

文学走过2020

——中国作家网“主编说”栏目选登

晨钟催人 砥砺前行

■《民族文学》主编石一宁

在2020年《民族文学》第1期卷首语中我曾写道：“早来的春天是一个祥瑞的征兆。她预示着国泰民安、国强民裕。”不曾想，刊物刚印出来，一场疫情防控的人民战争就成为了中华民族的头等大事。作为56个民族作家和读者共同的精神家园，围绕党和国家工作大局、聚焦迅速变迁的现实生活，《民族文学》除在微信公众号推送抗疫专题诗外，还在六个文版设立抗疫专栏，全国各地各民族作家踊跃来稿，让编辑们深受感动。尤其是来自湖北的作家李传锋、徐晓华、刘青梅、田芳妮、羊角岩等人的小说、散文、诗歌和报告文学，更是令人震撼。少数民族文字版及时转载了吉狄马加的《死神与我们的速度谁更快》、梁平的《庚子年的武汉》、石才夫的《我写下的每一个字都是星火》等抗疫作品。

伴随着疫情的好转，杂志社配合中国作协脱贫攻坚报告文学项目，组织关仁山、次仁罗布、侯健飞、何炬学、觉罗康林五位少数民族作家的长篇报告文学创作也得以继续进行。作品完成后由《民族文学》节选发表



并出版了单行本。其中，关仁山的《太行沃土》入选“2020年度影响力图书”推展，何炬学的《太阳出来喜洋洋》入选“作家出版社2020年度好书”，侯健飞的《石竹花开》获《民族文学》年度奖。此外，向本贵的长篇小说《两河口》亦是书写新时代乡村巨变的力作。作家描写了村民在完成城市市民身份转换过程中的艰难与喜悦，以及基层干部的初心与担当。

2020年我们也提倡题材、体裁、风格和手法的多样化。年度获奖作品中，胥得意的长篇纪实《沙卜台》于现实里蕴含着心史。阿拉提·阿斯卡木的长篇小说《他人的篝火》生动展现了维吾尔族人民的幽默风趣与鲜明个性。凡一平的小说《韦旗的敬老院》展露出理想色彩与悲悯情怀。海勒根那的短篇小说《请喝一碗哈图布奇的酒》和陶丽群的中篇小说《七月之光》入选中国小说学会年度排行榜。格致的散文《五号鹤》文短情长，思深意苦。可圈可点的还有金昌国的小说《秋分》，金革著、郑风淑译的小说《3D口罩》，王樵夫的散文《额吉和她的黑马驹》，舒洁、北野、查干的诗歌及几十篇(组)少数民族文学作品等。

除所列作品外，去年优秀作品尚有很多。新的一年，我们仍要跟随催人的晨钟，不惧艰难，始终砥砺前行。

锐意进取 当好“选家”

■《小说选刊》主编徐坤

州等地，采访脱贫攻坚工作，赞颂全面建成小康社会的伟大实践。

2020年我们还与中国作家协会创研部合作编选出版了《易地记——扶贫攻坚优秀中短篇小说选》。书中收录我们选发转载的扶贫题材小说佳作共12篇，被中国作协评选为脱贫攻坚优秀重点读物。其中有老藤的《抬花轿》、马平的《高腔》、向本贵的《上坡好个秋》、沈洋的《易地记》、杨遥的《父亲和我的时代》、陈应松的《小半袋米》、红日的《码头》、沈念的《天总会亮》、少一的《穿越》、李司平的《猪嗷嗷叫》、热孜古丽·卡德尔的《星光灿烂》等。这些文章文情并茂，文情豪迈，记录了日新月异的伟大时代，是中国作家向伟大的脱贫攻坚战役献上的一份完美答卷。

2021年，我们将继续锐意进取，当好“选家”，推进当代文学经典化；继续引领作家与人民同行，讲好中国故事，共同创作出无愧于伟大时代的优秀作品。

疫情时期明亮的星

■《小说界》执行主编乔晓华

自1981年创刊以来，《小说界》始终秉持敏锐、海派、包容、可读的精神，以刊登兼具艺术性与思想性的原创作品为己任，多年来刊登了许多重要作家的优秀原创作品。2017年杂志改版后，刊登青年作家的原创短篇小说成为新的办刊核心。我们希望杂志可以为丰富中国短篇小说的创作风貌贡献一份力量，也希望更多的读者特别是青年读者能够体会到短篇小说之美。

2020年，由新冠肺炎疫情引发的一系列连锁反应迫使我们去适应、去变化、去挑战，而这，也许就是2020年给我们带来的最大收获。在某种程度上，疫情也激发了我们的作家。比如七舟在疫情期间创作的《小说《掩面时分》，“小说的主人公在掩面时分有了一个诚实的自我归咎，不再幻想美化自己的伤口”。阿乙的小说《骗子来到南方》对应着另一种现实，“这篇小说看

