



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在北京、河北考察，主持召开北京2022年冬奥会和冬残奥会筹办工作汇报会并发表重要讲话。他强调，办好北京冬奥会、冬残奥会是党和国家的一件大事，是我们对国际社会的庄严承诺，做好北京冬奥会、冬残奥会筹办工作使命光荣、意义重大。要坚定信心、奋发有为、精益求精、战胜困难，认真贯彻新发展理念，把绿色办奥、共享办奥、开放办奥、廉洁办奥贯穿筹办工作全过程，全力做好各项筹办工作，努力为世界奉献一届精彩、非凡、卓越的奥运盛会。

习近平向所有运动员、教练员，向所有参与北京冬奥会、冬残奥会筹办的建设者、管理者和工作人员致以崇高的敬意和衷心的感谢，向大家致以新春的美好祝福。

中共中央政治局常委、国务院副总理韩正出席汇报会。

(据新华社北京1月20日电)

## 中国作协召开2020年度工作总结会议

本报讯(记者 徐健) 1月18日至19日，中国作协召开2020年度工作总结会议。中国作协党组书记钱小芊主持会议，中国作协党组书记处书记狄加、李敬泽、阎晶明、吴义勤、胡邦胜、邱华栋同志出席会议，中国作协各单位各部门负责同志汇报了2020年度工作，各单位各部门党委(党总支、党支部)汇报了2020年度党建工作，钱小芊、狄加、李敬泽、阎晶明、吴义勤、胡邦胜、邱华栋对各单位各部门工作进行了点评。

会议认为，2020年是极不平凡的一年，我国经受了突如其来的严重疫情、世界经济严重衰退和美国全面升级对我国遏制打压的三重严重冲击，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，全国人民同心同德、众志成城、攻坚克难、奋力前进，实现了“两个率先”，决战决胜脱贫攻坚和全面建成小康社会，取得了了不起的成就，进一步凝聚了党心民心。我们积极组织广大作家和文学工作者参与了这一系列伟大斗争，经受了重大考验，工作取得了许多成绩。我们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导工作、推动创作，坚持党对文学工作、作协工作的领导，坚决贯彻党的文艺路线和方针政策，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，维护和发展了文学界团结向上的好形势。我们积极推动抗疫主题创作，表达广大作家同舟共济、众志成城的心声，组织文学创作小分队深入武汉采访，加大对抗疫文

学作品扶持力度，组织“抗疫全景式叙事写作计划”，广大作家创作了大量文学作品，产生了积极影响。办公厅、机关服务中心及各单位各部门统筹疫情防控与事业发展，保障了工作有序运转。我们加强作家队伍建设，持续开展“深扎”活动，完善有关长效机制，组织一系列采访采风活动，引导广大作家走进全面建成小康社会第一线、脱贫攻坚最前沿，认真组织会员发展工作，积极开展作家在线培训，组织“到人民中去”职业道德教育，引导广大作家不懈追求德艺双馨。我们着力抓好脱贫攻坚主题创作，组织作家深入25个脱贫攻坚前沿地区采访创作，陆续出版一批深入反映脱贫攻坚历程的长篇报告文学作品，组织实施“纪录小康工程”，召开新时代全国乡村题材创作会议，开展“中国一日”等活动，成功举办第十二届全国少数民族文学创作骏马奖颁奖，作协所属报刊社网各项事业取得新进展。我们着力提高机关和直属单位党建工作质量，健全完善了有关工作制度，进一步强化政治意识，深化理论武装，推动党建工作与业务工作融合，较好地完成了首批内部巡视，着力规范基层党建工作，主体责任进一步压实，党的建设成效不断彰显。同时，我们在工作中还存在一些问题和薄弱环节，需要着力加以改进。

会议指出，2021年是“十四五”开局之年，是开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年，也是中国共产党成立100周年，我们将召开中国作协十大，认真谋

划、切实抓好今年的工作，具有特殊重要的意义。做好今年工作的总的要求是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以推动文学工作、作协工作高质量发展为主题，坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持稳中求进、守正创新，着力加强作家队伍建设，着力推动文学作品质量提升，着力推进改革创新，自觉承担举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，推动社会主义文学事业繁荣发展，努力满足人民精神文化需求，增强人民精神力量，为社会主义文化强国建设贡献力量。今年的主要工作任务，一是深入学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记习近平总书记关于文艺工作的重要论述，着力在学懂弄通做实上下功夫，加强政治引领，组织好党史学习教育；二是围绕决胜全面建成小康社会和庆祝建党百年重大主题，积极推进现实题材重点文学作品创作，加强和改进文艺评论工作；三是组织召开中国作协第十次全国代表大会，认真做好大会各项筹备工作；四是推进改革创新，加强基层基础建设，进一步增强作协组织的政治性先进性群众性，增强吸引力凝聚力和活力；五是加强机关和直属单位党的建设，落实主体责任和“一岗双责”，进一步加强领导班子建设和干部队伍、人才队伍建设。

