



重要新闻

4月29日11时23分,中国空间站天和核心舱发射升空,准确进入预定轨道,任务取得成功。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平致贺电,代表党中央、国务院和中央军委,向载人航天工程空间站阶段飞行任务总指挥部并参加天和核心舱发射任务的各参研参试单位和全体同志致以热烈的祝贺和诚挚的问候。

习近平在贺电中指出,建造空间站、建成国家太空实验室,是实现我国载人航天工程“三步走”战略的重要目标,是建设科技强国、航天强国的重要引领性工程。天和核心舱发射成功,标志着我国空间站建造进入全面实施阶段,为后续任务展开奠定了坚实基础。希望你们大力弘扬“两弹一星”精神和载人航天精神,自立自强、创新超越,夺取空间站建造任务全面胜利,为全面建设社会主义现代化国家作出新的更大的贡献!

中共中央政治局常委、国务院总理李克强,中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁在北京航天飞行控制中心观看发射实况。

中共中央政治局委员、中央军委副主席张又侠在海南文昌航天发射场现场宣读了习近平的贺电。刘鹤、许其亮、肖捷,中央军委委员李作成、苗华、张升民在北京航天飞行控制中心观看发射。

(据新华社北京4月29日电)

积极书写工业发展 生动塑造工人形象

——作家评论家谈工业题材写作的新可能

本报讯(记者 黄尚恩 康春华) 工业题材长期以来是文学写作的重要疆域。在当代文学发展进程中,不少作家,特别是小说家和报告文学作家,积极书写工业的发展成就,反映工业发展给人们生活带来的深刻改变。在当下,工业和科技的发展日新月异,工业题材需要更多的作家来书写,更多的优秀作品来反映。在“五一”劳动节到来之际,本报记者采访了作家蒋子龙、刘建东、李铁、唐朝晖和评论家张慧瑜。他们分别谈了自己对工业题材写作的认识,并期待能够涌现出更多真切反映工业发展实绩以及工人精神世界的优秀文学作品。

作家蒋子龙说,谈“工业题材写作”,先要有工业,现代人似乎已经淡忘了“工业”的概念,忘记了庞大的产业工人队伍、技术工人、先进生产者、技术标兵等等,谁能说得我们的机械、钢铁、化工、材料等基础工业有什么骄人的成绩?人们知道的只是合资企业、生产流水线、农民工,似乎中国的工业仅仅靠农村进城的年轻人在苦苦支撑。工业题材写作本来就是“好汉子不愿意干,懒汉子干不了”,现在的文学何等聪明、轻巧,哪儿热闹往哪儿去,怎样能吸引人们眼球就怎么写,很少有人愿意下苦功去钻进被冷落的甚至会吃力不讨好的工业题材。每到“五一”才想起“劳动”,想起“工业”,这正说明工业题材的文学作品像工业本身一样被长期冷落了。现实生活还没有真正进入成熟的工业时代,却跳进了后工业社会,有开场没有收尾,有剪辑没有完成……这其实是深刻的创作素材,若能真实而深刻地写出中国工业特别是基础工业的现实和命运,将是一部大著,甚至是功德无量的事。

作家刘建东说,每一位作家都有自己独特的写作资源和写作领域,而工业题材给了他无尽创作资源。因为作家不可能穷尽生活和现实,只有在最熟悉和最能让自已感动的那部分生活中,才能找到通向世界的文学想象的途径。上世纪80年代末期,刘建东大学毕业后,进入国企工作,与工厂和工人接触了十年。这十年,是国家经济飞速发展的十年,也是他个人精神、思想逐渐成熟的时期,更在文学的多种可能性中不断尝试和前行的时期。刘建东在那些看似冰冷的工业生产装置和流水线上的产业工人身上看到社会前进的回响,“他们和时间一样,在我的精神轨迹中,留下了深深的印迹,时时会冲击着我的写作欲望”。

