



2021年春季学期中央党校(国家行政学院)中青年干部培训班3月1日上午在中央党校开班。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在开班式上发表重要讲话强调,不论过去、现在还是将来,党的光荣传统和优良作风都是激励我们不畏艰难、勇往直前的宝贵精神财富。年轻干部是党和国家事业接班人,必须立志做党的光荣传统和优良作风的忠实传人,不断增强意志力、坚忍力、自制力,在新时代全面建设社会主义现代化国家新征程中奋勇争先、建功立业,努力创造无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的业绩!

中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席开班式。

(据新华社北京3月1日电)

中国作协党组专题学习习近平总书记 在党史学习教育动员大会上的重要讲话 研究部署中国作协学习教育工作

本报讯 日前,中国作协先后召开党组会议、机关各部门和各直属单位领导班子成员会议,学习习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话,研究和部署在中国作协开展党史学习教育工作。

2月24日上午,中国作协党组召开会议,专题学习习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话,学习《中共中央关于在全党开展党史学习教育的通知》,研究中国作协党史学习教育工作方案。中国作协党组书记钱小芊主持会议,党组成员吉狄马加、李敬泽、阎晶明、吴义勤、胡邦胜出席会议,书记处书记邱华栋和机关各部门与直属单位负责同志列席会议。

会议认为,在庆祝建党百年的重大时刻,在“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点,在全面建设社会主义现代化国家新征程和“十四五”开局起步之年,全党集中开展党史学习教育正当其时、十分必要。这是党中央立足党的百年历史新起点,统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,为动员全党全国满怀信心投身全面建设社会主义现代化国家而作出的重大决策和战略性部署,对于深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,在新的历史起点上奋力夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利,具有重大而深远的意义。习近平总书记在动员大会上的重要讲话深刻阐述了开展党史学习教育的重大意义,明确了学习重点和目标要求,对学习党的历史、弘扬党的传统、开启新的征程、创造新的伟业进行了全面动员和总体部署。讲话高屋建瓴、视野宏大、思想深邃,为全党开展党史学习教育上了“第一课”,为我们开展好学

习教育指明了方向,提供了根本遵循。

会议强调,要认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,倍加珍惜党的历史,深入研究党的历史,认真学习党的历史,全面宣传党的历史,切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,提高思想认识和政治站位,高标准高质量组织好党史学习教育活动。要紧紧围绕学懂弄通做实党的创新理论,坚持学习党史与学习新中国史、改革开放史、社会主义发展史相贯通,引导中国作协广大党员、干部学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,树立正确的党史观,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多歌颂时代、讴歌人民的精品。要立足新起点、新征程,把握新时代文学的职责使命、文学事业发展的历史方位,锚定建设社会主义文化强国目标,勇于实践、敢于担当、善于作为,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴贡献文学力量。

2月26日上午,钱小芊主持中国作协党史学习教育动员部署会,向中国作协机关各部门和各直属单位领导班子成员传达习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话,并就中国作协学习贯彻习近平总书记重要讲话精神、抓好党史学习教育各项任务提出要求。一要把学习贯彻习近平总书记重要讲话精神作为当前的一项重要政治任务抓紧抓好,组织广大党员、干部深入学习领会总书记重要讲话的丰富内涵、精神实质和实践要求,切实把思想和行动统一到总书记重要讲话精神上来。二要建立领导机构,成立中国作协党史学习教育领导小组,党组书记担任组长,机关党

委书记担任副组长,党组书记处其他同志担任成员。领导小组下设办公室,负责日常工作。中国作协各级党组织负责人是学习教育的“第一责任人”,要履行好“一岗双责”,以身作则,认真组织好党史学习教育,三要组织好专题学习。要抓好党组理论学习中心组的专题学习,充分发挥党组理论学习中心组示范效应;抓好各部门各单位领导班子特别是主要负责同志的学习教育,推动解决理论学习中存在的“温差”;抓好青年干部的学习教育,发挥好青年理论学习小组的作用。要组织好经验交流和督促检查。四要把党史学习教育与做好今年重点工作结合起来,牢牢把握学党史、悟思想、办实事、开新局的要求,继续抓好习近平总书记关于文艺工作重要论述和十九届五中全会精神的学习贯彻,围绕全面建成小康社会和建党一百周年两个重要时间节点组织推动重大题材文学创作,认真做好第十次作代会的各项筹备工作,推进作协组织改革创新,持续加强机关党的建设,振奋精神、开创新局。五要把“我为群众办实事”作为学习教育的实践抓手,学以致用、用以促学,在办实事、解难题中深化宗旨意识、强化担当精神,积极解决干部职工关心关切的实际问题,积极帮助广大作家和基层作协解决实际困难。六要加强意识形态阵地建设和管理。坚持马克思主义历史观,牢牢把握党的历史发展的主题和主线、主流和本质,旗帜鲜明反对历史虚无主义,团结引导广大作家树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。要统筹用好所属报刊社网等媒介平台,营造浓厚的学习教育氛围,以党史学习教育为抓手,推动文学事业和作协工作迈出新步伐。

