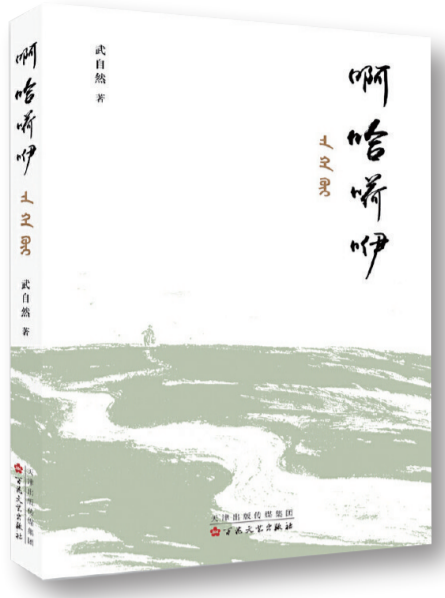


重点推荐

激荡着生命大爱的草原诗意表达

——读武自然诗集《啊哈嗨伊》 □黄桂元



武自然诗集《啊哈嗨伊》... 武自然不属于挽歌诗人，而是一位有着明确诗学理想的“歌者”。

视野开阔、通古贯今、意绪苍凉，诗的结尾，“啊哈嗨伊”的词语垂直呈现，视觉上造成了... 武自然的许多诗是押韵的，朗朗上口，韵律优美。

其二，武自然的诗学元素，与中国古代汉语民歌和蒙古族民歌的美学渊源一脉相承。表面看来，武自然诗歌的抒情方式比较直接。

在《长调》一诗中，读者听到了一种如天籁般的抒情之境，在天地万物之间激荡不息，回旋缭绕。

武自然诗歌展现出与草原意象相关的风物景色，在当下美术、摄影、歌曲、舞蹈等音画制品、舞台表演和影视作品中，其实并非鲜见。

其一下是岁月挽歌，武自然不属于挽歌诗人，而是一位有着明确诗学理想的“歌者”。

武自然诗歌展现出与草原意象相关的风物景色，在当下美术、摄影、歌曲、舞蹈等音画制品、舞台表演和影视作品中，其实并非鲜见。

被它拉着跨过了门槛/抑或喜悦抑或悲伤/它比勒勒车的辙印还长/它解读着辽阔/它在天地之间/在心灵之间繁茂地生长。

武自然诗歌多篇幅短小，没有驳杂的外观和繁复的修辞，明白如话，却哲思深长。比如“睁开眼/远方明亮/闭上眼睛/一片星光”。

此外，诗集中的多数作品都精心配有注释，堪称微型美文，里面容纳了历史、方志、传说、风景、器物、民俗、掌故、植物等内容，知识广博，品类繁多。

武自然诗歌多篇幅短小，没有驳杂的外观和繁复的修辞，明白如话，却哲思深长。比如“睁开眼/远方明亮/闭上眼睛/一片星光”。

百家品书

千里通波 百舸争流

读《黄河、长城、大运河、长征论纲》 □毛巧晖



黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。长城内外则是中国古代农耕与游牧文化交流、交融的重要区域，作为“物”的长城成为中华民族凝聚力与向心力的象征。

笔者因为近年承担“北运河流域民俗文化普查及民俗志编纂”项目，对大运河文化经历了从陌生逐渐走向熟悉的历程。在读完《论纲》一著后，对其中“大运河文化论纲”一章感触颇深。

对于大运河文化论述，此著对“运”的意涵照例说辞辟蹊径。论著从《庄子》《说文解字》梳理了“运”的意涵、字源，继而从“历史整体之运”阐释了大运河将自然气运、生命气运乃至国运连通的这一层面。

此著对于大运河的阐释，第三个着眼点选择了“道”，以“道济天下”统领了运河作为“水道”“商道”“世道”不同层面的意涵。作为“物”的水道，承载了历代政权“广济八方、惠民利生、运通天下”的诉求。

《黄河、长城、大运河、长征论纲》由中国艺术研究院院长韩子勇主编，副院长周泓洋、祝东力任副主编，该院十余位学人共同执笔。

《三秋重唱》自序

□杨仲凯

2008年虽然有所遗憾，但现在看来，恰恰2008年的文字又显得有点意思。这是因为，相对而言，在我繁忙的律师生涯里，2008年是我文学创作的一段旺盛时期。

一个月以前，我已经写好了这本《三秋重唱》的“跋”并且一直以来并没有要写一个自序的强烈愿望。因为那时候我好像觉得要说的话都已经说过了，我特别担心雷同的文字和生活，没意思。