根本原因在于民间文艺学学科的缺陷,真正的民间文艺学并没有建立起来。八十多年前,钟敬文先生在《民间文艺学的建设》一文中,首次提出了“民间文艺学”的学科名称,指出民间文艺学的学科内容,“就是关于民间文学的一般特点、起源、发展以及功能等重要方面的叙述与说明”。民间文艺学的主体是属于民间文学的各个门类的不同体系组成的,在民间文艺学下面,还有神话学、史诗学、传说学、故事学、歌谣学、谚文学、谜语学以及民间戏曲、民间说唱、民间语言等。显然,钟敬文先生所定义的是民间文学,而非严格意义上的民间文艺学。因为民间音乐和民间美术被排除在学科范围之外了。

即便如此,在“十三五”期间,民间文学在学科发展中也陷入困境,主要是民间文学不能进入中国文学一级学科的体系之中。中国民间文学(含民俗学)学科原本在中国语言文学门类之下,1997年学科目录调整,民俗学(含中国民间文学)归入一级学科社会学,与二级学科社会学、人口学、人类学并列。此后,民间文学学

科境遇十分尴尬。

在观念和实际操作层面,民间文学都没能真正融入中国语言文学教育框架之中。这大概是绝大多数综合性高校中文系无意设立民间文学学科点的主要原因。但在北京师范大学,由于钟敬文先生的奠基,在文学院本科生教学课程体系之中,“民间文学概论”一直都是必修课。

民间文艺范围宽广,是中华民族宝贵的传统财富,目前急需全面展开调查研究,建立理论体系。民间文学可以作为其中一个相对独立的二级学科,在民间文艺学的学科框架中获得应有的地位和发展空间。民间文学的发展则完全不必与民俗学捆绑在一起。民俗学可以继续留在社会学,民间文学则进入民间文艺学学科体系之中,寻求更加广阔的发展前程。



『十四五』规划视域下对东北民间文艺发展的思考

□江帆



艺术。以辽沈地区为例,便有琥珀、岫玉、煤精、玛瑙、贝雕、松花石雕等雕刻艺术传承古今。东北区域特殊的物产资源,孕育了一大批身怀绝技的能工巧匠,他们在将这些没有生命的材料、器物“化腐朽为神奇”的同时,其本人也成为东北民间社会的能人。

2021年是国家“十四五”规划的开局之年,在“十四五”规划视域下,东北民间文艺如何传承、发展与创新?如何使现代化进程中日益受到冲击的民间文艺保有可持续性?民间文艺以人为载体,如何拓宽民间艺人的生存空间及民间文艺的传承场域?与民间文艺现状与未来发展相关的问题林林总总,都需要实地调研,深入思考,开启智慧去破解。而此中“纲举目张”的首要问题是先要明确发展什么样的民间文艺,接下来才是如何发展的问题。根据《建议》的目标指向,“十四五”期间,我们要大力发展的是“面向广大群众、彰显民族特色、弘扬中国精神的民间文艺”,发展这样的民间文艺必须“坚守中华文化立场,坚持以人民为中心的工作导向,扬弃继承、转化创新”。对此,应在形式和内容上做更多的创新尝试,充分调动、利用民间文艺资源,从丰富的民间文化遗产中选取主题,运用多种现代传媒技术及手段,以物象和动态展示来呈现和诠释。同时,还应加强文化创意,融合当下的创意创新,使民间文艺与民间艺术更好的融入当代生活,让当代民众对其有更深入的了解,对其所承载的文化价值有更深的感悟,引导当代民众尤其年轻人关注民间文化,感受民间文化所具有的穿越时光的力量,唤起他们心底的乡愁,使之发自内心地喜欢上传统艺术和民间文艺,进而提升文化自信。