中国作协机关各部门和各直属单位领导班子成员参加了会议。

## 中共一大纪念馆“七一”前全新亮相

新华社上海1月18日电(记者 郭敬丹) 记者近日从上海市委宣传部获悉，正在建设中的中国共产党第一次全国代表大会纪念馆将于今年“七一”前正式开馆。这一备受瞩目的“新馆”基本陈列展厅建筑面积约3700平方米，将聚焦中国共产党建党初期在上海的革命实践，展出各类展品超1000件，其中实物展品600余件。

据悉，该展厅将布置“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”展览，以“初心使命”贯穿全篇，通过序厅、“前仆后继、救亡图存”“民众觉醒、主义抉择”“早期组织、星火初燃”“开天辟地、日出东方”“砥砺前行、光辉历程”和尾厅等7个板块，综合采用文物实物、图片图表、动态视频、油画雕塑、实景还原、多媒体声像等多种展示手段，生动体现中国共产党的诞生历程。

中共一大纪念馆建设项目于2019年8月31日开工，紧邻中共一大会址，位于上海市黄浦区黄陂南路、兴业路路口以东，2020年7月实现建筑结构封顶。

据了解，相关工程建设将于今年4月底实现项目竣工。5月，中共一大纪念馆试运行，7月1日正式开馆。建成后的中共一大纪念馆，将由中共一大会址、宣誓大厅、新建展馆等部分组成。其中新建展馆总建筑面积约9600平方米，包括基本陈列展厅、报告厅、观众服务中心等服务设施。

上海是中国共产党诞生地。根据上海市最新复核统计，上海现存1919年五四运动到1949年上海解放这段时期内的各类红色资源612处，包括旧址、遗址497处，纪念设施115处。

## 第八届徐迟报告文学奖揭晓

本报讯(记者 王冕) 近日，由中国报告文学学会和浙江省湖州市南浔区委宣传部联合举办的第八届徐迟报告文学奖评选结果正式揭晓。本届共有8部(篇)报告文学作品获奖，包括古岳的《冻土笔记》、李迪的《加油站的故事》、高鸿的《水无穷处》、阿克乌射的《悬崖村》、牛海坤的《额济纳河畔》5部长篇作品和王剑冰的《生命的重量》、徐锦庚的《行走的脊梁》、余艳的《大国引擎》3篇中短篇作品。

据介绍，第八届徐迟报告文学奖的参评范围是2018年至2019年间在中国大陆用汉语写作

(或已翻译成汉语)并公开出版、发表的报告文学作品。本届评奖自2020年7月启动以来，共征集到200多部作品，经过评委会初评和终评，最终评出8部(篇)获奖作品。这些获奖作品题材新颖，内容丰富，从不同视角展现了全国人民在党的领导下决胜全面建成小康社会、为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗的昂扬精神风貌和取得的辉煌成就。其中既有对新时代脱贫攻坚、民生改善和经济社会发展变化的热情讴歌，又有对生态环保、科技创新等重大主题的扎实书写，还有对典型人物和平凡劳动者的细腻刻画，体现了主题

和风格的多样化，兼具思想性和文学艺术性。

主办方表示，近年来，中国的报告文学事业在党和各级宣传部门的领导下，获得了前所未有的发展与繁荣，在当代社会产生越来越大的影响与作用。徐迟报告文学奖举办以来，日益显示出它的专业性，已成为报告文学界一项具有学术权威的专业文学奖奖项。本届获奖作品从一个侧面展示了近年来报告文学创作的丰硕成果，体现了报告文学作家的责任担当，传递出积极向上的正能量。当今世界格局正在发生巨大变革，国家发展日新月异，这为报告文学创作提供了广阔空间和丰富素材。希望广大报告文学作家继续以饱满的热情潜心创作，讲好精彩的中国故事，努力推出更多表现时代风貌、反映现实生活的精品力作。

## 呼唤文艺评论的新气象和新作为

薛晋文

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中强调：“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”文艺评论对于促进创作良性发展，推动文艺创作走向高峰，提升全民族的审美素养和审美水准，以及改良社会风气具有重要价值。加强和改进文艺评论工作十分重要。

