



## 强化阵地意识 多出精品力作

——中国作协所属报刊社网新年新气象之二

本报讯 2021年是中国共产党成立100周年,也是“十四五”开局之年,中国作协所属报刊社网围绕重大时间节点积极策划,多措并举,不断强化阵地意识,努力多出精品力作。

《中国作家》积极开设新栏目,策划新选题,书写中国故事,反映时代生活。文学版设立“庆祝中国共产党成立100周年”栏目,集中推出一批讴歌中国共产党历史与社会主义建设成就的作品。其中,王怀宇的长篇小说《风吹稻浪》充分展现了改革开放40年间东北农村大地的全景风貌。王跃斌的短篇小说《箭头松》塑造了在绝境中不放弃使命、不丧失信仰的东北抗联英雄形象;王族的长篇小说《达坂兵》描写国家之伟大、民族之团结,是一部可歌可泣的达坂军人之歌;凡一平的短篇小说《公粮》正面书写歌颂了国家“三农”政策,讲述乡村动人故事;老藤的长篇小说《北障》探讨了人与动物、人与人之间的情感关联。此外,文学版还推出“仁美文学专刊”,设立“中国作家之星”栏目,拟推出“海外华人作家作品”“评论家小说”“科幻小说”等专辑,全面展示广大作家和文学工作者与时代同呼吸、与人民共命运的创作实践,展现新时代带领全国各族人民团结奋斗的光辉历程。纪实版设立专栏,集中展示报告文学作家书写反映中国共产党成立100周年来的时代变迁和人民生活变化的成果。叶梅、赵曼彪的《北斗 北斗》全景式介绍北斗卫星导航系统的发展之路。刘笑伟的《暴雨紫荆》以亲历者视角讲述人民解放军进驻香港前后的故事。董保存的《风云“动批”30年》书写北京疏解非首都功能的故事。杨黎光的《脚印》记录“八六海战”英雄麦贤得的人生轨迹。陈启文的《中国饭碗》追踪新中国粮食发展之路。纪建成的《彩瓷帆影》探秘中国制造远销海外的文化和经济因素。潘灵、段平的《贵州时速》继续深化扶贫主题,全景式书写贵州交通发展建设。陈果的《在那高山顶上》聚焦“双百”人物、“最美奋斗者”李桂林、陆建芬夫妇扎根大凉山,在最崎岖的山路上点燃知识火把的经历。此外,纪实版还将策划组织庆祝建党100周年、脱贫攻坚采访活动并举行相关作品研讨会。影视版设立

庆祝中国共产党成立100周年专栏,推出梁晓声电影剧本《还乡》、张邦兴电影剧本《石漠花开》、竹子电影剧本《烈火丰碑》、田君电影剧本《众山巍峨》等作品。反映时代生活依然是刊物的关注重点,赵本夫的《第三十九只右眼》、张卫平的《却道天凉好个秋》、梁弓的《明天会更好》聚焦时代生活,为普通人造像。影视版还将继续办好阳翰笙剧本奖,同时加强栏目策划,在“故事大本营”“影视论坛”栏目之外,增设“中国作家看电影”专栏,努力搭建起中国当代优秀文学作品与影视改编、影视转化、影视制作的桥梁和纽带。

新的一年,《小说选刊》将锐意进取,不断创新,强化阵地意识,坚持守正创新,推出精品力作,注重现实关怀,当好“选家”,推进当代文学的经典化。刊物将继续治“选学”,做“选家”,以宽阔的视野、敏锐的眼光、公正的精神遴选当下文坛最前沿最优秀的小说。第1期和第2期已选载蒋子龙的《寻常百姓》、万玛才旦的《气球》、蒋韵的《我们的娜塔莎》、艾伟的《过往》、杨少衡的《紫烟升起》等重要作品。围绕大局和党的中心工作,《小说选刊》将开设“庆祝中国共产党成立100周年”专栏,选发描绘建党百年光辉历程、书写新时代、新征程、新气象的优秀作品。2021年杂志全年封面专刊刊登“中国共产党诞生地上海——系列图文展示”,以图文并茂的方式与读者一起走进中国共产党诞生地,缅怀光辉业绩,牢记光荣使命。与中国作协创研部合作,继续开设“新锐小说家20强”栏目,加大发掘培养青年作家力度。还将与《民族文学》合作,每期重点遴选一至两篇少数民族作家作品。2021年,《小说选刊》继续推进“让小说走进人民”系列活动,组织作家继续走基层、新春走宜昌,年中进延边、山东、河南、安徽、云南等地,深入乡村、厂矿、边关、学校,采访基层那些忠实的建设者和守护者,描画党领导下社会主义现代化建设的美丽图景。在鲁迅先生诞辰140周年之际,《小说选刊》将邀请百位鲁奖作家鲁迅故乡行,举办系列活动,弘扬鲁迅精神,以新的文化创造力凝聚起亿万人民团结奋进建设社会主义现代化强国的信心和勇气。新的一年,《小说选刊》