工业题材文学作品的独特之处,在刘建东看来,是能够敏锐地捕捉到社会转型与跃进之时,在每个人的精神世界投下的巨大的影子,社会与个人命运如此密切交

织在一起,构成了芸芸众生的丰富精神谱系。工厂是社会生活一条强劲、敏锐的脉搏,它串联着个人、集体和国家命运。而置身其中的工人们的精神世界更加辽远,当作家通过文学化的视角,把笔触深入到他们的精神世界,会逐渐地领悟到这一世界的丰富和独特。刘建东说:“只有在工厂生活过、工作过,接触过形形色色的工人、工程师、技师……经历过生产的波动、工厂命运的转换,你才知道他们是什么样子,他们如何令枯燥的工作成为他们生活中不可或缺的一部分。他们如何看待自己,又如何去适应自己在社会这个分工中的地位与责任。他们如何感知社会的每一个细微的变化,在这个肌体中产生的快速的化学反应。他们的热情、奉献与他们的彷徨、犹豫,是同样真实存在的。而他们丰富的个性与境遇,也充分地展示着社会背景的宏大与复杂。”

作家李铁谈到,目前工业题材的文学作品的影响力还是相对较弱,特别是直面工业、直接反映工业生产和工人生活的作品较少。近年来归类于工业题材的文学作品,有相当一部分是“外围写作”,如写工厂子弟或工业里下一代人的生活和伤痛等,这当然也丰富了工业题材的创作。但是,大作品还是应该在正面强攻的写作中。只有熟悉工业和工人,才能讲好他们的故事,才有可能出现感动读者的作品。工业题材的文学作品容易先入为主地给人以艺术品质较弱的印象,这或多或少影响了作家的写作热情。更重要的还是作家对这个领域的热爱度和熟悉度不够,才会有作品少、精品更少的现象。好在有一些作家仍然坚持在这个领域,仍然在不懈探索,也会有新的作家加入到这个创作队伍中来,我相信不久的将来一定会有大作品问世。希望工业题材的作品得到有关方面更多的关注和推介。“我也一直致力于这个领域的写作,目前正在创作长篇小说《锦绣》,试图对东北独特的工业文明进行细节性挖掘,争取塑造一批具有代表性的中国工人阶级的新形象。”

评论家张慧瑜在接受采访时梳理了工业题材文学的发展脉络。自1949年7月周扬在第一次全国文代会上的报告《新的人民的文艺》中提出“工业题材”以来,工业题材文学就成为文学创作的一种重要类型。在社会主义文艺中,工业建设、工厂生产和作为劳动者的工人都是文艺表现的重要主题,这本身显示出社会主义文化重视对工业、工厂和工人的呈现,也反映了尊重劳动、崇尚生产、尊重工人等价值观。不仅如此,工业题材与现代化、工业化相关,实现现代化、变成工业化强国是近代以

来中国所要完成的重要任务,因此,工业题材写作与国家发展、时代变革有着密切关系,是一种有中国特色的社会主义文艺。

在张慧瑜看来,当下的工业题材写作有三种“平行空间”:一是行业作家创作和国企、央企发展有关的文学作品;二是借助互联网自媒体,一些从事工业生产的工人创作一些新工人文学;三是网络文学中借助穿越、科幻等类型来处理工业和技术等议题。上世纪80年代中后期以来,文学更多地关注个人、城市、情感等主题或者是一些更加抽象的现代主义议题,而像工业、农业、军事等“硬”题材的文学创作相对少一些,也较少出现以某一个具体领域为核心来思考国家发展、人类未来的大格局作品。这与中国40年来工业、农业、军事等领域所发生的翻天覆地的变化是非常不匹配的,需要新时代的作家既能深入具体的社会生活,也能拥有国家、全球的文化视野。关于“工业题材文学作品如何表达出自身的审美特性”这一问题,张慧瑜认为,如何用文化、文艺来表现工业、工厂是现代性经验中比较难处理的对象。面对工业题材,我们需要重新创造一种新的文学语言和现代性想象,才能更复杂地理解这种工业社会对于人类来说究竟意味着什么。在这其中,我们不仅要书写现代工业文明的成就,也要思考工业发展带来的一系列与人们生活息息相关的命题。