《天涯》的2020关键词

■《天涯》杂志主编林森

者再次回望，刊发了杨庆祥、徐则臣、王十月、马笑泉等撰写的“2010-2019:我和我的十年”回顾小辑。5月，我们策划了“后疫情时代的生活”小辑，韩少功、刘大先、王威廉、泮伟江等作家、学者交出了他们在疫情期间深切的关注和精准的剖析。第6期，我们组织了“直播与数字生活”小辑、“美洲当代小说”选辑、“岛屿写作”小辑等。此外，这一年我们还刊发了《驻村扶贫工作日记》，为读者带去了脱贫攻坚的现场记录；特邀中国社科院考古研究所的许宏，以个人经历回顾中国考古学的10年发展；刊发《抗美援朝战争老兵口述》，作为对抗美援朝战争的艰辛历程和伟大胜利的纪念等。

2020年，感谢作家们用各自不同的声线汇成的震动的合唱。声量是力量，可安静、沉默地思考，并用一个又一个文字和标点刻录下，同样这也是一种澎湃的力量，一种波平如镜下涌动的汪洋。

在大地上播下文学的种子

■《中国校园文学》主编徐峙

回望2020，那是怎样艰难又破釜沉舟、激流勇进的一年啊。1月28日，《中国校园文学》启动了抗疫征文和公益插画展。宅家抗疫的最初半个多月里，我每天在征文邮箱里挑选合适的稿件交给编辑在微信公众号推送。1月30日，我读到了一位武汉高二学生的来稿，作品记录了武汉人自发组织唱国歌振奋士气的过程。经过连续两天的交流修改，作品最终发表。与这个孩子的故事是去年我们全年工作状态及一直以来办刊理念的缩影。在这个纸媒“式微”的时代，我们不计代价地精益求精，只为以最健康、最纯粹、最美的阅读体验，在孩子们心里播下文学的种子，结出真善美的果实。



大力做好文学事业与文化产业

■《中国作家》主编程绍武

无论一个作家还是一本文学杂志，都应与时俱进，回应时代关切，书写记录讴歌时代伟业，交出让读者满意的时代答卷。“抗击疫情、决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会”是去年最大的时代主题。围绕抗击疫情，《中国作家》首先精心组织推出了一批优秀抗疫文学作品。

2020年1月28日是正月初四，编辑部联合人民网面向全社会发起了“人民战‘疫’”征文活动，共收到社会各界来稿三万多件(篇)，编辑们在春节假期在家看稿审稿，微信公众号平台每天不断推出其中的精品佳作。“决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会”的主题创作中，《中国作家》推出的系列作品也引起了相当关注。如文学版刊发的沈念短篇小说《走山》，贾兴安长篇小说《风中的旗帜》，杨遥的长篇小说《大地》等。文学版于2020年集中推出三期作品专辑：“青年作家专号”“科幻小说专号”，与中国残联合作在下半年增刊中推出“仁美文学”专刊，纪实版开设“时代楷模”专栏。

2020年，我们一起走过

■《世界文学》主编高兴

2020年春节临近时，我们刚刚将《世界文学》第2期送去排版。第2期我们有两个着力打造的专辑：2018年诺奖得主奥马尔·托卡尔丘克的专辑和2019年诺奖得主彼得·汉德克专辑。做诺奖专辑是《世界文学》的传统。每年10月诺奖一公布，我们就立即开始行动，调研、选材、确定篇目、组织翻译。两个月里要做出一个相对丰富、客观和权威的专辑。

疫情让我们不得不减速，甚至停滞。2020年我常常有种强烈的感觉：一夜之间，我们已身处完全不同的世界。我们究竟在追求什么？文学，真正的文学，或许就该承担起这样的使命：呼唤并帮助人们慢下来，静下来，重新找回迷失的灵魂。面对疫情，得做点什么，必须得做点什么。于是《世界文学》微信公众号团队决定尽快组织一个诗歌特别专辑，通过诗歌传递一份真情：哀悼、善意、祝愿、祝福和人性之光。令人感动的是，身处疫情中心的诗人张执浩、余笑忠，和我们的同事汪天艾都为专辑发来了诗歌和译诗。

每天都有读者留言或来信询问能否及时读到杂志。非常时期，印制、物流、入库等诸多环节均深受影响。读者的关注和期盼又令我们分外感动，也让我们再

疫情时期明亮的星

■《小说界》执行主编乔晓华

起来也像是预言，或者像我的一个朋友阅读后所说的：它敲响了一次警钟”。还有一种现实，女性的现实。比如李静睿的小说《火花》，用两个女性故事讲述了女性的困境：一个女人是成为自己，还是成为母亲。