继续加大转企工作力度,完成《小说选刊》杂志社有限公司改制工作,持续做好公益事业,继续与游读会合作向全国中小学语文老师赠送《小说选刊》,向部队边防哨所以及高校在读研究生和博士生赠送刊物。继续与漓江出版社合作,推出漓江版《2021中国年度中篇小说选》和《2021中国年度短篇小说选》等重要图书,出版众多名家力作。陈彦的《喜剧》以喜剧笔法写就喜剧演员悲喜交织、跌宕起伏、动人心魄的生命故事。王松的《暖夏》聚焦大城市郊区趋于城乡一体化的乡村,将时代的巨变与精神的渐变向深处探究。吴克敬的《乾坤道》陕北风味浓郁,歌颂了共产党为人民的幸福生活所做的贡献与奋斗。周梅森的《人民的财产》聚焦国企改革,讲述京州市一家国企在改革开放后进行转型的故事。阿来的散文随笔集《以文记流年》让读者走进一个充满人间烟火、充满生活气息的世界。(如果来日方长)是刘醒龙以自己的亲身经历和处于抗疫一线的在场感受,抒写了武汉那段惊心动魄、可歌可泣的抗疫过程。董立勃的《可托海》重点书写了一座矿与一群人自1949年至1965年间,在共产党的坚强领导下,发扬艰苦奋斗的精神,为中国第一颗原子弹爆炸做出的杰出贡献。何建明的《中国珍珠王》真实记录中国珍珠大王沈志荣的人生奋斗之路。界愚的《江河东流》带领读者领略一个旧军阀后代的传奇一生。特·宣布扎布的长篇小说《人类笔记》以人类的生存和生存所必需的资源为总轴线,记述了人类自太古时代到联合国成立的艰辛跋涉、聚散离合、成败兴衰和更替演进的全程经历。祝勇的《纸上繁花》饱含历史与文化的厚度,文字淡雅,情感饱满,思考深刻,给人启迪。李清泉的首部中短篇小说精选集《此世无关风月》好读耐看,折射出生存场中现实的纹理。

(欣 闻)

## 中央广播电视总台献礼建党百年 特别节目《美术经典中的党史》开播

本报讯 丹青写春秋,百年正风华。为庆祝中国共产党成立100周年,讴歌伟大的党带领人民取得翻天覆地的变化和成就,中央广播电视总台联合中国国家博物馆、中央美术学院等部门制作的百集特别节目《美术经典中的党史》1月25日起在央视综合频道等开播。

作为中央广播电视总台推出的献礼建党百年的重磅作品,《美术经典中的党史》用“以画为体,以史为魂”的结构方式,从中国共产党成立以来各个历史时期、特别是党的十八大以来以来的美术作品中,遴选出100件最具代表性的美术经典作品,生动再现中国共产党100年来波澜壮阔的光辉历程。通过将党史内容和美术经典巧妙结合,融党史题材和艺术之美于一体,创新拓展重大主题表达空间。《美术经典中的党史》节目总顾问由党史专家章百家、邵

维正、美术家靳尚谊、范迪安担任。多位党史和美术专家做客演播室,为观众讲述一部部美术经典作品背后感人肺腑的党史故事,带领观众从美术经典中领略信仰之美,礼赞中国共产党带领人民筚路蓝缕、艰苦奋斗,开辟中国特色社会主义道路,创造人类发展史上奇迹的光辉历程。

