

生态文明建设的壮丽史诗

——读冉隆中《滇池治水记》 □晓雪

被称为“高原明珠”的滇池，是昆明的母亲湖。没有滇池，就没有四季如春的昆明。古往今来，赞美滇池的诗词文赋，可谓汗牛充栋。

明代被发配到云南的四川籍状元杨升庵泛舟滇池，留下了“天气常如二三月，花枝不断四时春”的经典名句。清代文化奇人孙髯翁以他 180 字的大观楼长联，写绝了滇池的无限风光，概括了云南的“数千年往事”，被公认为天下第一长联。抗日战争时期，全国许多著名作家、诗人、教授、学者云集昆明，写下了歌颂滇池的诗文。朱自清带着学生到滇池边上上课，感到“海天一色，苍苍茫茫，烟霞变幻，气象万千，精神为之一振”。老舍在《滇行短记》里写道：“在城市附近，有这么一片水，真使人狂喜……在湖边看水，天上白云，远如青山，眼前是一片湖水，使人连诗也懒得作了。”“冰心在她呈贡居住的默庐窗外看到：‘天是蔚蓝的，山是碧青的，湖是湛绿的，花是鲜艳的。’”沈从文发现：“昆明四时如春，滇池边山树又极可观，若由外人建设经营，二十年后恐将成为第二个日内瓦……当视为东方一理想地方。”连不大作诗的社会学家费孝通，面对滇池也激动地占一诗：“远望滇池一片水，水明山秀是呈贡。”直到 1957 年夏天，艾青到昆明接聂鲁达，还写了吟咏滇池的 100 多行长诗《滇池啊》：“我们的车子/像春天的燕子/穿过清新的空气里/飞向滇池//滇池啊/一片翠绿的海/远远近近/无数色彩丰富的山/环绕着它……”

但是，由于上世纪 60 年代末 70 年代初大规模的“围海造田”和后来滇池周围数千大小工矿企业的迅速崛起，滇池纯净的水和透明的空气到 80 年代中后期很快受到严重污染，生物多样性的生态环境受到严重破坏，“喜茫茫空阔无边”的“五百里滇池”变成了散发臭气的污水！云贵高原最大湖泊、面积 300 多平方公里的滇池，因生态遭到破坏，水质持续恶化，而从历代诗人作家以不同角度歌颂赞美的高原明珠，成为我国污染最严重的湖泊之一，又经过 30 年艰难曲折的治理，特别是党的十八大以来，在“绿水青山就是金山银山”的生态文明思想指引下进行艰苦奋斗，从而逐渐向好变清，重新闪耀着“宝石”的光芒，以迎接“全世界生物多样性公约”第十五次缔约方大会(cop15)”的召开。它是怎样“向死而生”的？冉隆中以 30 万字的纪实文学长卷《滇池治水记》(云南美术出版社 2021 年 3 月出版)作了真实生动、引人入胜的回答。

我认识的冉隆中，差不多 40 年前大学毕业后就到滇池边居住、生活和工作。作为从滇池边走向全国的著名作家和评论家，他是滇池严重污染和持续治理的证人和“书记员”。过去他曾在报刊上发表过不少关于滇池的文学作品。为了写这本“治水记”，一年多来，他又行程逾万里，连续走访了与滇池治理有关的数十家单位和数百名个人，其

中既有体制内的官员学者和科技专家，也有大量民间环保人士和志愿者，以及一些普通市民或滇池沿岸居民。在采访中，他深切感受到，国家顶层设计将生态文明列为现代强国最重要的标志之一，“绿水青山就是金山银山”的理念已经成为全民共识，云南和昆明的干部群众在做生态文明排头兵方面自觉性和自信心越来越强。

《滇池治水记》的引人入胜之处就在于，它不是平铺直叙地写治理滇池的过程，而是以开阔的视野、充沛的激情，从“尊重自然、顺应自然、保护自然，探索人与自然和谐共生之路”的角度，结合自己的亲身经历，真切感受和深入思考，来讲“一个大湖向死而生的故事；一个大湖的濒死和新生，来透视生态文明、拷问世道良心、检验人性善恶、审视官员作为的故事。”

