

2020年11月9日，全国文学馆联盟成立大会在四川成都举行，与会嘉宾与代表就文学馆联盟的工作内容与2021年工作重点进行了热烈讨论，中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽做总结讲话。现摘编四位嘉宾发言，以飨读者。



中国现代文学馆职能建设与公共文化服务展望

□梁 飞

职能建设情况

1985年，在文学巨匠巴金先生的倡议、推动下，世界上最大的国家文学博物馆——中国现代文学馆（以下简称文学馆）建成了。35年来，随着文学馆事业的不断发展壮大，文学馆的职能建设也不断调整、拓展。从国际上通行的博物馆定义上讲，文学馆作为文学专业博物馆，包含三项基本职能：入藏、研究与传播。

2000年文学馆新馆建成后，按照业务流程划分，入藏职能分别由征集编目部、保管阅览部和网络信息部三个部门承担。经过几代文学馆人的努力，现已收藏藏品70余万件。其中，有文学馆特色的作家文库100余座，手稿3.3万件、书信3.9万件、照片2.4万件，馆藏品数字化率近70%。中国现当代文学的资料中心建设已初具规模。

文学馆全部藏品均为作家无偿捐赠，充分展现了广大作家及其亲属的博大胸襟和无私奉献精神。为了更好地继承和发扬这种精神，文学馆不断探索和完善了一套完整的以出版、研究、展示、联谊为基本内容的征集服务机制，与作家后代建立了稳定的互信关系，为发掘馆藏资料、服务捐赠人、服务专业研究和广大读者提供了基础保障。

基于馆藏品的研究是文学馆作为博物馆的基本职能之一。35年来，文学馆持续出版馆藏研究成果逐渐形成了四大丛书加一刊的研究出版体系，即馆藏珍品大系（出版馆藏精品、图典、书目卷、书信卷、手稿卷等）、研究丛书（出版当代文学研究和馆藏研究专著）、钩沉丛书（出版作家回忆录、作家年谱等，服务于征集工作）和青年批评家丛书（出版客座研究员理论著作，服务于客座研究员制度建设）及馆藏文物文献研究（出版年度馆藏品研究文章），共出版研究成果100余卷。另外，文学馆还逐步形成了“一本刊物、一个制度、两个奖项”的学术体系，这是文学馆作为文学专业馆研究职能的延伸。一个刊物指《中国现代文学研究丛刊》，一个制度指“客座研究员制度”，两个奖项指“唐致青年文学研究奖”与“从刊年度优秀论文奖”。这些举措打通了文学馆与当下文学现场的联结，把高校、研究单位的学术研究力量延伸到馆藏研究中，同时，研究领域也从馆藏资料研究拓展到当代文学研究，推动了文学馆研究中心的建设。

除研究成果的出版外，文学馆传播职能主要体现

在基于馆藏品研究成果的展览展示。目前文学馆共有8个展厅，其中常展展厅两个、临展展厅6个。新世纪以来，我们深入作家作品内和作品外的整体领域，以向社会公众讲好馆藏品故事为宗旨，举办各类展览、巡展300余次，具备了举办大型综合性文学展览与各种专题展览的丰富实践经验。近几年，我们在展览与融媒体结合传播上也进行了大胆的尝试，成功举办了馆藏红色经典融媒诵读的大型直播活动。

文学馆社会教育与服务功能主要体现在公众阅览和公益讲座及馆藏品数字化服务上。“在文学馆听讲座”已坚持了20余年近1000场次，每年为作家亲属及文学研究者、读者提供数字化成果1万页以上。

公共文化服务思考与展望

在公共文化服务体系中，博物馆、图书馆、文化馆是重要环节，加快完善公共文化服务体系，提供高品质多样化文化产品和服务是党和人民群众对我们公益文化事业单位提出的新要求。我们将继续坚持守正创新，敞开大门办馆，进一步拓展服务空间，提升服务质量，更好发挥现当代文学接续中华优秀传统文化、丰富全社会人文滋养的功用，把文学的种子种在社会公众的心里。

1、以美育教育为抓手，厚植文学基础人群。2015年，国家文物局、教育部下发了《关于加强文教结合、完善博物馆青少年教育功能的指导意见》，2020年9月，教育部、国家文物局下发《关于利用博物馆资源开展中小学教育活动的意见》，2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。这一系列意见启发我们，应该发挥资源优势，创新工作方式方法，有效衔接博物馆与课堂教学及课后服务需求，以培养学生健康向上的审美趣味、审美格调，丰富他们的审美体验，开阔他们的审美视野。这将是文学馆今后的重要工作内容。