节目综合嘉宾访谈、故事短片、作品展示、动画示意等多种表现手法。一幅幅美术经典汇聚成伟大的时代画卷,以独具匠心的艺术之美,于历史细节处探寻初心使命,生动阐述一个事实——没有共产党就没有新中国,只有社会主义才能发展中国。

据悉,特别节目《美术经典中的党史》每集15分钟,共100集,1月25日起在央视综合频道晚间播出,随后在央视科教频道晚间重播。(央 闻)

## 国家广电总局举行电视剧《山海情》创作座谈会

本报讯(记者 许莹) 1月27日,由国家广电总局主办的电视剧《山海情》创作座谈会在京举行。该剧讲述了上世纪90年代以来,宁夏西海固人民在党和国家扶贫政策的引导下,在福建的对口帮扶下,不断探索脱贫致富路径,通过奋斗获得美好生活的故事。中宣部副部长、国家广播电视总局党组书记、局长聂辰席参加会议并讲话。国家广播电视总局副局长朱咏雷参加并主持会议。

聂辰席说,电视剧《山海情》既是庆祝中国共产党成立100周年的开年大戏,也是广电总局“理想照耀中国”电视剧展播活动的重头戏。《山海情》的创作过程,是学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述的一次成功实践,也是深入实施“新时代精品”工程,充分发挥“全国一盘棋,集中力量办大事”制度优势,以重点项目带动整体创作的一次创新实践。《山海情》热播,充分证明反映新时代是人民群众对文艺作品的热切期待,也是新时代电视剧创作的使命所在。他就新时代电视剧创作生产提出四点希望:要把握时代脉搏,构筑精神家园;要坚持扎根生活,讲好百姓故事;要遵循创作规律,提高作品质量;要坚定文化自信,加强中国表达。

会议设主会场和分会场,该剧主创代表在北京主会场讲述了创作感悟。制片人侯鸿亮介绍,自2019年底接到总局的创作任务以来,主创团队扎根土地,到人民中间寻找力量。该剧播出后,观众们爱剧中人“从土里拔出来”的真实感,成为该剧的“精神村民”,感受到了土地的厚重、奋斗的力量、生命的蓬勃,重拾了朴素的道德感。导演孔笙说,该剧最重要的特点就是“实”,这个“实”是真实的“实”、现实的“实”,也是踏实的“实”。编剧王三毛坦言,该剧大纲阶段就易稿,最终完成了100多万吊庄移民的心灵史,给了时代一个交代,给了后人一个记录。在主演黄轩看来,自己所饰演的马德福是千千万万个扶贫干部的缩影,是一个眼里有光、心中有梦的人物,他用自己的行动诠释出“俯首甘为孺子牛”的真意。

仲呈祥、李京盛、王一川、邓凯、赵彤等围绕该剧的创作背景、主题立意、艺术表达、制作品质、现实意义等进行了深入研讨。与会专家认为,该剧突破了此前脱贫攻坚题材“本省表述”的局限,既是写给宁夏人民的一首质朴颂歌,也是献给福建人民的一首豪迈赞歌。《山海情》的成功带来三点启示,用开阔的思想和艺术视野发现和开掘题材内涵,用生活真实和情感真实讲好中国故事,用真诚和匠心拍出影视作品。

北京广播电视台、优酷、腾讯、爱奇艺等播出平台代表参加会议。福建分会场、宁夏分会场、浙江分会场、上海分会场、深圳分会场通过视频连线方式参加会议。福建省委常委、宣传部部长邢善萍,宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长李金科,国家菌草工程技术研究中心首席科学家林占熺以及观众代表等发言。

该剧深入生活、扎根人民、倾情创作的态度,得到了观众的肯定。在《山海情》的播出过程中,不同年龄层、不同成长经历的观众们再次体会到现实主义创作的魅力,感受到主旋律作品是时代的最强音。据悉,电视剧《山海情》还将进行多轮多次播出,与更多观众见面。

