

在强国战略的大格局中发展网络文学

□白 烨

网络文学自上个世纪90年代长足崛起以来，依托互联网技术的飞速进步和其他力量的合力推动不断发展演变，于今已成为当代文学领域最具活力的生长点、当代中国社会别具特色的风景线。20年来的网络文学，实现了从无到有，由小到大的兴盛与发展，也呈现出“有数量，缺质量，有高原，缺高峰”的不足。如何在新的形势下谋求网络文学的良好生态与更大发展，无疑是网络文学在新时代需要着力予以解决的重要课题。正是在这样一个背景之下，《习近平关于网络强国论述摘编》（中央文献出版社2021年1月版）出版发行，为我们及时地提供了体现“中国特色治国之道”的纲要表述。《习近平关于网络强国论述摘编》，从九个方面收入了习近平总书记有关网络强国的重要论述，深入阐述了网络强国的主要思路与基本要点，系统论述了一系列方向性、全局性、战略性的问题，提出了一系列新思想新观点新论断，为我国网络事业的建设和网络文学的发展，提供了根本遵循和思想指引。认真学习 and 深入领会习近平总书记关于网络强国的重要论述，对于我们在大战略与大格局中来认识和把握网络文学，不仅十分必要，而且至关重要。

从战略高度上认识网络文学

随着网络文学的强劲崛起，尤其是以IP为中心的网路文娱产业的蓬勃发展，形成了从文学阅读、文艺消遣到文化产业的绵延链条，人们越来越看到网络文学的高度重要性，与多种可能性。但也毋庸讳言，人们对于网络文学的看法，还多局限于网络传媒的行业领域，文化生活的局部范围，还没有站在“网络强国、数字中国、智慧社会”这样的战略高度和更高层次，把网络文学看成其中的有机构成，并发挥网络文学在网络强国战略中的特殊作用。因此，以战略层面和全局视角看待和认识网络文学，是需要认真加以解决

的首要问题。习近平总书记在党的十九大报告中提出“建设网络强国”战略，是党中央从党和国家事业全局出发作出的重大决策。我们要把网络文学放置于网络强国的大战略里，在这样一个总态势和大格局中，来看待网络文学的位置，认识网络文学的功用。这就需要超越既定的行业范畴，走出狭隘的文学视域，从国家安全和国家发展的总要求，从人民大众的工作与生活的总需求等方面，来衡估网络文学在其中所能发挥的能量，所能起到的作用。充分认识其在文化软实力、信息现代化、话语主动权等方面的综合作用，使网络文学在发展自身、满足读者、服务社会的过程中，不断强健筋骨，日益做强做大，成为网络强国战略中的中坚力量。

事实上，网络文学在发展演进中不断“出圈”，持续繁衍，使得它现在已不仅仅是一种文学现象。广义的网络文学，除去经由类型化得到极大发展的网络小说外，还应该包括网络诗歌、网络散文、网络纪实文学、博客写作、微博写作、微信短文、记事日记、记感随笔等等。这样一种多形式、多样态、多动机、多功能的文字写作与文化传播，使得网络文学在许多方面都与传统文学明显不同，具有文体的综合性、传播的广泛性、信息的及时性等重要特征。这也使得网络文学不止是一种文学现象、文化现象，可能还是一种舆情现象、一种意识形态现象。如同“互联网已经成为舆论斗争的主战场”一样，网络文学事实上已经成为各种力量相互竞争的主阵地。

把网络文学置于网络强国的战略之中，重要的还在于一定要把网络文学放在国家文化总建设和当代文化大格局之中来看待。网络文学20多年的发展演变，已使它成为了当代文学中的一个重要板块。我曾在2009年的一篇文章中，把当代文学的结构变化描述为“三分天下”，即几十年来基本上以文学期刊为主导的传