《滇池治水记》写了滇池的昨天和今天，也展望了它的明天，作者“溯源”滇池遥远的过去，对历史上为治理滇池作出过突出贡献的重要人物，如元代的平章政事赛典赤和清代雍正的“知心大臣”鄂尔泰的功绩和经验，都作了充满敬意的描述和点评；还挖掘尘封的历史，发现以大观楼联有“踏访山河，厘清水路，消除民瘼”宏图大志的民间水利专家。他独自一人，“谋定而动”，考察了流入滇池最大的盘龙江，写成《拟盘龙江水利图说》，后又沿着海口河、螳螂川、入普渡河，并溯流而上，考察了金沙江上游水域，然后画出草图，写下文字，提出了震惊四座的“引金济滇”宏大设想。这是有史以来关于滇池外流域补水、引金沙江补水的最早构想。近 300 年后，这一构想，即从根本上解决了滇池自净化能力有限、补水不足的“引金济滇”滇中引水工程，最近才全面开工。滇池全面恢复“四周稻香，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳”的风貌，总算指日可待了。

冉隆中浓墨重彩着力写的当然还是滇池的今天——特别是十八大以来取得的积极进展。滇池故事扑朔迷离，情节起伏跌宕，矛盾错综复杂。他从作家采访、百姓观点、专家视阈、官员看法、问题导向等不同方面，有选择地讲述这些年来与滇池治理有关的各种人物和精彩故事，由近及远或由远及近地勾勒线索，梳理脉络，反思灾难和教训，审视成就和经验，瞻望明天和愿景。他生动总结了“中国湖泊治理的‘滇池模式’”：河长制、生态补偿制、双目标责任制(即对水质与污染负荷实行双目标管理)；他诗意盎然地抒写了滇池边在水质逐渐改善过程中出现的一片片醉心迷人的湿地风光，记录下滇池边小学孩子们传唱的新编儿歌……

本书给人印象极深的篇章段落很多。其中“向死而生”一节，写到 2017 年初，滇池确诊在上一年“摘帽劣五类”的历史时刻，一位分管副市长情难自控，他汹涌的眼泪让人难以忘怀。又比如“围海造田”一节，对于滇池污染的最大来源，很多人可能都会理解为就是历史上的那几次

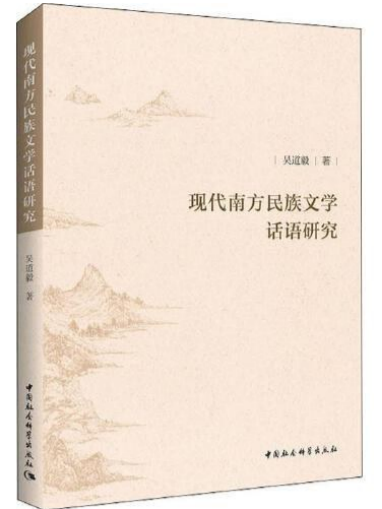
“围海造田”。在冉隆中看来，“围海造田”确实造成过滇池的伤痛，但是，滇池之殇原因是复杂的，有历史的更有现实的，是点源、面源、内源等多种原因造成的。在书中他假托一个诗人的喟叹说：滇池与人的关系，概括来说，以前经常是水欺负人(洪涝灾害以及各种水患)，后来基本是人欺负水(污染湖水、阻隔湖岸以及填埋湖体等等)。冉隆中在书中确实写到了部分围海造田的参与者，如今他们已鬓如霜，说起这段往事，感慨唏嘘，追悔不已。但这就是历史。人在历史中的局限，尽显其中。我们需要的反思总结，以开启更好的未来。

熟悉滇池的读者都记得一句话：全国湖泊治理重点在太湖，难点在滇池。为何说滇池治理比太湖还更难？冉隆中用生动的故事和深入的思考回答了上述问题。在他看来，滇池治理的最大难题，是昆明市环境发展的强大动力与滇池生态承载力有限的根本矛盾。他还讲述了从滇池闻名全国的河长制。河长制作为治理水环境的制度安排，是从昆明开始闻名全国的，时间在 2008 年春天。河长制在昆明率先铺开，在滇池全流域大规模推广实行并取得明显成效。对于滇池如今的治理成果而言，河长制确实功不可没，但是也还有诸多提升空间。

冉隆中写了大量“滇管人”，以及身份各异的大量普通市民。他们大多数都是真正的热爱这片“大海”，都在默默地为治理贡献力量。文学是人学，《滇池治水记》是纪实文学，是介于文学和新闻之间的一种文学体裁。因此具有文学和新闻的双重性。写人，正是文学必须承载的基本任务。这部作品写的人，从类型说，有大大小小的官员、体制内外的专业人士、大企业家、文人、记者、市民、农民、大中小学师生等，大约近百人。他们在各自岗位上，为滇池治理贡献了巨大力量。