历史具有育人的功效，文学同样具有育人的功效，艺术的目的不是别的，是为了促进人类团结，为了使人变得好一些、善一些，是为了对社会改革、人类进步有利，是为了教育人，使社会向光明前进，这是中国新文学的优秀传统。青少年学生是祖国的未来，提高学生的审美和人文素养，启发他们认识美、爱好美和创造美，文学是极好的切入点。艺术的魅力令人精神

振奋，文学可以塑造人的心灵，在配合学校美育教育方面，文学馆将继续深入开展青少年公益文学阅读与写作推广活动，推动青少年阅读经典作品，力争打造美育的文学品牌，厚植文学人群。

2、以读者为中心，架起作家作品与读者之间的桥梁。以读者为中心，主要是将文学馆的馆藏资源转化为公共文化资源，以多种方式接近读者，了解他们在想什么，再针对不同层次的文化需求提供有针对性的公共文化产品需求，有效地向他们普及文学知识，传达文学界声音，让文学进一步影响大众文化流行时代中读者的审美取向，让文学融入当下生活。

文学馆将面向不同年龄阶段、不同文化层次、不同审美需求的青少年、文学爱好者及普通读者，开展形式多样、内容有趣的作家大讲堂、文学公开课、读者沙龙、诗歌诵读与鉴赏、文学作品评比等活动。

习近平总书记多次强调“让收藏在博物馆里的文物活起来”。在融媒体时代，让馆藏资源“活起来”“走出展厅”，从而有效地推动文学走向读者，走向大众，走向更广阔的天地，是我们面临的重要课题。对此，我们进行了一些尝试。去年我们推出了“初心与手迹——中国当代文学红色经典手稿展与融媒诵读”大型直播活动。今年5月1日，文学馆抖音号、快手号正式上线，推出了“著名作家家家家”等系列访谈短视频等等。这些新尝试的背后面临着严重的人才与资源危机。因而，文学馆将敞开更大的空间，吸引多方主体和更多的普通人参与进来，共同开发、建设，努力为用户提供更优质的公共文化产品和服务。同时，我们也相信，提升公共文化服务水平也会为文学涵养土壤，培育广阔的平原，有力地拓展文学空间。

全国文学馆联盟成立的目的是要打造一个各文学馆共同发展的新平台，让各馆充分发挥资源和项目优势，让更好多经验、好做法借助联盟的平台，在更广泛的地域、更广阔的空间传播推广，更好地服务社会公众。成立文学馆联盟分两步走，今天是第一步，第二步是在联盟有了一定的运营经验和合作基础之后，再逐步邀请全国作协系统以外的作家文学馆（纪念馆、故居）等文学类博物馆加入联盟，不断扩大全国文学馆联盟单位数量、不断提高各会员单位的合作质量，以期向社会公众提供更优质的文化产品及服务内容。

（作者系中国现代文学馆副馆长）

自巴金故居建馆以来，我们结合自身特色与优势，积极开展各项工作，尤其注重探索在新形势下如何运用新思维新理念打造“巴金故居”这一文化平台。上海武康路113号“巴金故居”是巴金先生生活了半个世纪的家，这个家里的一桌一椅、一草一木都有来历和细节，但这些历史遗存都是沉默不语的，我们不能仅仅枯守一地等待人来参观一座老房子，而是要激活它们，把老房子的故事挖掘出来，让沉默不语的历史遗存发挥作用，为社会共享。这是我们的工作，更是我们的责任。通过策划各种主题展览、特色活动、线上有故居、憩园讲坛、云画展、作品朗读会、爱教基地建设、共建单位合作等线上线下活动，吸引各种社会资源和力量来壮大故居；同时也将自己的好内容送出去，扩大故居影响力，用活力照亮历史遗存。