集结青春力量 绽放文学光华

■《青年文学》主编张菁

过科技、戏剧、音乐等领域间的对话、交融与碰撞，一起开创更多元的城市表达和更深入的讲述。复审首次采用“双盲”评审，既不公布评审专家，在评审作品时也隐去题目和作者。我们相信作品自身能够表现出来的力量，致力于做出一个有品格、有公信力的排行榜。

三、融合。“雅座”栏目邀请各行业领军人物分享成长历程中印象最深的文学作品，以此讲述时代故事，引领青年的文学梦想。小冰公司首席执行官李雷记忆中《堂吉珂德》闪耀理想之光。国家大剧院音乐总监吕嘉随着《神曲》体悟生命与爱的激越和澎湃……

文学 有大益

■《大益文学》主编陈鹏

说家展开对话、互相“较量”的擂台，从中看出了中国作家与西方作家在观念、技艺上的同与异，也看到了我们和世界文学的距离。

2020年5月，随着疫情防控常态化，《中国作家》率先组织全国作家采访团，远赴贵州遵义，深入脱贫攻坚现场，实地感受党领导下的脱贫攻坚伟大成就。作家们还为当地作者授课讲学，进行创作指导，激发了当地作者的文学创作热情，助推文化强国建设。影视版圆满完成了第一届《中国作家》阳翰笙剧本奖的征集、刊发、评奖和颁奖工作。另外，针对重点优秀作品开展研讨与文学批评，提高文学作品的社会影响力和传播力，仅下半年就先后召开了十余次所发优秀重点作品研讨会。在文学期刊竞争激烈的当下，《中国作家》既要大力建设好党的文艺阵地、不断推出精品力作，又要大力做好文化产业。

未来几年，《中国作家》将以内容为王，以优秀作品为核心竞争力，充分挖掘开发各种价值形态，促进优秀作品声音、影视等形式的转化，以社会效益带动经济效益。我们还将以改革为动力，以发展为主题，以体制机制创新为重点，以增强活力、壮大实力、提高竞争力、不断满足人民群众日益增长的精神文化需求为目的，着力建设有利于党的领导、符合社会主义核心价值观建设特点和规律的现代文学期刊出版企业，坚持把社会效益放在首位，实现社会效益与经济效益相统一。

2020年，我们一起走过

■《世界文学》主编高兴

一次意识到阅读的意义和《世界文学》存在的理由。事实上，居家的人们更需要文学和文学阅读来面对特殊的现实和难熬的时光。

3月底，2020年第2期《世界文学》出现在我们眼前。此前半个月，为了核对校样到编辑部，与卫东和丹霞久别重逢，忍不住摘下口罩，自拍留念，发到了编辑部群里。丽贤温馨又幽默地提醒：注意社交距离！虽如此，回想那一刻，感觉离同事们很近，离读者朋友们很近，很近。我愿意称之为：《世界文学》时刻！

春去夏来，夏去秋至，《世界文学》第3期、第4期、第5期，均先后出刊。11月20日，我们收到第6期，亦即2020年最后一期样刊时，编辑部的兄弟姐妹们个个感慨万千。这一年，我们做到了每期都按时出刊，哪怕在最艰难的时刻。我们有足够的自信去铭记这刻骨铭心的一年。2020，我们一起走过。

疫情时期明亮的星

■《小说界》执行主编乔晓华

起来也像是预言，或者像我的一个朋友阅读后所说的：它敲响了一次警钟”。还有一种现实，女性的现实。比如李静睿的小说《火花》，用两个女性故事讲述了女性的困境：一个女人是成为自己，还是成为母亲。

集结青春力量 绽放文学光华

■《青年文学》主编张菁

过科技、戏剧、音乐等领域间的对话、交融与碰撞，一起开创更多元的城市表达和更深入的讲述。复审首次采用“双盲”评审，既不公布评审专家，在评审作品时也隐去题目和作者。我们相信作品自身能够表现出来的力量，致力于做出一个有品格、有公信力的排行榜。

三、融合。“雅座”栏目邀请各行业领军人物分享成长历程中印象最深的文学作品，以此讲述时代故事，引领青年的文学梦想。小冰公司首席执行官李雷记忆中《堂吉珂德》闪耀理想之光。国家大剧院音乐总监吕嘉随着《神曲》体悟生命与爱的激越和澎湃……

文学 有大益

■《大益文学》主编陈鹏

说家展开对话、互相“较量”的擂台，从中看出了中国作家与西方作家在观念、技艺上的同与异，也看到了我们和世界文学的距离。

帮助中国作家走出去则是《大益文学》的另一项重要工作。2017年5月，在法国普罗旺斯尼斯姆小城我们首次成立了“大益国际写作营”。与各国作家交流、学习，一起生活的模式大大开拓了作家视野，让他们更自信也更从容。2020年受疫情影响，我们开始探索将写作营以线上方式推进，以邀约更多朋友参与进来。