冉隆中在一篇创作谈中说，所有的写作不外乎“写什么”和“怎么写”。他对这个题目还做了引申思考，比如，“我要写”和“要我写”。他说：“这两者虽然殊途同归，实践起来也各有侧重。比如‘要我写’，它的标准可能就是有关部门设定的：政治性，思想性，精品……我自己也设定了‘我要写’的标准或自律：写我经历过的，辨识过的，思考过的，尽可能达到这个目标。我这部作品的写作，最大的难点是找到‘我要写’和‘要我写’的公约数。此外，我也提醒自己，不要写成流水账、功劳簿、表扬稿，更不要做成文件汇编，也不要写成梦话连篇——事实上，这样的先例是不胜枚举的。在文学和文件之间，在人和事之间，我尽量选择前者。”应该说，他以《滇池治水记》的写作，兑现了自己的思考和承诺。

滇池治理，可以说是“美丽云南”乃至“美丽中国”生态文明建设的一个缩影，《滇池治水记》堪称是一部生态文明建设的壮丽史诗。



把话语理论引入文学研究，并非吴道毅首创，但引入民族文学研究，似乎是一个新举动。吴道毅教授是一个治学态度严谨的人，引入话语理论，显然不是为了赶时髦，而是因为它确实能扩大视野、拓宽思路，深化对作家作品和创作问题的理解，能解决别种单一的研究角度，如与话语研究有关的主题研究、文化研究、叙事研究、语言研究等一系列难以说清的问题。

“话语”作为一个概念，有不同的所指，从前专指人的言语，后来被用于叙事学和社会学研究，结构主义的叙事学把叙事看作话语，福柯的话语理论则把话语和知识、权力联系在一起，以话语为知识的载体，以权力为知识的生产者(反之亦是)。这样，文学作为一种话语形式，就与知识和由知识所构成的文化联系起来了，又因此而深入到社会结构内部或其中心，与影响和支配知识生产的权力发生关系。这当然是一个极简略的说法，作为一个完整的理论体系，福柯的话语理论要复杂得多。好在吴道毅不是为了实验和证明福柯的话语理论，而是借用话语理论的基本观念和方法，通过对南方民族文学各种话语形态的研究，去深入把握南方民族文学内部各种权力关系，也借此透视这种权力关系背后隐含的各种权力冲突。前一种权力在吴道毅的研究中，属于知识的权力，后一种权力属于生产这种知识的“意识形态”的权力，其中当然也包括政治权力和其他各种形式的权力。相对于以往的主题研究只着眼于文本要表达的最大理想，文化研究只关注文本的文化含义，叙事研究只热衷于文本的表达式，包括语言研究只探讨文本的形式问题等等，话语研究就是一种多项综合的、纵深的文学研究，它对研究对象的覆盖面和理论穿透性，都是其他单项研究难以达到的。

现代南方民族文学属于现代中国文学的一个组成部分，现代南方民族文学话语自然也属于现代中国文学的话语范畴，这样，研究现代南方民族文学话语，就不可避免地要碰到如下一些问题：现代南方民族文学话语与整个现代中国文学话语的关系，现代南方民族文学话语自身的独特性及其表现形态，以及它在不同时期的发展演变和创作呈现，等等。对此，吴道毅在书中都作了系统的梳理和深入的探讨，根据不同时期南方民族文学的创作情况，他从五四以来的南方民族文学中，提炼归纳出启蒙、救亡、阶级、民族、传统、建设、先锋、女性、生态等话语形态，基本上概括了现代南方民族文学在不同时期受各种“意识形态”权力支配的知识生产状态。这些话语形态，有的与整体的现代中国文学话语同质同构，有的则可能有性质和构成上的差异。又因为不同时期的社会历史情况而有不同的组合。当然，这只是一种归纳组合方式，还可以从其他角度进行归纳和组合。而且这些话语形态也不是一个平面上的，除了时间和历史，还有层级的区分，以及中心与边缘的差别。一般说来，在现代南方民族文学中，如果对吴道毅所提炼归纳的诸种话语形态稍作修正和补充，则启蒙与救亡、阶级与革命、现代与传统，应该是贯穿时间和历史，居于统摄和中心位置的几种话语形态。广义的启蒙与救亡，即由思想文化启蒙到革命的政治启蒙，由民族解放到民族振兴，是现代中国，也是近现代中国文学，包括现代南方民族文学的主流话语，居于统摄和支配，影响其他各种话语的地位。阶级与革命，则是一定时期的历史运动和社会意识所催生的话语，是为达成启蒙与救亡的目的而产生的一种话语形态，在一定时期，也居于中心位置。现代与传统则是近现代中国社会、中国文化，也是近现代中国文学，包括现代南方民族文学，从传统到现代新生蜕变过程所催生的一种话语，它渗透于其他各种话语之中，又贯穿时间和历史，是一种弥散性的话语形态。唯民族话语，是一种特别的话语形态，它既与整体的现代中国文学话语相连，受整体的现代中国文学话语影响，又有其地域和族群的特殊性。同时还因为时代的关系，或显或隐，多有变化，如此等等。要把南方民族文学的这些话语关系梳理清楚，殊为困难，追进一步揭示这些文学话语背后隐含的各种权力关系。常见的话语研究，往往喜欢把研究对象切割成思想的碎片，以之作话语理论的填充料，结果所得，无非是对话语理论的循环证明。吴道毅的研究弃虚就实，不搞这种循环论证，而是采用传统的实证方法，在对不同时期南方民族文学创作的文学元素进行细致分解的基础上，进行性质的归类，而后依类定名。这就避免了文学话语研究偏离文学文本，成为社会学说的附庸或福柯的话语理论的证明。他的这部研究现代南方民族文学话语的著作，也因此具有较强的“文学性”。

