

兼具童心诗心的好作家 ——怀念发稼兄

发稼兄走了，一位质朴正直而又热情四溢的人默默地走了！原本瘦弱的发稼，自两年多前摔了一跤就一病不起。

发稼还是当代儿童文苑成绩卓著的一位诗人、作家、评论家，也是我可以推心置腹、无话不谈的一位好友。



发稼还是一个儿童文学创作多面手。他除了对诗歌情有独钟外，在散文、散文诗、寓言、随笔、微型小说等方面，也都有喜人的、可圈可点的成果。

儿童文学的春天 关注 中国何时能有儿童文学，何时可以判为儿童文学发生期一颇具争议。

《儿童世界》与现代儿童文学创作群的形成 《儿童世界》于1922年1月创刊，郑振铎在《儿童世界·宣言》中表示：“小学校里的教育，仍旧不能十分吸引儿童的兴趣。”

《儿童世界》与叶圣陶儿童文学的现代性转型

从1921年11月15日第一篇童话《小白船》到1922年6月7日的《稻草人》为止，叶圣陶共创作23篇文学童话。

沉淀时光 守护童心 《永远玩具店》作品研讨会举办

报编委、中国儿童文学研究会副秘书长陈香，中国作协创研部综合二处处长、中国作协儿童文学委员会委员纳杨。

首届年度儿童文学新书榜近日发布

11月28日，首届年度儿童文学新书榜在浙江省温州市瓯海区人民大会堂揭晓。

《儿童世界》：儿童文学创作的主流与潜流

《儿童世界》刊发的成人作家作品代表了现代主流儿童文学的风貌，品相一直被学界忽略的现代儿童文学还存在着创作潜流。

插图欣赏



儿童文学评论

第四九五期 李沂论

真文学 好作品

- 质感记录 2020滞留美国实录(二)(非虚构) 唐一惟 老鱼的日子(中篇小说) 张一飞

扬子江文学评论 2020年 第六期目录 名家三棱镜·阿城 大风起兮云飞扬 阿城

河北省作家协会主办 2020年第12期要目 文坛杂咏 龙溪口的琴音 萧海燕

真文学 好作品 质感记录 2020滞留美国实录(二)(非虚构) 唐一惟

北京文学 中篇小说月报 2021年第一期 邮发代号:82-106