统型文学，已逐渐分离出以商业出版为依托的市场化文学（或大众文学），以网络媒介为平台的新媒体文学（或网络文学），并强调：当下文坛这种正在一分为三的情形，带有相当的必然性。这样一个走向的动因，无疑是综合性的，并非单靠文学本身所能促动和形成。我们需要做的，或者我们应该关心的，不是这样一个格局该不该有和好不好，而是必须面对这样一种已经存在的现实，在走近它和认识它的过程中，就其如何良性生长和健康发展做出我们实事求是的预见和力所能及的努力。现在已经过去了10年多，这种“三分”的状况已经成为基本定势，而且相互之间彼此分离、互不走近的情形也在改变，但客观地看，无论是网络文学从业者，还是传统文学从业者，大家对于网络文学的认识与观感，都既有各自的角度，也有各自的局限。但这些看法存有一个共同的问题，那就是都只从文学的角度去看，没有超出单一的文学范畴，看到网络文学的超文学意义，因而也没有看到它在自身的发展中对于文化建设的强力促动，对于文学格局的深刻影响。因此，在当代文学的结构变化和历史发展中看待和把握网络文学，有助于我们认识网络文学的诸多功能与意义，也有益于网络文学从业者认识自己的重要责任与使命。

以质量提升谋求更大发展

网络文学经过20多年的发展，不断走向题材的丰富与类型的多样，产生了不少读者喜闻乐见的优秀作品，也为影视、游戏、动漫等文艺形式提供了丰富的创作资源，满足了人民群众多样化的精神文化需求。但在这一过程中，也累积了不少的问题，如由写作的快捷性、作品的速成性，造成的文字粗鄙化、叙述同质化等。因此，当前的网络文学，事实上已进入转型升级的

示范的意义在于呼应时代——从“以人民为中心”的网络文学杭州模式说起

□马 季 陈曼冬

党的十八大以来，中国网络文学发展日新月异，在这股时代浪潮中杭州稳立船头，乘风破浪，以求真实的态度，开拓进取的精神践行习近平总书记关于文艺工作的重要论述，并探索总结出一套符合杭州实际情况，在全国具有示范意义的网络文学杭州模式。

整合优势资源 建立长效机制

20世纪末中国网络文学应运而生，杭州以其深厚的文化底蕴在这个舞台上崭露头角，南派三叔的盗墓类、流澈紫的后宫类、管平潮的仙侠类、沧月的武侠奇幻类、陆琪的情感励志类等都是引领网络文学类型的代表。然而，只有将各自为阵的网络作家们聚拢到一起，以整体形象面向社会公众，让已有的资源形成叠加效应，才能有效推动网络文学创作向主流化方向发展，并塑造网络文学、网络作家的正面形象。杭州网络作家协会的成立，初步实现了这一目标。

随着网络文学迅猛发展，作品数量庞大，质量参差不齐，建构网络文学评价体系，加强对创作的引导成为当务之急。全国有数百万作者从事网络文学创作，他们分布在城乡各地，大多没有固定作息时间和工作场所，有相当一批人处于“隐身”状态，并非他们不愿意靠拢组织，而是缺少相应的机构将他们吸引到组织身边。换句话说，在网络文学领域贯彻“以人民为中心”创作导向，比起传统创作领域有一定的难度，必须整合资源，建立一个有效的组织机构，发挥长效机制，才能完成这一使命。

浙江省作协和杭州市文联在这个问题上形成共识，决定发挥杠杆作用，以策马引凤的方式，在杭州搭建一个全国性的网络文学平台。通过各方努力，2017年4月，“中国网络文学研究院”顺应时代需求正式落户杭州，研究院聚集我国网络文学界权威专家，重点对我国网络文学最前沿发展态势和创作现象展开研究，形成创作、产业、传播一体化研究成果，成为我国网络文学业态和产业智库。同年底，“中国网络作家村”建成并投入使用，唐家三少、猫腻、月关、蝴蝶蓝和管平潮成为首批入驻作家。至此，以中国作协为龙头，浙江省作协、杭州市文联为运作主体的网络文学杭州模式基本确立，杭州作为全国网络文学示范基地的雏形初步形成。很快，杭州的做法在全国引发了关注，各地开始陆续建立网络作协，以及形式不一的创作扶持机构，出台了相应的扶持政策，网络文学的业态发展进入良性轨道，确保了“以人民为中心”的创作导向成为行业发展的指导思想和行动纲领。