话语理论引入民族文学研究的新收获

——读《现代南方民族文学话语研究》 □於可训

期待从传统中超越

——阅读马悦小说的一点感受 □赵炳鑫

作为一个回族女作家，马悦的小说善于对乡村回族人民的生活进行观照和书写，直击生活的现场，贴近生活的本来面目，写出了这个民族特有的文化情调和精神面相。作家对自己民族的生活习惯和风俗文化等都是非常熟悉的，因此，她笔下的人物形象鲜明、精神饱满，具有人间的烟火气。作者人物细腻，叙事节奏从容自如。她笔下的人物大多都是富于典型性的乡村弱者，她笔下的环境是传统的、静止的、富于伦理道德观念的乡村。马悦用传统的思维和观念打量传统农业社会的文化心理结构和生活方式，用传统的笔墨书写她视域之内那些人物的生死命运。当然，她也关注到了社会的变化，特别是乡村的变化，写到了乡村人物在现代转型期精神世界受到的冲击和震荡。

走进马悦的小说，就是走进了一群女性的生命世界。这里的女人，生活贫困、艰难，承受着来自世俗观念的禁锢和来自生活的磨折。在《陪嫁》中，女人没有生下儿子，承受着世俗的压力，精神的折磨。“默默地活着，孤独地活着，她承受了多少，隐忍了多少？”她的内心世界，又是那么地善良，她要学的很少很少，仅仅是男人能回到自己身边，仅仅是在女儿出嫁时能牵着自己手走向婚车……但就这些小小的心愿也无法达到，读后有一种彻心彻骨的悲凉。《归园》写的是米姐的心灵史。米姐嫁给了一个她并不爱的人，但她得认命，这个男人老实厚道，儿子出事了，她得了病，而她不想指望男人，她只是盼儿子早点回来，她没有

有真正属于自己的爱情，结婚就是为了过日子。她有一颗善良的心，她爱她的孩子和那一群羊。她善良、隐忍、认命，活得自卑而令人同情。《秀秀》里的秀秀是一个被遗弃的孩子，母亲在她 15 岁时就把她许给了 40 岁的马大北。可是，马大北娶她仅仅是为了“挽回我作为一个男人的尊严”，在她嫁过去 3 个月后就出远门了，从此音信全无。而马大北为娶她欠了一大笔债，账还不上，哥嫂不让她进门。为了生计，她去小县城打工，当过保姆，在裁缝店当过学徒，在餐馆洗盘子……劳累一天之后，在夜深人静的时候，她会想马大北，那个她以为生命中最重要的男人。她爱他吗？说不上，但她希望他能出现在她的世界里，接纳她。但当马大北找上门来时，她又不敢面对，一个少女坎坷的命运、复杂的心路历程，跃然纸上。

马悦的小说大都属于典型的乡土文学、典型的乡土叙事，只不过她在乡土的大背景下添加了民族色彩，形成了自己的乡土民族文学。在当前的语境下，我们的乡土叙事肯定要写现代化进程中乡村的变迁以及人的精神变化。我想，它肯定不是静止的，而是变动的；肯定不是诗意的，而是焦灼的；肯定不是完整的，而是破碎的。而这正是乡土文学关注的焦点。马悦以敏锐的艺