一、各项活动策划注重互动体验感，线上线下联动。活力来自哪里？这就要求我们每一个员工，对自己所从事的职业要有积极的“想法”：先有思想，后有方法。当今新媒体技术的迅速发展，使公众正从被选择者向选择者转变。我们打造新媒体平台，注重工作细节，精益求精，拉近与公众的距离。我们坚持自身定位，有所为有所不为。传播中我们注意把握公众心理，注重亲和力、体验感、互动性。这体现在以下三个原则：坚持正确的价值导向，传播优秀文化经典作品；坚持以巴金先生为主题，兼顾现当代作家的作品；坚持以读者为中心，避免哗众取宠，避免同质化、碎片化。让经典走向公众，让人文理想、优秀文化走向观众心中，打造“亲近经典——现当代作家作品赏读”微平台，微平台以官方微信公众号“巴金故居”为主要载体，建立立体交互式的新媒体平台，传递经典文化。重点推广现当代作家及其作品，梳理馆藏资源、进行研究阐释、发布珍贵资料、推出现代作家作品信息及活动资讯，将优秀的中华文化有效地传递给年轻一代，成为我馆爱国主义教育基地建设的关键一环，正在向综合型多功能平台发展。

二、摸索适于公众接受的方式，打磨优质内容。我们从巴金作品中选取动物这一切入点，用巴金笔下的“小狗包弟”这一经典形象怀念过去，用故居现在的网红猫李二咪作为当下的对应，抓住孩子们对动物的情感，再结合版画刻印艺术，让巴金的精神穿越历史留在孩子们笔下，进入孩子们心中。我们策划一个展览可以比喻为“海陆空”，即线上线下和公众号平台同时推出，注重互动体验感。要把我们活动的理念推向公众，让社区、学校、公众都知道。巴金故居的展览、读书活动很多都进入了城市地铁和书吧等，有些小学中学的语文课就搬到巴金故居上来，许多家长也会一起跟着来，非常受欢迎。

三、加强团队建设，开发个性化进馆活动。游客进馆并不仅是参观，我们根据团队特色，设计和提供不同形式的接待活动，使其更具体验感和亲和力。在讲解上，根据对象开发新讲解路线、讲解方式，如“巴金的书桌”探寻主题和“找一找，说一说，读一读”互动路线。在合作活动中，读书会、朗读会、小型话剧展演、微访谈、十岁生日仪式、现场创意绘画等多种形式层出不穷，使不同类型的观众得到最适于自身的观赏体验。这些活动也在微平台报道，以激发更多合作方式。这些精品活动离不开一个能战斗的团队。我们对团队建设很下功夫，重视人员培训、以干带管。整个布展过程，整个活动流程，每个员工对自己的分工岗位清清楚楚，每个环节紧扣，精心策划，反复论证和推敲。

巴金先生曾经说过：“把心交给读者”，作为名人故居的从业者、传承者，我们应该努力把“巴金故居”这一文化平台打造好，用活力照亮历史遗存。（作者系上海巴金故居副馆长）

用活力照亮历史遗存

□梁 飞

打造一道靓丽的文化风景线

□张 勇

一、不断提升工作素质和服务水平，致力于打造四位一体的国内一流文学中心。河北文学馆是铁凝主席主持河北作协工作期间亲自策划、领导建设的一项文学重点工程，开省市文学馆建设之先河，得到河北省委省政府高度重视和大力支持。河北文学馆于1999年落成并投入使用，隶属于河北省作家协会，建筑面积2200平方米。文学馆建成以来，每年接待省内外观众数万人次。建馆20年来，我们不断探索进取，积极完善展馆各项职能，延伸服务手臂，一步一个脚印，扎扎实实推动文学馆工作不断迈上新台阶。我们坚持“四个自信”，筑牢“四个意识”，自觉以党建促业务，积极研究新形势下文学馆面临的新状况、新问题，顺应青年作家、普通文坛的新目标、新诉求，利用新科技、新媒体提升展馆品质，改进工作作风，提升工作水平，创新工作内容和形式，逐步将文学馆打造成国内一流的文学资料中心、学术中心、展览中心和活动中心，更好满足读者日益高涨的文学艺术需求。文学馆丰富的内容和出色的服务赢得了各级领导、广大观众的充分肯定，河北文学馆被评为河北省爱国主义教育基地，文学馆党支部被评为河北省直“五好红旗党支部”。

二、弘扬燕赵风骨，激励青年作家再谱新篇再创新辉煌。总结河北文学成就，阐释河北文学精神，弘扬传统，砥砺后学，开拓未来，是办好河北文学史陈列展的核心主题与根本目的。陈列展于1999年完成布展，后又进行过两次改造提升，最近一次是2015年，新展名为《山高水长——河北文学史陈列展》，展示面积1400平方米，展品441件，包括古代文学、现代文学、当代文学三个单元，以文字、图片、实物和多媒体形式，展示了河北文学史上170余位重要作家成就及若干重大文学事件。展览广泛采用多媒体技术，努力营造生动、便捷、人性化的参观环境。以多媒体成像作为文字和图片的补充，展现相对复杂或抽象的内容。运用微信二维码扫描技术，设置了方便快捷的语音导览系统，方便观