**文艺评论应积极参与新时代进程。**面对中华民族伟大复兴中国梦的历史召唤，面对2035年建成文化强国的艰巨任务，文艺评论大有可为。文艺评论家应该深入新时代社会历史实践的现场，走进人民中间，走向人民深处开展文艺评论工作，文艺评论工作同样需要深入生活和扎根人民。时代呼唤实践评论，而非书斋评论，呼唤文艺评论与时代现场同频共振，而非自说自话跳单芭蕉，呼唤文艺评论既要“文以载道”，又要“文以资政”，既要“文以明德”，又要“文以化人”。这样的文艺评论具有鲜明的实践品格，不是时代发展和时代变革的机械工具，而是社会发展的自觉引领者和摆渡人。惟其如此，面对有“高原”而缺“高峰”的创作实践困境，文艺评论才能够敢于作为和善于作为，从而在历史进程中担负起导航仪和启明星的作用。面对一些创作乱象和创作杂音，文艺评论才能问诊把脉并开出药方，引导文艺创作在守正创新中步入新天地和新境界。面对某些社会风气的沉疴积弊，文艺评论才能在化世导俗中承担自己的社会责任和文艺使命。面对思想界和文化界的陈芝麻烂谷子，文艺评论才能在有别于传统启蒙的新启蒙运动中，引导民众解放思想并凝聚新时代前行的磅礴伟力。面对国民素养方面的消极因素，文艺评论才能在新时代负重前行，为培育和孵化时代新人贡献自己的绵薄力量。

**文艺评论应发挥建构和形塑的良好作用。**文艺评论具有与时俱进的优秀品格，文艺评论总是随着社会历史主要矛盾的变化而变化。步入新时代以来，具体到文艺领域，人们对优质文艺的需要和优质文艺供给不充分的矛盾成为当前的主要矛盾，文艺评论应该围绕社会主要矛盾和重大问题顺势而为，建构和形塑成为新时代文艺评论的主要任务。如何集聚信仰的最大公约数并凝聚社会共识，文艺评论就不能只停留在批判和揭露层面，应当在把脉社会思潮中引领社会思潮，能够在舆论漩涡中整合意见并提出有效建议，能够在参与讨论中得出令人信服的结论，能够冲破市场的迷雾最终站稳立场的脚跟，从而在众声喧嚣中树立起社会主义核心价值观的旗帜，为建构时代新人的社会文化心理结构殚精竭虑。不仅如此，如何处理文艺评论和意识形态的关系，同样考验着文艺评论的使命和担当。应当承认，我们的创作领域还存在着某些“挂羊头卖狗肉”的畸形现象，鼓吹“嘻哈文艺”“拜金文艺”等错误创作思潮，不时贩卖“厚黑文化”“低俗文化”等审丑恶趣，网络视听文艺存在某些亚健康现象，这些创作风气给评论工作提出了新的课题。文艺评论应当在遏制泛娱乐化创作和泛物质化创作方面积极作为，树立马克思主义在文艺评论领域的指导地位，既要善于歌颂美好和点赞主流，及时确立和推广优质文艺的标杆，同时敢于激浊扬清和针砭时弊，以强有力的说服力和战斗力发挥主流价值的形塑作用，在全体人民中播下文化自信和文化自强的种子，为促进文艺健康繁荣保驾护航。

**文艺评论应着力加强自身建设。**文艺评论实为“天地之心”，文艺评论家须有高远的境界和博大的情怀，需要始终秉持“格物致良知”的社会使命感和责任感，方能在匡时济世和移风易俗方面真正有所作为。当前，文艺评论界存在着学术性强化、思想性弱化的弊端，貌似规整和严谨的学术窠臼淹没了思想的锋芒，文艺评论的批判性和战斗力跟不上，文艺评论的社会影响力和引导力有所削弱，有力度有温度、黄钟大吕般的优质文章不多见。健康的文艺评论应该将思想性放在首位，优秀的文艺评论应该见人见事见作品，从文艺内容与世界的关系中迸发思想的光芒，最终在艺术性和社会性的共振中激发文艺评论的巨大力量，而不是在各种概念中兜兜转转推来磨去玩文字游戏。此外，当下文艺评论在中国古代文论的创造性转化和创新性发展方面有待发力，要切实增强文化自信，弘扬中华美学精神，在批判继承中西文论基础上尽快建构属于我们自己的当代中国文论。这些问题的改变和解决，有赖于文艺评论家始终昂扬健康向上的文艺批评精神，摒弃吹捧和自我吹捧的不良风气，不屑于和充满铜臭味的陈腐习气联袂起舞，方可营造充满正气和生气的新时代文艺评论生态。