2018年5月，“中国网络文学周”在杭州开幕，并决定永久落户杭州，每年举办一届。这一网络文学行业最高级别的年度会议，目前已升格为“中国国际网络文学周”，成为引导网络文学创作的风向标。将杭州建设成为网络文学人才聚集、作品助推、理论研究、作家培训、产业延伸、版权交易上的“中国网络

文学之都”不再是设想，已成为现实。杭州在整合优势资源，建立长效机制方面取得了阶段性成果，网络文学杭州模式作为新时代的产物，承担起了新的历史使命。

开展理论研讨 定位发展方向

网络文学理论研究是杭州作为网络文学重镇十分关切的一项工作。中国作协网络文学研究院在杭州挂牌后特聘10名全国知名专家担任研究员，并在2019年举办首届白马湖全国网络文学评论大赛，意在发掘和培养新的研究人才。

2020年11月，全国网络文学理论研讨会在杭州召开。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在会上指出，网络文学理论评论需要在四个方面有所突破，一是要努力建构网络文学理论范式 and 概念共识，增强网络文学的理论性；二是要强化网络文学研究的实证性，加强大数据分析 and 实地调研；三是增强理论研究的系统性和体系化；四是要提高网络文学研究的协同性，东西南北中协同作战，促进理论研究的繁荣。

中国网络文学经过20多年的发展，产生了一批现象级作品，社会反响强烈，建构网络文学理论评价体系已成为当务之急。在当今多元的文艺现场，应坚持以马克思主义世界观、文艺观和方法论为指导，全面地历史地辩证地分析网络文学现象，把握网络文学创作、网络文学批评、网络文学接受、网络文学活动的特征和规律。确切地说，就是对什么是网络文学、网络文学的社会地位和价值意义、网络文学的历史演变渊源，以及当下发展、未来变化等根本问题作出正面的回答。通过网络文学作品的价值导向和创作导向，回答网络文学与人民、与时代、与社会主义核心价值体系的关系。通过提升网络文学作品的思想内涵、艺术形式、审美风格，回答网络文学怎样实现认识、教育、审美、娱乐功能的途径。通过对网络文学不同类型、不同风格、不同流派、不同文本的分析，回答现实主义、浪漫主义、现代主义等多种创作手法在网络文学中的表现。

加强正面引导 发挥组织功能

以城市为龙头建立网络文学组织可以发挥三大功能：一是便于组织机构及时获取网络作家的思想动态，据此制定相应政策；二是便于网络作家之间相互交流，建立友谊；三是便于网络作家参与形式多样的社会活动，关注现实，陶冶心灵。这是网络文学杭州模式在实践中取得的经验。

杭州网络作协成立五年来，围绕“聚才引才”、“联谊交友”、“创业服务”、“教育培训”、“议政建言”、“实践锻炼”、“会员服务”七大功能平台，利用网络大咖在互联网的影响力，积极探索开展网络统战工作，在净化网络空间、弘扬主旋律、助力民生改善等方面展现正能量。同时，积极引导他们发挥自身优势，将各自的工作室落地杭州，助力地区经济社会发展

，在全国新的社会阶层人士统战工作实践创新方面具有重大示范意义。

2019年是新中国成立70周年，杭州市文联组织全市重点网络作家认真学习贯彻全国宣传思想工作会议和习近平总书记在十九届中央政治局集体学习时的重要讲话精神，引导网络作家守正创新，提倡“三讲”，抵制“三俗”，增强“四力”，反对历史虚无主义，以提高质量为生命线，与时代同步伐，以人民为中心，以精品奉献人民，用明德引领风尚，为民族培根铸魂。