阎志获脱贫攻坚先进个人称号

本报讯 2月25日,全国脱贫攻坚总结表彰大会在北京人民大会堂隆重举行。中国诗歌学会副会长、诗人阎志获得“全国脱贫攻坚先进个人”荣誉称号,参加大会并接受表彰。

多年来,阎志始终将扶贫责任扛在肩上,持之以恒带领卓尔企业积极投身精准扶贫。从2016年开始,阎志带领卓尔企业以文旅产业切入产业扶贫,深度参与乡村经济发展,在罗田、长阳、孝南、赤壁等地农村投资建设古镇、小村等特色项目,发展全域旅游产业,助力贫困地区长效发展,吸纳就业人口数千人。近两年来,卓尔在宜昌、恩施、十堰、黄冈等地新投资多个文旅项目,激活发展动力。

2017年起,阎志带领企业推进卓尔“乡亲乡爱”精准扶贫行动,结对帮扶湖北50个贫困村,其中深度帮扶25个贫困村,大力推进“一村一品”助力特色农产品线上推广销售,开展电商扶贫培训,发放扶贫慰问金,在5个贫困村建成美好生活馆,设图书室、电商室、运动室,为20多个村送去图书和文体设施,成为村民休闲娱乐的好去处。

阎志积极参与教育、健康扶贫,创建卓尔公益基金会,重点支持文教事业及贫困地区扶贫发展。新冠肺炎疫情发生后,阎志带领卓尔生态圈企业全方位、全链条、全环节投身疫情防控阻击战,发挥全部产业和市场资源,与湖北武汉人民共同奋战,获“全国抗疫民营经济先进个人”荣誉称号。

(欣 闻)

山西省作协召开 签约评论家工作会

本报讯 为加强文学评论工作,山西省作协近日召开签约评论家工作会,山西省作协党组书记、主席杜学文,以及崔昕平、金春平、王朝军、高璟等山西省作协签约文学评论家参加会议。

据介绍,为加强评论家队伍建设,2016年山西省作协开展签约评论家工作,在全省选拔45周岁以下、文学评论成就突出的青年评论家进行签约和扶持。截至目前,山西签约评论家工作已开展两届,共扶持22位优秀青年评论家。在山西省作协扶持下,两届签约评论家都取得了丰硕成果,总体创作实力得到进一步提升。在工作会上,崔昕平畅谈了2020年12月参加中国作协加强文学评论工作会议的感受,引导大家认识当前文学批评的方位,引发大家对于文学批评如何破局的深度思考。与会签约评论家汇报了2020年个人创作成果及今后的创作计划。杜学文对签约评论家的创作成绩给予肯定,同时也指出了他们的不足和今后努力的方向,鼓励签约文学评论家在今后的创作中要扩大视野,紧跟时代潮流,写出更多符合时代要求的评论文章。

(晋 文)

话剧《香山之夜》献礼建党百年

本报讯(记者 王觅) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,由中共北京市委宣传部、北京市文化和旅游局、北京人民艺术剧院联合推出的庆祝中国共产党成立100周年重点剧目《香山之夜》即将与观众见面。该剧聚焦于1949年4月人民解放军占领南京前夜这一重要历史时刻,用毛泽东和蒋介石两位历史人物的“超时空内心对话”,展现了中国共产党走向胜利的历史必然。

重大革命历史题材话剧《香山之夜》从解放军攻占南京前夜切入,以毛泽东在北京香山双清别墅的内心活动为主线,带同一时间蒋介石在浙江溪口住处的内心活动,将不同时空的人物放在同一戏剧场景里,创造了隔空对话的艺术想象。同时,跳进跳出的戏中戏结构让该剧层次更加分明,两位演员既是旁观者又是剧中人,在陈述与评论之间将那段历史清晰再现,虚实结合将给人无限想象空间。

为创作好《香山之夜》,编剧李宝群收集大量历史资料,并赴实地采风、体验生活,用一个时间节点、两个人物的对话辐射出整个历史发展脉络。导演任鸣介绍说,该剧在艺术构思上非常大胆,一段内容丰富、内涵深刻的“超时空心灵对话”,形成时间、空间、人物高度集中的独特戏剧构架”。王斑、方旭分别饰演毛泽东和蒋介石,他们用心揣摩、认真排演,力求塑造出丰满立体的历史人物形象。主办方表示,希望该剧能成为党史学习教育的生动教材,让广大观众更好地回望历史,感悟中国共产党以人民为中心这一永恒的主题。