## 北京文艺评论家协会第一次会员代表大会召开

本报讯 1月13日，北京文艺评论家协会第一次会员代表大会在京召开。来自首都12个艺术门类的近百名文艺评论工作者代表参加大会。中国文联文艺评论中心主任徐粤春，北京市委宣传部长张爱军，北京市文联主席陈平，北京市文联党组书记、常务副主席陈宇，北京市文联副主席刚杰、杜德久等出席大会开幕式。

会议指出，北京文艺评论家协会纳入文联管理体制，成为群团组织，对首都文艺事业的长远健康发展具有重要意义。首都广大文艺评论工作者要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚定文艺评论的政治方向，站稳文艺评论的人民立场，坚守文艺评论的本质属性，锤炼文艺评论的实践品格，坚持与时代同频共振，增强文艺评论的针对性和实效性，推动文艺评论的语言形式、呈现方式、传播载体的全面创新，扩大文艺评论的传播力、影响力，深度参与文艺作品选题策划、创作生产、宣传推介的全过程，吸引凝聚各门类文艺

理论评论力量，积极团结新文艺组织和文艺群体，搭建好各类文艺评论平台，创新文艺评论的工作机制、组织形式和活动方式，进一步打造北京文艺评论品牌，用更多更好的评论精品努力开创新时代首都文艺评论事业新局面。

大会审议通过了《北京文艺评论家协会筹备工作报告》和《北京文艺评论家协会章程(草案)》，选举产生了北京文艺评论家协会第一届领导班子。王一川当选为会长，许锐、张清华、邵燕君、岳永逸、周海宏、胡智锋、徐秋、唐东平、陶庆梅、曹庆晖、蒋慧明、虞晓勇当选为副会长(按姓氏笔画为序)，赖洪波当选为驻会副主席。

大会向孟繁华等离任的社团北京评协第二届主席团成员颁发纪念证书。王一川在闭幕会上表示，北京评协今后将团结引导首都广大文艺评论工作者紧跟时代发展步伐，追踪文艺创作动向，深入评论、积极发声，用健康的文艺评论传递思想、启迪民智，用深刻的文艺评论推动文艺发展和文化创新，谱写北京文艺评论事业新的辉煌篇章。(京文)

## 湖北举行《萧国松文集》出版座谈会

本报讯 近日，由芳草杂志社、湖北省宜昌市文联、宜昌市作协主办，湖北省襄阳土家族自治县文联、远安县文联承办的“芳草文库”《萧国松文集(三卷)》《善良文集(三卷)》出版座谈会在襄阳举行。湖北省文联主席刘雁龙、副主席马尚云，湖北省文艺评论家协会主席陈可训及当地文艺工作者近40人与会。座谈会由宜昌市文联党组书记、主席周立荣主持。

“芳草文库”从2016年推出，迄今共推出16位作家的文集，由芳草杂志社编辑出版，武汉大学出版社出版。刘雁龙认为，这些作品所蕴含的生活温度与历史厚度，既是对中国当代文学宝库的贡献，也忠实传承着中华民族生生不息的文化传统和经久不衰的文化精神。与会者表示，萧国松和彭善良用朴实的情感和本色的笔触，扎根宜昌大地，传递时代心声，创作出一大批有品质的作品，体现了人民立场和文学担当，是基层作家的代表。“芳草文库”在一定程度上呈现了湖北文学改革开放40多年间的发展轨迹，也在思索中国文学未来的发展道路，同时为今后湖北文学创作积累了更多经验。(鄂文)



沈阳故宫博物院藏有丰富的清代宫廷艺术珍品，凝聚着古代工匠的造物思想与聪明才智。日前，由中国国家博物馆与沈阳故宫博物院联合主办的“金玉满堂——沈阳故宫典藏清代宫廷珍品展”在国博开幕。这是沈阳故宫博物院精品文物首次在北京系统展示，观众从中可以全面领略清代宫廷礼仪、生活习俗、艺术文化等内容。展览分为皇权与秩序、生活与习俗、陈设与清供、艺术与信仰、文治与武备五个单元，集中展示了沈阳故宫博物院典藏的200余件(套)材质珍贵、工艺精湛的清代宫廷艺术珍品，涵盖陶瓷器、玉石器、青铜器、金银器、漆木器、丝织物、书画、古籍文献等多个类别。此外，国博也精选了馆藏的30余件(套)清宫器物一同参展。展览预计持续3个月，由于其间适逢春节，展览还特别增加门神、春联、宫灯等清代宫廷过年的元素，营造出浓郁的节日氛围。(王冕 图/文)