众参观。设置多个互动环节，丰富观众参观体验。

三、积极组织举办各类文学活动，促进中国特色社会主义文化建设。2017年举办“河北文学界喜迎十九大诗书画分享会”；2018年举办“手绘童心，儿童精神——第四届小画大世界儿童绘画作品展”，与冰心博物馆联合举办“冰心巴金世纪友谊展”；2019年举办“庆祝新中国成立七十周年河北作家图书、手稿、信札、书画展”；2020年举办“太行之春——书画楹联展”等文学活动，丰富大众文化生活。

重点打造公益品牌活动“文学馆读书会”。此活动自2016年开始已坚持数年，深受观众喜爱。先后邀请刘醒龙、程光炜、谢有顺、徐则臣等全国知名作家、学者担任主讲人，向观众普及中外文学名著、文学知识。在读者和作家之间搭建起一个优质交流平台，成为市民充电、休闲的理想场所，构成一道靓丽的文化风景线。

2020年，为适应疫情常态化新要求，满足更多文学爱好者需求，“文学馆读书会”由线下走到线上。开播以来，读者踊跃参与，反响热烈，接下来我们将继续探索线上线下结合的工作模式，更好服务于广大读者。

四、坚持不懈多渠道征集、抢救河北作家作品资料，认真抓好馆藏整理、保存工作。为把河北文学馆建设成为一流文学收藏中心，多年来工作人员坚持走访征集、抢救作家作品资料，并对收集到的资料进行科学整理和妥善保管。经过多年不懈努力，河北文学馆藏品已达两万余件，其中1949年以前，经河北省文物局核定为文物的有175件，很多藏品特别是作家的手稿、个人物品都十分珍贵。2018年，文学馆对现有办公空间进行升级改造，采用《博物馆建筑设计规范》规定标准，建成高质量的藏品库房。定制博物馆专用存储和防护设施，确保重要文物资料可以长久储存。2019年，根据中国作家协会《关于开展作家影像拍摄工作的通知》精神，专门成立“河北作家影像拍摄工作小组”，拍摄、整理当代作家第一手影像资料，进一步充实馆藏内容。

五、不断加强学术研究，深入挖掘河北文学精神内涵。我们努力克服困难，通过课题化模式，利用高校、科研院所力量开展学术研究，推出一批科研成果，编辑出版《燕赵文艺史话》《河北文学馆馆藏著录》和《河北文学画史》。河北文学馆还定期编辑出版《河北文学研究丛刊》，汇集国内文学界、学术界关于河北文学研究的学术成果，不断深化河北文学研究。（作者系河北省作协副主席）

突出地域特色 强化服务职能

□刘 青

发挥文学馆作为意识形态重要阵地作用，广泛传播和大力弘扬优秀传统文化、红色革命文化。我们注意发挥山东文学馆馆藏优秀传统文化、红色文学资源丰富的优势，在空间设计、展陈内容、现场解说、活动组织和图书推介等方面，突出爱祖国、爱人民、爱家乡、爱社会主义主题宣传教育。先后主办了纪念改革开放40周年山东文学成就展、纪念新中国成立70周年山东文学成就展、沂蒙精神与山东文学创作主题展、李心田著作版本手迹展、《山东文学》杂志创刊70周年回顾展，组织举办了沂蒙精神与山东文学创作研讨会，并邀请大中小学的师生和社区居民来文学馆接受文学传统教育。文学馆内专设了由山东作家作品改编的优秀影视作品放映室，建立了红色影视片库，常年向社会提供观影。据不完全统计，山东文学馆共接待各级各类单位组织的现场活动达三百余次，接待人数达四千多人。