## 孙晓云当选中国书协主席

新华社北京1月27日电(记者 王鹏) 中国书法家协会第八次全国代表大会圆满完成各项议程,27日在京闭幕。大会选举孙晓云为中国书法家协会第八届主席。大会还选举王丹、毛国权、叶培贵、代跃、刘月卯、李昕、张继、张建会、张胜伟、顾亚龙、鄯福初、潘善助为中国书协第八届副主席。

孙晓云在致闭幕词时表示,广大书法家和书法工作者要自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以高度的文化自信和时代担当,创作出更多彰显时代主题、体现实践要求、符合人民期待的艺术精品,努力书写新时代中国书法事业的华彩篇章。

会议期间,与会代表审议了工作报告《正本清源 守正出新——奋力开创新时代中国书法事业新局面》,修订了《中国书法家协会章程》,选举产生了中国书法家协会第八届主席团和理事会,全面总结了协会过去五年的工作成绩,客观分析了当前存在的问题和不足,明确提出了今后一个时期的指导思想和主要任务。

## 《第76天》：一曲人民至上生命至上的颂歌

本报讯 1月24日,“一曲人民至上、生命至上的颂歌”——作家熊育群《第76天》新书发布会在线上举行。中国作协副主席李敬泽、国家卫健委高级别专家组成员曾光、武汉市金银潭医院重症监护室护士长曹隆晖、《2020武汉日记》作者黎娟,以及本书作者熊育群,围绕《第76天》分享了他们眼中的这段历史以及抗疫背后的故事。发布会由北京广播电视台主持人奕丹主持。

由北京十月文艺出版社出版的《第76天》是一部抗疫题材长篇报告文学作品。全书以时间为轴线,全景式记录了2020年武汉、湖北及全国人民在党的领导下团结一心抗击疫情的时代画卷。李敬泽说,这是一部可以和“伟大”联系在一起的书。它是献给我们这次伟大的抗疫斗争,献给我们伟大的人民的一部书。我们特别需要一个全景式的视角去书写,因为在这个全景中,我们可以看到很多新的东西,很多我们身在其中,在此时此刻不一定看得清楚的东西。熊育群的《第76天》在某种程度上做到了这一点,它有一个全景式的视野,所以在他的书写中,武汉人民在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,在中国人民倾尽全力支持下的奋斗,所呈现的社会的、历史的、政治的、人性的方方面面的丰富意义,得到了更有力的呈现。站在时间的背面,历史正从庸常的生活中呈现,平凡的事物被赋予意义,《第76天》将一段重大历史从生活中打捞出来,这不仅是作者对自己的交代,也是对我们时代的交代。

大家认为,《第76天》着力刻画武汉关闭离汉通道至最终解禁76天里的世情人心,面对疫情中国人民不屈的力量,各地群众众志成城援助湖北的国家大义、同胞之情;写出了2020年中国抗疫这一国家伟大复兴道路上的特殊时段,以及这个时段里一幕幕涌起的历史风云。作为一部长篇报告文学,该书不仅具有科学性和真实性,更兼具文学性和故事性,严谨客观而饱含深情地记录了一个个为武汉抗疫做出贡献的英雄。在这场没有硝烟的战争中,每一个人都是局外人,所有人都是参与者。一个作家、一个写作者,能够走上前去,拿起笔有力地把握这一历程写出来交给读者,交给世界,交给后代,这是作家的责任,也是作家的荣耀。

据介绍,为创作《第76天》,熊育群进行了艰苦的采访工作,采访对象从中国疾控中心、国家卫健委,到几十位各类人群的代表。活动最后,熊育群坦言,抗击新冠肺炎疫情如此纷繁复杂的过程,如何以文学来呈现,海量的信息如何收集、整理和甄别,近百人的采访如何在短时间内高质量完成等等,全都是挑战。书中所写只是一个个体,旨在通过他们来表现疫情爆发时的情形和抗击疫情的主要历程,表现我们这个时代遭遇灾难时人们的所作所为和精神状态,彰显伟大人格和精神力量,思索面对疫情应有的态度、科学的作为以及今后须吸取的经验与教训,反思人类的生存方式与文明的方向。(辛 雯)