术嗅觉，发现和感知到了乡村人的心灵震颤，以及在资本逻辑宰制下的心灵镜像。

《三儿的礼花》写的是一个弱势者的苍凉悲歌。三儿的爸爸利用三儿的残疾，让三儿去乞讨，为他挣钱。当三儿的母亲知道三儿还能挣钱时，就把原先抛弃了的儿子接了回去，为自己乞讨挣钱。三儿是一个善良的孩子，他为了给妈妈挣更多的钱让妈妈高兴，对施舍者编造谎言，博取同情。直到三儿的母亲要跟一个大款结婚了，认为三儿跟着她是个累赘，又将三儿扔给了前夫。就在新年的除夕之夜，三儿独自摇着轮椅徘徊在他多年乞讨的县医院门口，想看一眼那绚烂的礼花，然后了绝自己的生命。就在这时，他的爸爸出现在他面前，接走了他。作者通过这篇小说，鞭挞了残酷的人性，让我们看到了在社会转型期一些人的精神世界。

美国批评家布斯认为，小说不可能没有伦理尺度，“所有的叙事作品都是‘道德教诲的’”。任何小说家，都有他自己坚守的伦理取向。在这个集子中，我们清晰地看到马悦为我们展示的她的伦理价值观。比如《飞翔的鸟》，写一位老人对逝者的祭奠和对宗教的虔诚。马老汉为了给早死的妻子举义而套到了一只呱呱鸡，但最后，他却放

艺术广角

双月刊 2021年第二期(总213期) 主编:张立军 邮发代号:8-45 © ART PANORAMA

特别策划: 国际视野下的中国电影
奇观、抑或叙事:这是一个需要思考的问题——基于中国电影在韩国的市场消费状况……………陈林侠
中国电影在韩国市场的生存状况及其文化竞争力反思……………王作利

影视艺术研究
中国电影明星恒定指数和经济价值研究——基于明星发展期票房数据的实证分析……………丁嘉 邢大川
《地久天长》“失独”叙事的情感维度与哲学向度……………丁梦瑶
艺术理论 作为档案艺术家的迈克尔……………陈奇佳
“档案”的“无人之地”……………张云柯
文艺评论 疫情诗歌:“道德”与“诗”如何相处……………邱志武
李金发诗歌艺术的当代关照……………杨金翰
舞台艺术
辽宁戏剧:本土文化的深度开掘与艺术呈现……………毛琦
新时代辽宁精神视域下话剧剧中的“共和国长子”形象研究……………张毅 王浩竹

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目:“百年新诗学案”主持人语
改革开放初期的诗歌朗诵活动……………瞿弦和
大学生诗派论……………胡亮
国际视野 音乐的灵魂……………【英】尼古拉斯·肯杨文 刘涛 石培译

出版日期: 每月 15 日, 定价: 20.00 元。
电子邮箱: lnsyq@vip.163.com.
地址: 110032, 辽宁省沈阳市皇姑区鸭绿江街 53 号。

关于举办“人生无处不宽窄”有奖征文活动的启事

古往今来，宽与窄这对概念，无时无刻不在伴随着中华文化的历史。从“走出夔门天地宽”的上下求索，到武侯祠《攻心联》的审时度势、宽严相济，从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”到老舍《骆驼祥子》中，大庇天下寒士俱欢颜，“吾老以及人之老，安幼幼以及人之幼”，“胸襟宽则无窄路，眼界宽则天地阔”都是浓缩家国情怀的箴言，都是个人人格的彰显，也都是宽与窄意思的辩证。所以这些词句才能够历久弥新。为了践行社会主义核心价值观，继承和弘扬中华优秀传统文化，当今对宽与窄的阐释尤为重要。以“宽与窄”这个来自于大众的经典概念为主题，诗意地阐述“宽窄”哲理，为此，由中国作家协会主办的《诗刊》社、《中华辞赋》杂志社特举办“人生无处不宽窄”有奖征文活动。现面向全球华人诗词爱好者征稿。具体事宜如下：