在学习的同时鼓励网络作家走向社会，面向新生代读者，发挥同龄人创作的优势，在作品中积极引导青少年树立正确的价值观，激发青少年热爱祖国、热爱传统文化的热情。2019年8月23日，七英俊为杭州滨江区的青少年进行写作讲座，讲座主题是“如何培养写作兴趣”。2019年9月2日，管平潮为杭二中白马湖学校的学生上“开学第一课”，主题为“如何培养写作兴趣，提升写作能力”。一系列公益讲座，希望能通过网络作家的影响力引导青少年学生提高阅读能力、学习能力和协作能力，提升审美情趣，以系列化活动形式在学生中广泛传播善用新笔法描绘新时代的新思想，促进青少年心理健康教育，繁荣发展少年文学事业，更好地配合开展“三服务”活动。根据网络作家低龄化的发展趋势，成立了中国网络作家村团支部，并根据团市委要求开展系列活动。杭州市网络作协副主席管平潮在网络作家村开设“委员会客厅”，听取民声，积极带领广大网络作家积累正能量，书写好作品。

以活动为抓手服务于网络作家，再推动网络作家服务于社会，这个良性循环为网络文学杭州模式注入了生机和活力，使得网络文学走向大众，网络作家融入现实社会。

不断提升“四力” 树立精品意识

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调，要不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。

杭州市网络作协根据这一要求制定了走进红色历史、走进人文历史、走进社会现实等一系列活动，帮助网络作家提升“四力”，树立正确的世界观、历史观和人生观，树立文学创作“以人民为中心”的精品意识。与党史办合作邀请网络作家写党史第一季《东方欲晓天将明》、第二季《青春无悔奔革命》；与网信办合作写史料历史文化《那江 那河 那城》、16篇基于史料进行适当艺术加工的故事，鲜活生动。华表的《海燕之梦》把自己带入历史，以还原现场的手法讲述70年前的风云；夜摩的《花坞劫狱》则分多个场景，把人物个性刻画得淋漓尽致，网络文学领域出现主题创作，作为一种新的类型，吸引了众多读者的关注。与中国网络作家村合作，组织网络作家开展“红船领航 走入嘉兴”、“走进‘大河之南’、走进千年古镇德梅城、走进丽水龙泉、遇上历史古城兰溪等”“白马荟”系列活动。与杭州市妇

键时期，迫切需要走出“数量”增长的粗放阶段，为以质量提升工程的实施谋求更大的发展。

党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》，把“繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力”作为最重要的目标之一，并具体而明确地提出“实施文艺作品质量提升工程，加强现实题材创作生产，不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品”的高远要求。这样的要求，既瞄准着“满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，推进社会主义文化强国建设”的高远目标，又切合着当下文学创作与文艺生活的发展实际，对我们在新时代中国特色社会主义文艺建设中的着力点，都有明确的指引与具体的要求。这些重要的意见与扼要地提示，实际上就是今后一个时期文学事业与文艺工作的奋斗目标，更是网络文学由“求生存”向“谋发展”转型升级的惟一路径。

文学的使命与创作的追求就是“为人民创造文化杰作，为人类贡献不朽作品”。而这，也正是我们这个时代所迫切需要的。习近平总书记的十九大所作的《决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的报告，明确地指出我们当前和今后所面临的新的社会主要矛盾，是“人民日益增长的美好生活需要”和“不平衡不充分的发展”之间的矛盾。这里的“日益增长的美好生活需要”，当然包含了通过优秀作品丰富文化生活和增强精神力量的需要。这里的“不平衡不充分的发展”，自然也包含了文学创作与文艺生活的不平衡、不充分发展，这在网络文学向网络文艺与网络文娱的不断扩展之中表现得更显见、更突出。毋庸置疑，满足“人民日益增长的美好生活需要”的要义，是要有更多更好的文艺精品力作。因此，习近平总书记的报告在谈到“繁荣发