作家唐朝晖说,劳动的品质是美好的,是创造,是奉献。对创造者的书写,让人能充分地触摸到时代发展参与者的喜悦。从北京石景山的首钢老厂,到河北的迁钢、山西的长钢,再到贵州的贵钢,唐朝晖走进厂房、操纵室,这些都是他写作的“圣地”。1986年到1996年,唐朝晖在湖南铁合金厂做了十年工人,与各个年龄段的工人们一起生活和工作,积累了大量工厂一线的经验。因此,他说,“回荡在我生命旷野里的歌声是工人的声音,我生命的底色是工厂的颜色,是黑白灰。”工业题材文学之所以依然值得持续写作,在唐朝晖看来,一方面是因为这类题材没有被丰富地表达出来。今天的工业题材文学作品,被表达的方式还极其单一和贫瘠。工业题材与其他文学题材一样,它是现实的、荒诞的、美的、性灵的。“那些靠在铁杆上出神的人,那些照进工厂里就消失了的月光,那些落在厂房后面的太阳,都值得我们用文字去书写,探索的空间巨大而美妙。”另一方面,工人作为劳动者中的一分子,值得作家为这个群体雕刻出美妙、多变的群像,并向他们致敬。

“中国一日·工业兴国”作家联动主题实践拉开序幕

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年,记录中国共产党带领各族人民取得的工业建设的伟大成就,中国作家协会联合46家团体会员单位开展“2021中国一日·工业兴国——中国作家在行动”全国作家联动大型文学主题实践活动,组织100名作家深入100个工业企业,以4月28日至5月18日为周期,书写其中一天的所见所闻,用文学的方式讲述中国共产党领导全国各族人民进行工业建设的伟大实践和辉煌成就,弘扬我国工人阶级的奉献精神 and 时代风貌,以文学致敬工业战线,作家致敬产业工人。

本次活动是由中国作家协会主办,中国作家协会创作联络部联合46家团体会员单位承办,有关媒体紧密协作,聚力开展。活动已于4月28日正式启动,来自全国各地的100名作家分别下沉到各团体会员单位推荐的100家工业企业,进行采风采访,创作成果将在相关平台集中展示推出。(欣 闻)

庆祝中国共产党成立一百周年 优秀网络文艺作品展示系列活动举办

为庆祝中国共产党成立100周年,由中宣部文艺局指导、文化和旅游部市场管理司、广电总局网络视听节目管理司、中国作协网络文学中心主办的“光辉历程:庆祝中国共产党成立100周年优秀网络文艺作品展示”系列活动,5月至7月将在“学习强国”学习平台、人民网、新华网、光明网、央视网、央广网,以及各网络音乐商业平台、网络视听商业平台、网络文学商业平台等网络平台首页设立专栏,集中展示原创主题性网络文艺作品、与中国共产党成立100周年有关的经典作品、主题性网络文化活动等三方面的内容。其中,中国作协网络文学中心将组织网络文学“百年百部”系列活动,包括四项内容:一、网络文学“百年百部”创作工程;二、重点网站优秀网络文学作品联展;三、“庆祝中国共产党成立100周年”专题培训采风活动;四、“党在我心中”短文征集活动。

(详见今日5版)

中国作协召开部分单位 社会联络工作交流会

本报讯(记者 丛子钰) 4月24日,中国作协社联部在浙江温州召开部分单位社会联络工作交流会。中国作协书记处书记邱华栋出席会议并讲话,来自部分团体会员单位、主管社团的30余名代表参加会议。