突出地域特色，重视馆藏内容征集积累。山东文学馆作为地方专业馆，从建馆起就在定位上强调不求大、不求全，而是要突出地域特色，形成独特优势。首先，在展陈元素的选择上，着力体现山东元素。“山东文学馆”的标识，序厅代表作品墙和前言的字体选择都是古朴、大气的颜真卿字体；文学史的展陈上，很多醒目的字体都使用王羲之字体，颜真卿和王羲之都是山东历史文化名家，通过运用细节设计，使整体风格统一，冰冷生硬的文学史具有了亲和力。其次，努力将山东文学馆打造成为山东作家作品和山东文学史资料信息中心。高度重视山东作家作品和研究资料，特别是山东当代作家作品和研究资料的收集积累工作，建立了捐赠作品立档和颁发证书制度。为了鼓励社会人士向山东文学馆捐赠有价值的图书资料，我们做出专门规定，即捐赠量大的，在资料库设立捐赠人专门书架；捐赠量特别多的，设立以捐赠人命名的藏书库。第三，我们十分重视馆藏内容的征集积累工作。文学馆建设内容为王，而且我们确定建设的文学馆五大功能，如展示展陈功能、学术研究功能、图书阅览功能、收藏保护功能和公共服务功能，都是建立在丰富馆藏的基础之上的。我们除了建馆之初由山东省财政支持一次性购置3万册图书之外，另辟几条路径：一是广泛发函征集，事后证明这条路径收获甚微；二是针对老作家专人负责，打电话，登门拜访求助，总算有了些资料；三是网上寻找线索，只要有蛛丝马迹就采取各种方式联络、沟通。经过短短的两年多时间，我们已拥有若干画家的巨幅画作和数十件雕塑家的雕塑作品，几十位作家手稿，包括汪曾祺给作家毕四海写的万字序言的完整手稿；张炜的一部长篇小说手稿，以及臧克家的几封书信，刘知侠、郭澄清、赛时礼、苗得雨等前辈们弥足珍贵的手稿。说起手稿征集过程，有几个有意思的小故事。主动捐赠手稿的作家不多，大家对自己无比珍视的手稿放在公共机构都有顾虑，认

为安全性无法得到保证。我们只能先采取借用的办法，然后努力把馆建设起来，让作家们亲眼看见我们管理得规范，才能再做他们捐赠的工作。我们最初好几份手稿都是打借条借来的，开馆后，我们把珍贵的真品都收藏在保险柜里，展出的是仿制品。老作家们主动不再提借的事了，此后，我们召开了隆重的颁发收藏证书的仪式。

有一天，一位老先生来我们馆，说他是臧克家生死之交的后代，手里有臧克家和他爷爷的书信，如果我们有兴趣，能在馆里展出，可以提供复印件。我们如获至宝，当然连口答应。我让同事拿来手套，小心地从文件袋里取出信件，我猜是我对这份手稿的敬重和细心呵护打动了老先生，他再次开口就是捐赠给我们了。后来总结工作的时候，我们强调把态度和细节放到日常工作中，坚持这样总会有惊喜和意想不到的收获。

以名家工作室建设为抓手，助力推出优秀文学人才。山东文学馆把服务作家当作重要工作职责，发挥自身优势，积极参与优秀文学人才培养工作。我们将张炜工作室选址落户在文学馆二层，选配两名工作助手。通过借助张炜工作室名家品牌资源，山东文学馆建立起了与山东大学、山东师范大学、鲁东大学、万松浦书院等的紧密合作，经常组织学员赴省内外开展创作采访和学术交流，而且吸收张炜工作室教学团队师资力量，参与山东文学馆赴基层开展“文学照亮人生”系列讲座活动，还先后邀请了作家杨炼、卢新华到山东文学馆作讲座。目前，正组织编辑出版张炜工作室学员创作成果丛书，这两批学员近两年共发表作品数千万字，有3人获泰山文艺奖，有4人获万松浦文学奖等。

整合省内文学资源，构建文学公共服务网络。我们在深入开展专题调研基础上，从前年开始，积极发挥省级文学馆龙头作用，整合分散在社会上的文学资源，形成覆盖全省公共文学服务网络。通过建立行之有效的协调联络机制，基本做到了相互协作、互通有无，不求所有，共建共享。如我们与省内藏品最雄厚的民间人士办的中国文学馆建立合作关系，达成相互支持举办专题展览长期合作意向。与省内最大的乡村文学馆群达成长期合作共识，多次相互支持举办专题展览。与鲁东大学文学馆签署战略合作协议，在资料信息共享、人员交流培养学术活动组织举办等方面建立了紧密合作关系。建立全省文学馆网络的探索，既发挥了作为全省文学馆主阵地的示范引领作用，也弥补了山东文学馆在馆藏上的不足，缓解了各地各方面争抢文学名人稀缺资源带来的紧张。下一步我们将在山东省文学馆网络构建中，积极探索建立松散型的总分馆互助制，引入数字化和融媒体技术，让馆藏品和古籍里的文字真正活起来，更好地服务广大作家和文学爱好者。（作者系山东省文学馆副馆长）