不久前,新华社发布了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》(以下简称《建议》)。《建议》紧紧围绕我国关于繁荣发展社会主义文艺和构建现代公共文化服务体系战略部署,明确提出,到2035年基本实现社会主义现代化远景目标,其中包括建成文化强国、教育强国、人才强国、体育强国、健康中国,国民素质和社会文明程度要达到新高度,国家文化软实力要显著增强。这一目标也在宏观上明确了“十四五”时期繁荣我国民间文艺的指导思想、基本原则、发展目标、重点任务和保障措施,为民间文艺的未来发展描绘了一幅蓝图巨制,我国民间文艺的振兴与发展迎来了时代的“好风”与“推力”。

一方水土一方人,一方人载一方艺。东北民间文艺在整体风格上呈现一种雄健性,其主题、意象大多热烈、火爆、宏大、雄壮、强悍、勇猛,具有一种阳刚之气。地处“关外”这一特殊地理位置,历史上,东北各族民众在文化建构上较少受中原礼教的束缚,有着相对于中原内地较为自由、自主的发展空间,在文化创造方面也有一种大俗大雅之气。东北粗犷的自然与人文环境不仅构成区域文化的基底,也导致东北民间文艺在审美上自成一格。东北民间文艺中的民歌、舞蹈、器乐、高跷、秧歌、社火、民间艺术中的剪纸、木版画、农民画、刺绣、泥塑、编织等,其整体风格大多充溢着东北传统文化的审美意味,气势与造型多具有意象性抒情的写意风格,不似江南民间文化所显现出的精妙、柔美、细腻。尤其东北的剪纸、木版画、农民画等民间艺术,作品往往夸张变形,色彩对比鲜明,喜用大色块、重色彩,强调情绪渲染,黑土地气息浓郁,给人以强烈的视觉冲击和震撼。若将东北的民间文艺和民间艺术与江南区域相比较,堪称“骏马秋风塞北,杏花春雨江南”,二者风格迥异,北雄南秀,各有千秋。

东北民间文艺的承载主体为东北少数民族及区域内的汉族民众。东北少数民族的民间文艺自成体系,带有北方民族的特有韵味,如赫哲族的伊玛堪,满族的“乌勒本”说部,蒙古族的乌力格尔,朝鲜族的盘索里等。汉族文化与东北少数民族文化的碰撞融和,多元文化共生,使东北民间文艺呈现出兼容性、包容性、开放性的特点。

古往今来,“说书唱影”始终是东北民众的最爱。过去,东北农家有红白喜事、盖房添丁、许愿还愿等少不了请来皮影戏班子上门搭台唱影,或请来唱大鼓书的艺人到家里说上几段书。时至近年,在素有观赏评剧风习的辽西乡村,一些屯屯农民已不再满足外请戏班进村演戏唱影,而是自己粉墨登场,排演“成本连台”的评剧大戏,一句句质朴的唱词,一个个过门、间奏,一声声慢板、流水,腔腔板板都是对东北乡土艺术、村野乡愁的眷恋讲述,都是对区域生活的真实写照和情感的率真记录。再看火遍大江南北的东北二人转,更是淋漓尽致地表现出东北民间艺术活、俏、浪、逗特点,反映了东北民众热烈、率直、豪放、淳朴的文化性格和丰盈的精神状态。

在东北民间文艺中,“说书讲古”这一口头传统最为根基深厚,影响力也最为深远。东北满族民间“说书讲古”当首推“乌勒本”,也即满族说部。满族说部是由满族先民创作并传讲、旨在反映历史上满族各部征战生活与情感世界的一种长篇叙事艺术。历史上,满族说部主要在满族各民族以内口耳相传,代代承继。早期的说部多用满语说唱,清中叶后满语渐废后,改用汉语讲唱。因其体式与汉族民间艺人的说书比较接近,每部书可独立讲述,故称“说部”。2002年,吉林省有关部门成立了满族传统说部艺术集成编委会,启动了对满族说部的抢救与保护工程。2006年,满族说部被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,及至2018年,吉林省有关部门先后采录、编纂,出版了三批满族说部丛书,达数十卷之多。

东北地区还有依附区域资源形成的众多民间