《香山之夜》将于中共中央正式迁至北平并进驻香山纪念日3月25日在首都剧场首演,首轮演出将持续至4月1日。



从2004年至今,中国探月工程已成功完成6次发射任务。2020年12月17日,嫦娥五号返回舱安全着陆,带回了近2公斤的月球样品,首次实现了我国地外天体采样返回,成为航天强国建设征程中的重要里程碑。2月27日,“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览开幕式暨捐赠仪式在中国国家博物馆举行,随后向公众开放参观。展览共展出包括月球样品001号在内的探月工程相关科技实物40余件,辅以大量图片资料、动态图片和视频资料,旨在系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就,全面展示中国人民实现“上九天揽月”梦想的伟大奋斗历程,彰显科技自立自强在国家发展大局中的根本支撑作用,振奋民族精神、激发民族自豪感、增强民族凝聚力。其中,此次入藏国博的月球样品001号为100克月壤,由人造水晶材质的尊形容器盛放。据悉,未来该展览还将赴全国各地巡展。

(王 觅 闻/文)

积极开展建设性的文艺评论

中国艺术研究院和《文艺报》社联合举办文艺评论座谈会

本报讯(记者 许莹 黄尚恩) 为更好学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,彰显文艺评论褒贬优劣、激浊扬清的时代功能,3月1日,中国艺术研究院、《文艺报》社联合在京举办文艺评论座谈会。中国艺术研究院院长韩子勇、《文艺报》总编辑梁鸿鹰、文化和旅游部艺术司副司长周汉萍,以及20多位专家学者与会。中国艺术研究院常务副院长喻剑南主持会议。会议围绕文艺评论的现状、问题与对策展开讨论,以期对文艺评论与文艺创作的良性互动把脉开方。

文艺评论要回应时代关切

韩子勇说,要进一步加强文艺评论和文艺研究之间的联系,文艺评论是否及时、透彻、准确,不仅影响到基础理论和艺术史体系的认识水平,也影响到学科体系的建设水平。文艺评论工作者要秉持正确的历史观,回应时代关切,发挥好文艺评论对文化强国建设的积极作用。

梁鸿鹰说,文艺评论的建设性,是其自身规定性之一,好的评论能够也必须发挥推动、促进、引导、启发的作用,即有益于创作进步,有利于大众鉴赏,对社会文化氛围营造产生良好影响。要以先进哲学观、历史观、文艺观来指引和增益文艺评论,创造性吸收既往时代的伟大思想作为文艺评论的支撑,创造性运用马列文论、中国历代文论、西方文论资源,避免偏激,使先进思想的通透性和洞察力点亮文艺评论,壮大文艺评论的底气。要切实增强文艺评论的使命感,尊重文艺规律,长于艺术形式的品评分析,说实话讲道理,正确运用褒贬利器,提出改进建议,指出弱项不足,匡正时弊。要积极参与和涵养文艺生态,维护文艺生态平衡,涵养文艺水土和植被,以更多建设性评论促进文艺繁荣和人的全面发展。

中国作协全委会委员潘凯雄说,当下文艺评论工作的开展,不能脱离“两个一百年”奋斗目标与“百年未有之大变局”的时代背景。与此同时,互联网的迅速发展导致文艺评论的生态发生变化。在这种背景下,文艺评论家理走出孤芳自赏、坐而论道的小圈子,进一步加强同时代社会的关联。

中国文艺批评学会副理事长向云驹说,当前文艺批评存在着小圈子化、琐碎化、技术化、文体“八股”化等现象,需要我们加以改善。在疫情背景下,整个人类社会是一个命运共同体。重建“美人之美”的人类情怀和“美美与共”的人类命运共同体,是恢复全球经济和强化新的全球化的重要条件。文艺创作和文艺评论也要在这方面发挥重要的作用,担当起自己的美学使命和责任。

以切实举措加强文艺评论

中国艺术研究院副院长李树峰谈到,建设社会主义文化强国,需要一支专业化、职业化的文艺批评队伍。需要在顶层设计时,对学科设置、职称评定、学术评价等方面做出分析和部署。例如,可将文艺批评设定为学位教育的一个专业方向,使之与基础理论和艺术史能够齐头并进;或在职称评定中,将高质量的文艺批评纳入成果体系。