展社会主义文艺”时，特别强调“要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。发扬学术民主、艺术民主，提升文艺原创力，推动文艺创新”。这里既明确了文艺精品的几个重要标准，又提出了创作和生产文艺精品的主要措施。从这样的总体性要求来看，包括传统的严肃文学与网络的类型文学在内的当代文学，在新时代的重要目标与基本任务，就是搞“精品力作”的创作与生产。围绕着“精品力作”这个中心，无论是传统文学，还是网络文学，抑或是文学的评论与研究，文学的组织与管理，在各自发挥作用的同时，还应该整体上形成一种合力，造成促进“精品力作”产生的良好氛围与有效机制，通过更多更好的“精品力作”的不断问世，来协同努力构筑新时代的文艺高峰。

习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》，在谈到“创作无愧于时代的优秀作品”时，特别提到“互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化”。他殷切地期望在这一新兴的文艺领域“产生文艺名家”，使这一文艺板块“成为繁荣社会主义文艺的有生力量”。这段有关网络文学的重要论述，既包含了中肯的评估，也蕴含了很高的期待。网络文学在改革开放的历史进程中产生和发展起来，它本身是改革开放的产物，因而既扎根于巨变中的中国现实泥土，又带有鲜明的中国文化特色，它在吮吸着各种营养促使自身的不断健康成长中，也应当在中国特色社会主义文艺事业建设和网络强国的伟大工程中，发挥自己的独特作用，做出自己的积极贡献。从这样一个远大又崇高的目标任务来看，网络文学的广大作者与从业者，委实责任重大，使命光荣，须为此孜孜以求，努力奋斗。

第二届白马湖全国网络文学评论大赛征稿启事

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九届五中全会精神，推动网络文学评论工作，发挥文艺批评引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要作用，促进网络文学守正创新、高质量发展，决定举办第二届白马湖全国网络文学评论大赛，面向全国公开征集原创网络文学评论文章。现将有关事项公布如下：

一、组织机构

主办单位：中国作协网络文学研究院
杭州市文学艺术界联合会
承办单位：杭州市文艺评论家协会
杭州市网络作家协会
中国网络作家村

二、征稿时间

即日起至2021年4月30日。

三、投稿要求

1. 投稿文章应以网络作家和网络文学作品为评论对象。
2. 须为原创作品，未在报刊及网络媒体上发表过。
3. 提倡短评，字数在3000—5000字。
4. 舆论导向正确，逻辑严谨缜密，语言干净利落，有温度、有锐气，敢于针砭时弊，反对低俗庸俗，弘扬新风正气，对于促进网络文学守正创新、高质量发展具有积极作用。
5. 投稿文章内容包括标题、作者、摘要、关键词、正文、作者介绍、联系方式（包括电子邮箱、电话、通信地址）等，注释采用规范尾注。

四、投稿方式

1. 本次大赛提倡电子投稿，投稿邮箱：hzwswpl@163.com。
 2. 邮寄投稿地址：杭州市莫干山路102号立新大厦605室杭州市文艺评论家协会章女士收，邮编：310005。
- 两种投稿方式均须标注“评论大赛”字样。

主办方联系电话：0571-85259139

五、评审奖励

主办方将成立大赛组委会，并邀请专家组成评审委员会，按照公开、公平、公正原则，制定评审标准，由评委专家进行匿名初评和复评。组委会将对复评结果予以公示。

大赛设如下奖项（同一作者只入选1篇）：
佳作奖5篇，各扶持研究经费5000元；
优秀奖10篇，各扶持研究经费3000元；
入围奖20篇，各扶持研究经费1500元；
中国作协网络文学研究院将在获奖作者中择优聘任研究员，所有获奖者均由主办方颁发获奖证书。注：扶持经费均为税后。

其他事项：
1. 本次大赛不向参赛单位、个人收取任何费用。
2. 本次大赛获奖作品优先推荐到相关文艺报刊发表。
3. 主办方将在“第三届中国国际网络文学周”举行颁奖仪式。

中国作协网络文学研究院
杭州市文学艺术界联合会
2021年1月