一、参赛作品要求：1.包括：赋（律赋）、古体（古风、歌行体）、近体（律、绝）、词、新诗（50行以内）等。其声韵可遵循《平水韵》《词林正韵》及《中华通韵》。通韵作品予以注明，同一作品中新旧韵不得混用。所创作品不拘体裁，铺叙、抒情的方式方法，鼓励自由联想与自由发挥但又不失典雅的文学创作。2.每位应征者限投 1 首作品，作品须符合《中华人民共和国著作权法》的相关规定。作品内容必须是原创，且此前未以任何形式发表。作品不得侵犯任何第三方的著作权、商标权或其他知识产权及专有权利，也不得以任何方式侵犯任何第三方的任何其他权利；如有侵权行为的发生，产生的法律责任由参赛选手自行承担。3.评委和工作人员一律不许参赛，一经发现，即取消

参赛资格。4.征稿时间：2021 年 1 月 25 日至 2021 年 4 月 15 日。二、投稿方式：1.本次大赛限于电子邮箱投稿。来稿作品请注明作者姓名、性别、详细地址、电话、邮政编码。并且来稿开始需注明“人生无处不宽窄”字样。2.应征者投稿即视为认同获奖作品著作权归主办方和相关方所有。3.电子投稿邮箱：kuanzhaihu@126.com。三、评选及奖项设置：组委会秉持公开、公平、公正原则，请全国著名诗人组成大赛评委会，通过初评、终评等环节，最终评定获奖作品。一等奖 3 名，奖金各 2 万元；二等奖 6 名，奖金各 5000 元；三等奖 10 名，奖金各 3000 元；优秀奖 20 名，奖金各 1000 元。以上奖金金额为税前。主办方为所有获奖者颁发获奖证书，并邀请获奖者代表参加在成都举行的颁奖典礼。四、稿件处理：1.获奖作品刊登在《中华辞赋》杂志设置的“人生无处不宽窄”获奖作品专栏，相关新媒体也同时刊登获奖作品。2.所有应征者均视为认可并接受本次征集启事的各项约定。3.获奖作品的著作权、所有权、使用权和发布权等相关知识产权均归主办方所有，并签订著作权转让合同，应征者应配合主办方办理著作权登记备案手续。4.未获奖作品的著作权归属创作者，所有应征稿件一律不退，请创作者自留底稿。若应征作品内容相同，以先收到金额为税前。5.经核查，入选作品如与他人作品存在相同或相似的，主办方有权取消中奖资格。6.本次活动的最终审解释权归《诗刊》社、《中华辞赋》杂志社所有。《诗刊》社、《中华辞赋》杂志社 2021 年 1 月 25 日

扬子江文学评论

2021年 第二期目录

名家三棱镜·罗伟章……………罗伟章
本能的意义……………阿程
透惠特曼诗给罗伟章……………程德培
寂寂之声——罗伟章《寂静史》述评……………麦子
作家广角 强韧的生活，让作家丧失想象力……………张清华
如何向一个古老的叙事致敬……………张清华
《荒漠里有一条鱼》评论小辑
冲出“万难忍受的”“骇人的卑污”……………郝元宝
——读赵本夫长篇新作《荒漠里有一条鱼》……………张光芒
大地书写与苦难叙事相结合的扛鼎之作……………徐刚
一个意象和三个人物……………徐刚
——论《荒漠里有一条鱼》的主题生成……………徐刚
《人生海海》评论小辑
英雄传奇的重构——关于《人生海海》……………郭冰茹
叙事的新维度与还乡哲学——评麦家长篇小说《人生海海》……………王振杨
思潮与现象 底层叙事中的“临时夫妻”书写……………李杨
在文明的废墟之外——西南当代诗歌中的荒漠镜像……………李杨
“反本质主义”与文学审美中的“共振”……………张博实
——以 1980 年代以来中国当代小说为中心……………张博实

作家作品论
“声音”里的世界——评刘庆邦长篇小说《女工绘》……………吴义勤
还乡者的关切与悲悯——评莫言的《等待摩西》……………毕光明
迟子建小说中的罪与救赎……………李涵
试论新时期边地小说的宗教书写……………于京一
学术动态 “中国新文学的现实关怀”学术研讨会综述……………徐璐

执行主编: 丁帆, 国内邮发代号为 28—271, 国内统一连续出版物号 CN32—1891V, 国际标准连续出版物号 ISSN2096—7977, 定价 15.00 元。欢迎邮购, 免收邮资。联系地址: 南京市梦都大街 50 号江苏省作家协会《扬子江文学评论》编辑部。邮政编码: 210019。联系电话: 025—86486055, 电子邮箱: yzjpl@vip.sina.com。