## 第三届丰子恺散文奖评选揭晓

本报讯 近日,第三届丰子恺散文奖评选结果揭晓,梁衡等作家获奖。“第三届丰子恺散文奖”由浙江省桐乡市人民政府、作家出版社有限公司主办,桐乡市委宣传部、桐乡市文化和广电旅游体育局、桐乡市文学艺术界联合会协办,桐乡市石门镇人民政府、桐乡市作家协会、桐乡市归侨侨眷联合会、子恺传承(上海)文化发展有限公司承办。

经组委会组织吴义勤、邱华栋等专家评选,共评出丰子恺散文奖特别奖1名,为梁衡的《常州城里觅渡缘》;丰子恺散文奖5名,为刘亮程的《大地上的家乡》、彭程的《隐去的背影》、刘醒龙的《文学的真相》、冯秋子的《寂静的

之声》、王剑冰的《大河至上》;丰子恺散文奖评委奖10名,为耿立的《见龙在田》、高洪雷的《迎风招展的旗帜》、范晓波的《成千上万种春天》、李青松的《八月炸》、李晚君的《只手之声》、周蓬桦的《竹:完整或残缺的器皿》、胡竹峰《惜字亭下》、向迅的《时间城堡》、谈雅丽的《红水河之声》、汗漫的《槐李记》。鉴于本次征稿作品数量多、整体质量高,组委会特设立丰子恺散文奖特别奖20名,获奖作家为毕亮、马壮、王童、王立、黑陶、傅非、马婷、沙爽、叶浅韵、刘星元、阿微木依罗、肖成年、谢诗豪、樊健军、宋长征、吴佳骏、张映勤、祖克慰、李明官、符利群。(伊 闻)



1月26日,一场迎春文艺演出直播活动在重庆市南岸区艺术中心剧场举行,这是“红红火火过大年——重庆市南岸区文化馆线上迎春系列活动”之一。为组织好疫情防控常态化下的群众文化活动,当地策划推出无现场观众迎春系列活动,让群众足不出户即可参与、体验丰富多彩的文化活动。图为演职人员表演歌舞节目《春暖花开》。新华社记者 王全超 摄

## “围屋之变”展览亮相深圳

本报讯 1月22日,“围屋之变——2021年第17届威尼斯建筑双年展前展”在深圳雅昌艺术中心亮相,11件参展作品通过装置、影像等当代艺术的形式加以呈现。12位艺术家在创作这些作品时充分挖掘江西赣州龙南客家围屋的经典元素,并介入其间与之发生关联,探究了龙南客家围屋建筑“开”与“合”、“围”与“变”之间的人文思考。

“围屋之变”的创作缘起于2019年,因高度契合第17届威尼斯建筑双年展的主题“我们将如何共同生活?”而入选该展,后因新冠肺

炎疫情改期,将于今年5月在意大利威尼斯展出。朱成、何多苓、应天齐、李向明、师进演、顾雄、傅中望、叶放、李枪、焦兴涛、李川、安海峰等参展艺术家与龙南市及策展团队方面均表示,希望这些历时一年精心打造的作品在启运威尼斯之前能在国内首次集中亮相,遂促成此次深圳的展览。该展览策展人王林表示,选择龙南围屋作为创作起点,旨在思考中国客家移民与当今世界移民的关系,体验每个家庭与家族在面临历史危机时的生活抉择与生存智慧。

展览将持续至2月28日。(欣 闻)

### 新书贴

#### 《文艺报》70周年精选文丛

文艺报社 选编 梁鸿鹰 主编  
安徽文艺出版社  
2020年12月出版

自1949年9月25日创刊以来,《文艺报》一直密切关注文艺创作现场,捕捉文艺创作动向,推动优秀作品出人才,是新中国文艺的重要理论评论阵地。《文艺报》70周年精选文丛共7卷12册,分为《时代之思(理论卷)》2册、《文学天际线(文学评论卷)》2册、《艺术经纬(艺术评论卷)》2册、《世界的清声(外国文学卷)》2册、《彩练当空(作品卷)》2册、《未来永恒(儿童文学评论卷)》1册、《文学之思(对话卷)》1册。收录在文丛中的篇章,凝聚着一代代作家、艺术家和学者对当代文艺的真知灼见,带领读者重温了70年来中国文艺创作及研究的现场,体现着《文艺报》70年来的独特追求。