邱华栋在讲话中说,推进社联工作向纵深发展,要始终将习近平总书记关于群团工作和文艺工作的重要论述贯彻落实到社联工作各方面全过程,要牢牢把握政治性先进性群众性的总要求,建立健全社联工作体制和运行机制,推动社联工作迈上新台阶。要进一步建立完善体制机制,加强组织建设;进一步推动公共文学服务和文学志愿服务工作广泛开展;进一步加强主管文学社团管理;进一步扩大作协保护工作的影响力和覆盖面。

过去两年多来,中国作协社联部按照中国作协深化改革方案,不断扩大工作覆盖、延伸工作手臂,加强公共文学服务和文学志愿服务,在已有工作基础上,创新开展“名刊名编走基层”“美好生活基层行”“全民阅读推广”等活动;探索推进文学志愿服务,开展文学志愿服务示范性重点扶持等工作。强化对中国作协主管文学社团的业务指导和行业管理,加强社团党的建设,发挥社团党支部战斗堡垒作用;完善社团管理制度,加大业务指导和监管力度,强化服务社团意识,为社团健康发展争取政策协调。积极为作家维护合法权益提供法律咨询和援助,充分反映作家诉求,推动完善法律体系建设;创新举办“著作维权保护主题月”活动,强化普法宣传;组织专题培训班,提高维权工作人员业务水平;创新维权模式,为作家提供专业化维权服务等。

在分组讨论中,与会人员进行了深入交流。在大会交流中,来自浙江、河北、四川、广东四家作协和中国寓言文学研究会的代表作了交流发言,介绍了各自开展社联工作好的经验做法。大家表示,通过这次会议,进一步认识到社联工作的重大意义以及肩上担负的责任。在今后的工作中,将按照中国作协对社联工作的部署,结合工作实际,积极推动公共文学和文学志愿服务、主管社团管理、作家维权等社联各项工作取得新成效。

“百年风华·光明颂歌” 采访活动启动

本报讯 4月27日,中国电力作家协会“百年风华·光明颂歌”文学采访活动启动仪式在浙江嘉兴举行。中国电力作家协会副主席兼秘书长王树民参加启动仪式并讲话。潘飞、陈富强等数十位电力作家参加活动。

今年以来,中国电力作协以庆祝建党100周年为主线,开展了“永远跟党走”主题创作系列活动,“百年风华·光明颂歌”文学采访活动是其中的内容之一。电力作协各团体会员单位将组织电力作家分头奔赴红色圣地、革命根据地和革命老区所在地采访创作,以文学的形式深情讴歌党的辉煌历程和历史伟业,全面展现我们党的梦想与追求、情怀与担当,生动记录在党的领导下电力工业取得的巨大成就,反映电力发展给经济社会发展和人民生活改善带来的深刻变化,展现电力职工听党话、跟党走,艰苦创业、爱岗敬业、乐于奉献的时代风貌,在电力行业大力营造“永远跟党走、奋斗新征程”的浓厚氛围。

此次采访活动启动仪式暨一站采访活动在嘉兴举办。作家们这里深切感受、体悟国网浙江省电力有限公司传承“红船精神”、践行初心使命的生动实践。(周玉娟)

告读者

本报2021年5月3日、5日休刊,特此告知。

专家研讨王兴舟散文集

本报讯(记者 王冕) 4月18日,由中国冶金作协 and 北京石景山区作协联合主办的王兴舟散文集《梦里有几朵花儿在开》研讨会在京举行。中国作协副主席白庚胜、中国冶金作协主席张欣民,以及石英、叶梅、徐可、何弘、李晓东、商泽军等与会研讨。研讨会由胡松夏主持。

王兴舟为中国作协会员、河南省散文诗学会理事,曾出版《月舟集》《那时花开》《贮云集》《太行风土小记》等。《梦里有几朵花儿在开》由中国文联出版社出版,是其推出的第五部文学作品。该书共分为《古村,仍飘着那些记忆》《山里,还藏着哪些故事》《心香,又蕴有几瓣相思》《春天,究竟有多少日子》四个部分,收录了作者近年来创作的107篇精短散文,以时光的沉淀和文学的探寻记录了深厚的乡土和生活的感悟。

