



好书精读 《驴背上的骑士》:

童年乌托邦之光

陈香

批评是一种学术探究,是一种价值判断,但同时也是一种创作,是批评家个性化的审美表达。

作品洋溢着“泥气息”和“土滋味”,那是对故乡难以割舍的爱与痛的无限眷恋之心。

我的感受又一次在他的新作《驴背上的骑士》中得到印证。这是一部自传式的长篇童年小说,故事发生在上世纪70年代的宁夏乡村。

日常生活带有两面性,一方面它琐碎、平庸,小木子的童年面对物质匮乏的困境现实;另一方面,它又蕴含着作者的诗意存在。

在李学斌闪烁理性思辨光辉的理论文章和评论文章背后,还深藏着如此稚气温暖的一面。

在所有在灰暗情境中的消极与打击,以及儿童如何去直面这些人生关头的阴暗软弱,在作品中与生活的正面形成了一种放大的互文效果。

当作家们书写童年之时,童年已经远去,是不可复返的昨天。

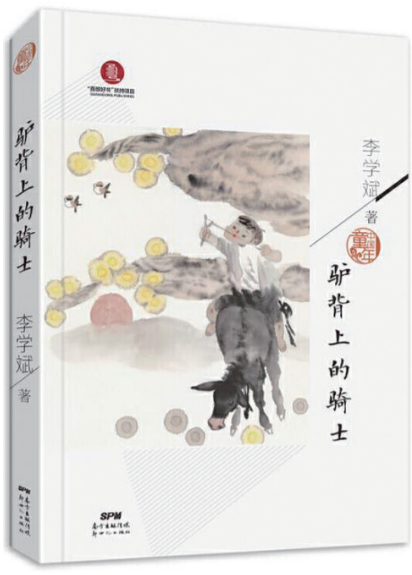
每个作家都会根据自己的审美个性和价值追求,在“生活”和“精神”之间建立起符合自己情感逻辑的“图式”,在此

美学秩序的基础之上,进行虚构和想象,建立起自己理想的文学世界,从而在“人间烟火色”的表层基础上建构起作品的“精神世界”。

那些人间烟火色,就是包含着真挚情感的日常生活,亲情、友情和人与人之间一切美好的情感,才让人间的共性生活产生了迷人而永恒的魅力。

康德曾说过,美是自由的象征,自由就是乌托邦,人不可能实现完全的自由,人生本是有局限性的。

在那些平凡的日常生活中,一定隐



关注

在李东华主编、蒙曼顾问的《中国女孩》系列丛书中,来自不同年代的中国女孩,在作家们的笔下异彩纷呈。

秦文君的《我和表妹》以及戴萦袅的《忘忧女孩》是这套书中很特别的两本,这种特殊性不仅仅因为两本书的作家是母女。

秦文君的写作不沉溺也不放纵文字,她好像天生通灵那个少女的“窄门”,于琐屑幽暗处见星辰大海。

《我和表妹》中秦文君写遥远年代的少女,笔触极尽女孩的敏感细腻,同时又洒脱不羁,呈现一种生活化的俏皮又深刻的友情。

说到青年作家戴萦袅,她生活的时代完全和母亲不同。我必须十分审慎而小心翼翼地对待“承接了她母亲的文学理想”这一命题。

这批年轻的“85后”作家,赶上了改革开放的年代,蒸蒸日上,新生事物层出不穷,令人目不暇接。

此外,《我和表妹》和《忘忧花开》各自作品中塑造的母女形象存在差异。在秦文君的笔下,母亲与女儿的形象是犀利倔强的。

而这样的对比,也让人不禁感慨真正岁月如歌,或许这也是《中国女孩》丛书初衷所在。

“宛若我们山谷上的春风来临”。

我的姐妹,你宛若我们山谷上的春风来临

萧萍

短评

雪落北平悄无声 棋盘落子显匠心

郝周

一年多来,我一直想为王苗的长篇小说代表作《雪落北平》写点什么。

第一步棋:隐喻楔子。《雪落北平》开篇的《楔子》童谣极富民俗风味,洋溢着天真烂漫的童趣。

第二步棋:浓墨重彩。在写作手法上,作者善于区分不同情境,或给予浓墨重彩的细节描写。

第三步棋:交织登场。粗略估算一下,书中各类有头有脸、有台词的人物在二十余人以上,如

此众多人物,该如何出场露面?王苗在这个问题上做了一番精心设计。她的做法是让人物交织登场,各自表演完自己的“戏份”后便悄然隐退。

第四步棋:后记点睛。一般情况下,我不赞成在虚构作品的后面再意犹未尽地补上一篇“后记”。

动态

胡永红《上学谣》研讨会在京召开

在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的收官之年,儿童文学也应该书写现实主题,展现时代潮流下人们的精神面貌与生活状态。

浙少社社长邵若愚在致辞中表示,《上学谣》是一部书写乡人民在政府扶助下脱贫攻坚、守望相助、共创美好生活的现实主义儿童文学作品。

本书作者胡永红认为,自己的小说创作并没有刻意地创新,书中采用的全物化视角叙事方式,是为了更好地真实再现当地的人和事。

插图欣赏



朱瑞福的游泳课 赖马绘,河北教育出版社,2020年10月

儿童文学评论 第四九六期

广告

当代前沿·百年叙事 新世纪文学二十年:长篇小说的基本样貌

南方文坛 邮发代号:48-87 国外代号:BM6327 国内定价:18.00元 全年定价:108.00元

名家寄语 张平 范小青 蒋韵 何立伟 王干 王跃文 杜学文 任康 荆歌

湘江文艺 2021年第一期要目 中篇小说 八度屯

江南 2021年第一期目录 中篇小说 八度屯

西湖 2021年第一期要目 新锐 朱安娜小说二题