除宏观层面的顶层设计外,文艺评论工作者个人也应努力改善和提升自己的主观条件。北京师范大学文艺学研究中心教授王一川说,文艺评论工作者要充分体会创作者的良苦用心,要学会像观众那样紧密联系日常生活经验去鉴赏作品。要秉承“三人行必有我师焉”的精神,学习同行的长处,同时又

必须坚持不盲从、保持个性的批评品格。

北京电影学院副院长胡智锋谈到,好的文艺评论应该有温度、有高度、有锐度,这就要求文艺评论工作者应以善意、建设性的态度去面对批评对象,从历史与现实、纵向与横向、理论与实践、中国与世界的广阔视野出发,站在人类发展、国家发展、社会发展、文化与艺术发展的高远境界,全方位、多层次地解读评论对象,能够秉笔直书,以犀利的视角、锋利的表达,切中对象要害。

中国戏曲学院教授傅谨认为,优秀而深入的文艺评论能够在艺术话语体系的建构中发挥重要作用。在他看来,文艺评论并非一般意义上的解读、阐释和品评艺术对象。在褒贬优劣、激浊扬清的基础上,文艺评论关系到如何看待艺术和如何选择艺术的题材、风格、手法等问题。

中国视协理论委员会主任张德祥谈到,历史标准与美学标准至今仍是衡量文艺评论的重要标准,不可偏废。这就要求开展具体文艺评论时,要看到个体与历史趋势的关系,在对美丑善恶进行评判时,也不可全然以个人利益、个人喜好为依据,评论者重在秉持“公心”,以理服人。

以建设性文艺评论促进文艺的繁荣发展

清华大学新闻与传播学院教授尹鸿认为,当前绝大多数文艺创作者的初衷都是坚持以人民为中心的,不断为促进文艺繁荣发展贡献力量。所以,在创作中即便出现一些差错、疏漏、问题,或者作品的某些表达与一部分人的期待、认知不同,也应该用摆事实、讲道理的方式进行充分说明,用建设性的态度进行文艺评论,帮助创作者发现问题、分析问题、改进问题。任何评论者都不是“绝对真理”的化身,人人都有认识的误区和盲点。所以,只有建设性的文艺评论,才能最大限度保证不同观点、思想、认识、判断得以相互讨论、碰撞、融合,从而寻找认知和表达的最大公约数。

北京大学中文系教授张颐武说,互联网带来了文艺评论的“新增量”。网络上的即时点评,形成巨大的合力。它们与传统的专业评论区分开来,各自平行发展,二者所关注的对象亦有不同。专业文艺评论要想与这些“庞大增量”进行对话,就需要找到适合的切入点、路径与方法,使二者之间发生奇妙的化学反应,促进文艺评论更加健康发展。

《美术》杂志社社长尚辉谈到,相对于当下艺术学研究的日益规范和学院化,艺术评论似乎有逐渐被挤出学术中心之嫌。这在某种程度上影响了艺术评论的发展。艺术理论研究应该与当下艺术创作现实结合起来,而评论的力量正在于对当下艺术创作进行思想的干预和指引,而不完全是事后的评判。

会上,不少来自高校的专家表示,许多高校教师不愿写随感式的评论文章,因为不是正式学术论文都不算学术成果。对此,中国人民大学文学院副院长杨庆祥认为,文艺评论的文体应该是多元的,随感、书评、点评、对话等文章,只要它具有学理性,都应该成为立体化学术评论的组成部分。现在有关部门提出在高校要“破五唯”,其中之一就是破“唯论文”,这将对高校教师参与文艺评论写作起到积极的促进作用。

祝东力、牛克诚、丁亚平、吴文科、宋宝珍、王旭、高小立、鲁太光、李宏锋等主办方代表参加座谈。

部分专家发言见2-3版

《新世纪江西文学精品选 2000—2019》大型丛书出版

本报讯 由江西省作协主编、列入江西文化艺术基金重点资助项目的《新世纪江西文学精品选2000—2019》大型丛书,近日由江西高校出版社出版发行。

据介绍,为了展示新世纪20年来江西省优秀作家的优秀作品,总结江西新世纪以来20年的文学成果,生动记录20年来江西的发展变迁,在江西省文联的大力支持下,江西省作协精心策划实施了《新世纪江西文

学精品选2000—2019》大型丛书项目。该丛书共七卷,包括中篇小说上下卷、短篇小说卷、诗歌卷、散文上下卷、儿童文学卷、纪实文学卷、文学评论卷等,共收录小说、散文、儿童文学、纪实文学、文学评论共计140篇,以及165位诗人的诗歌作品,共计190多万字。为高质量推进项目实施,江西省作协成立了编委会,并由主席团部分成员分别担任各卷执行主编。(赣 文)