与会者认为,王兴舟的散文善于捕捉生活中的细节,观察事物细腻,写作风格别具一格,尽管篇幅短小,语言凝练,但取材自然、布局自如,感情真挚、冲淡平和,渗透了生活的真实和人生的感悟,艺术地映照了生活的镜像,读来有一种清新的气息和独特的韵味之美,丰富了散文创作的风格。希望作者以此研讨会为新的契机,努力创作更多的精品佳作。



由中国国家博物馆与山西省文物局共同主办,山西省考古研究院、深圳望野博物馆、运城文物保护中心、天津市人民政府等协办的“龙门遗粹——山西河津密窑考古成果展”4月22日在中国国家博物馆面向公众展出,展期3个月。山西河津古称“龙门”,北宋时因境内有黄河渡口而改名河津。河津位于黄河与汾河交汇的三角地带,自唐代起,瓷器生产历千年不绝,留下了大量传世瓷器。本次展览展出河津窑址出土文物150余件(组),以及全国各地知名收藏机构捐赠的传世瓷器80余件,分为窑耀龙门、匠造瓷艺、瓷韵雅趣、瓷业流布四个单元,全面呈现河津窑址的考古发掘、制瓷工艺、装饰手段和人文内涵,以及制瓷业的兴衰和商品流布情况。展览还通过情景还原、多媒体演示等多种手段,再现制窑作坊、窑窑炉、水井等考古遗迹场景。(欣 闻)

2020年中国网络文学排行榜作品征集启事

为庆祝中国共产党成立一百周年,全面展示网络文学发展成就,中国作协网络文学中心主办中国网络文学排行榜,即日起征集2020年度参评作品。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持以人民为中心创作导向,坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,弘扬社会主义核心价值观,坚持导向性、权威性、公正性,褒奖体现中国网络文学创作特点和艺术高度的优秀原创作品,以及在电影、电视剧、网剧、动漫、漫画、游戏改编和海外传播方面表现突出的作品、项目等,更好地发挥旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,引领网络文学高质量发展。

二、参评条件

1.参评作品需导向正确,内容健康,具有较高艺术水准,弘扬社会主义核心价值观,追求真善美,传播正能量。
2.参评的网络小说,应为大陆正规文学网站

首发并于2020年完结的作品,字数原则上不低于20万字。

3.参评的IP影响作品,须已改编为电影、电视剧、网剧、动漫、游戏等,并于2020年在中国大陆首次正式上映、播出或上线。

4.参评的海外传播作品、项目,须为2020年在海外发表传播的中国网络文学翻译作品或IP改编作品及中国网络文学海外推广人、推广项目等。

5.推荐单位应提供作品作者签署的承诺,保证作品系该作者原创,因著作权问题引起的纠纷,由其本人负责。

三、作品征集

1.参评作品由全国重点网络文学网站联席会议成员单位和各省、自治区、直辖市作协(网络作协)统一组织申报,不接受个人申报。各单位申报网络小说不超过5部。IP影响作品和海外传播作品、项目共计不超过5部。

2.推荐单位须填写《2020年中国网络文学排行榜申报作品登记表》(表格在中国作家网<http://www.chinawriter.com.cn>“服务”一栏查阅、下载),提供推荐意见、作者简介、不少于2000字的作品梗概、IP改编、海外传播情况等内容,寄至中国作家协会网络文学中心。

3.申报作品电子文本及登记表电子文本发送至邮箱:wlwzx@163.com。标题统一为“申报单位+2020年中国网络文学排行榜申报作品”,如“某某文学网2020年中国网络文学排行榜申报作品”。

4.2020年中国网络文学排行榜申报作品征集截止时间:2021年5月11日,以邮件发送时间为准。

四、联系方式

通讯地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会网络文学中心
邮编:100013
联系人:唐伟
电话:010-64489984 010-64489707
中国作家协会网络文学中心
2021年4月26日