

新时代新工业诗歌的现实主义立场

□刘晓彬

工业诗歌是中国当代诗歌的重要题材之一。然而，在诗歌创作中，它却往往处于被忽视的窘境...

新时代新工业生产线的范围十分宽广，虽然传统工业的生产方式已被新型工业的生产方式所替代...

二

这些新工业诗歌把工业生产描绘的具体性和诗歌艺术形象的概括性比较好地统一在一起，在反映工业生产和生活的深度方面也取得了长足的进步...

现实主义必须是描写真实的，只有这样，能够在创作中做到真正的真实。虽然新时代新工业诗歌在描写中不是为了真实而真实...

去感受新时代新工业建设成就，并在新工业建设中带给人们新生活的同时，不断去认识新生活。比如汪峰的组诗《工业园》...

在这里，综合一下周勃的艺术观点，新时代现实主义诗歌艺术创作的独特性、先进性就在于如果诗人是忠实于生活，在自己的创作中追求着现实主义的真实性...

三

直接描写产业工人自己的生活的诗歌，有许多都是具有丰富的人民性的，而优秀的工业诗歌往往都出自于车间流水线上脱颖而出的工人诗人...

四

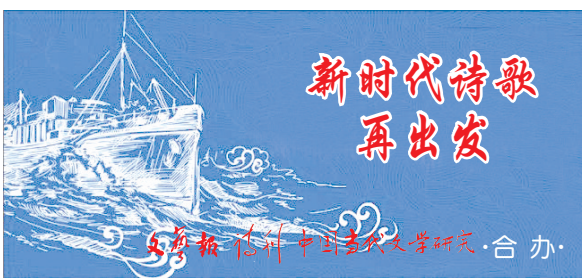
当然，新工业诗歌之所以一直没有得到足够的重视，产生这一问题的主要根源依然还是创作质量上不去。不得不承认，许多工业题材的诗歌作品...

毫无疑问，出身于产业工人的诗人，一般来说是最能站在工人的立场来真实反映工厂的流水线生活和表现产业工人的思想情感的。诗人白杨是曾经的钢铁产业工人...

调整、大搬迁、大建设、大发展的巨大成果和历史变迁，但诗歌所打动人的部分不仅仅是简单的描写，而是深层的诗歌艺术所构建起来的一种内在情感...

新时代新工业诗歌的现实主义立场，还必须包括处理好创作中的主观意识和客观意识，以及题材的广度和思考的深度之间的关系。同时在新工业建设典型的工作和生活画面中，浓缩着万千的日常场景...

同时，也应该清楚地认识到，创作中的典型性和真实性不仅需要诗人具备责任感，还需要诗人有良好的期待和理性的认识。比如董书明在《肩扛铁轨的人》诗中...



莫言从一开始文学创作之初即努力创新求变，其几乎所有的短、中、长篇小说都力避自我重复，力求在主题、故事、形式上有所突破和创新...

王洪岳与莫言同为齐人，同受齐地“兵家文化”“东夷文化”“海洋沿岸文化”和“志异志怪”文学传统的影响，在地域文化心理积淀上血脉相通...

近代以来的“西学东渐”和新时期以来的“西文东译”，是我国知识分子主动向西方文明求学取经的两次高潮。“拿来”之后的“去粗取精”是对外学习的必要环节...

《精灵与鲸鱼：莫言与现代主义文学的中国化研究》一书中与此相关的理论创新还有王洪岳基于其作为美学家的理论积累而提出的莫言小说语言的“膨胀与内爆”...

《精灵与鲸鱼：莫言与现代主义文学的中国化研究》第九章《莫言文学思想的特征》从“文学创作主体与动机论”“文学与世界关系论”和“文学创作立场论”三个方面...

现代主义文学与新美学之思

□王西强

——评《精灵与鲸鱼：莫言与现代主义文学的中国化研究》

Advertisement for '四川文学' (Sichuan Literature) featuring a list of authors and works, including a 2021 year 5 index.

Advertisement for '西部' (West) magazine, featuring a list of authors and works, and a 2021.3 index.

Advertisement for '青年作家' (Young Writers) magazine, featuring a list of authors and works, and a 2021 year 4 index.

Advertisement for '征集书稿启事' (Book Manuscript Collection Notice) from Nantong Haixin Cultural and Art Service Co., Ltd., including contact information and submission details.

Advertisement for '青年作家' magazine, featuring a list of authors and works, and a 2021 year 4 index.