



## 《经典里的中国智慧——平“语”近人(国际版)》(第一季)上线

新华社北京5月6日电(记者 白瀛) 由中央广播电视总台CGTN(中国国际电视台)策划制作的特别节目《经典里的中国智慧——平“语”近人(国际版)》(第一季)6日起上线。节目邀请8位了解中国国情、在相应领域有所见解的外籍嘉宾作为“对话者”，与主持人一起，共同探讨并分享对“平‘语’典故”的见解。

据中央广播电视总台介绍，节目第一季共9集，聚焦绿色发展、生态文明、创新、对外开放、抗疫、反腐、教育扶贫、奋斗、立志等九大话题，特别聚焦海外年轻受众关心的“人与自然、以人为本、信守承诺、奋斗梦想”等关键词，据此选取9个习近平的讲话原文与典故，通过“中西对话”的形式，将“平‘语’典故”置于主持人与外籍嘉宾对话的场景区设置，中西对话以及情景故事三个释义层次中，并关联西方相似典故，从海外受众的角度阐释相关议题下的中国文化、中国典故和中国智慧。

## 百岁人生 正道沧桑

□侯志明



### 偶然当作家，承前启后功不没

谈起文学创作，马老说虽然他一直对文学感兴趣，很早就开始了写作，但一开始没有想过要成为作家。

1941年他的爱人刘惠馨牺牲后，下落不明的女儿在1961年终于找到了。这事传开后，沙汀鼓励他写一个长篇，这就是后来的《清江壮歌》。1961年，长篇小说《清江壮歌》一边写一边在《四川文学》和《成都晚报》上连载，第二年又在《中国青年报》连载，持续引起文坛关注。1966年春天，《清江壮歌》正式出版，第一版就印了20万册。由此，奠定了他在巴蜀乃至中国现代文学史上的地位。

的确，马老是一位知名的老作家。自1935年开始发表作品，至今正式出版的作品已有26本，在全国报刊发表的文学作品难以计数。70岁后，他又以惊人的毅力和意志开始学习电脑，并很快熟练掌握，成为中国作家中一位年轻的“换笔人”。由于他对文学的贡献，四川文艺出版社于2005年编辑出版了十二卷本《马识途文集》，又于2018年再次编辑出版十八卷本《马识途文集》。同时组织专人完成研究专著《马识途生平与创作》，该书称：“马识途在巴蜀现代文学史上具有承前启后的地位和作用”，“他是继郭沫若、巴金、何其芳、李劫人、沙汀、艾芜之后具有较大影响力的四川作家”。

2017年11月6日，中国作协主席、中国文联主席铁凝在出席“中国·南亚国家文学论坛”期间看望了马老，当她得知马老还在写书，还有两本书即将出版时，感叹地说，在中国文学界，九十高龄还在创作的人寥寥无几，百岁以上还在出书的人绝无仅有。

2018年，马老又给中国文联带来一个出人意料的惊喜，他申报的《那样的时代，那样的人》被中国作协列入重点扶持项目。无疑他是所有申报者中年龄唯一过百的，赢得同仁点赞。

2020年7月5日，106岁的马老在成都宣布封笔，并公布《封笔告白》。他在《封笔告白》中写道：“我年已一百零六岁，老且朽矣，弄笔生涯早该封笔了，因此，拟趁我的新著《夜谭续记》出版并书赠友之机会，特录出概述我生平的近作传统诗五首，未计工拙，随赠书附赠求正，并郑重告白：从此封笔。”

读附赠的诗，似乎更能走近马老，看见他的文学情怀。

#### 《自述》

生年不意百逾六，回首风云究何如。  
壮岁曾磨三尺剑，老来苦恋半楼书。  
文缘未了情无已，尽瘁终身心似初。  
无悔无愧犹自在，我行我素幸识途。

#### 《自况》

光阴“逝者如斯夫”，往事非烟非露珠。  
初志救亡钻科技，继踵革命步新途。  
三灾五难铸铁汉，九死一生铸钢骨。  
“报到通知”或上路，悠然自适候召书。

#### 《自得》

韶光恰似过隙驹，霜鬓雪顶景色殊。  
近路近尊脑却好，能饭能走体如初。  
砚田种字少收获，墨海挥毫多胡涂。  
忽发钩沉藉古癖，说文解字读甲骨。

#### 《自珍》

本是庸才不自量，鼓吹革命写文章。  
呕心沥血百万字，黑字白纸一大筐。  
敲帚自珍多出版，未交纸厂化成浆。  
全皆真话无谁语，臧否任人评短长。

#### 《自惭》

年逾百岁分日薄，蜗居蜗居将分滴红钱。  
本非江郎才尽，早该封笔复何憾。  
忽为推举兮成“巨匠”，浮名浪得兮未自惭。  
若得二岁今天假我，百龄庆贺兮蜀能圆。

同年10月11日，由中国作协指导，中国作协创研部、四川省作协、人民文学出版社和四川日报社联合主办的“马识途《夜谭续记》作品研讨会”在成都举行。铁凝出席研讨会。她说：“革命者永远是年轻，现在，‘年轻’的马老又出新作。《夜谭续记》这部小说，延续了《夜谭十记》的结构形式和美学风格，上卷‘夜谭旧记’谈民间传说，品旧时人物，辛辣幽默，让人们一览旧社会的荒唐可憎；下卷‘夜谭新记’调子为之一变，让人蓦然想起《清江壮歌》的阔大豪迈，感动于革命者的铮铮铁骨、浩然正气。”

铁凝说，马识途的创作是地方的、四川的故事，是精彩的中国故事，是世道人心的精湛刻画，是中国精神的有力表达；他的风格源于民间、来自传统，在创造性转化和创新性发展中建构出具有现代气息和中国气派的艺术空间。马识途的文学道路对新时代的中国文学提供了多角度的经验和启示，应该深入地探讨和总结。广大文学工作者要向马识途学习，像他那样，以执着的信念、丰沛的热情和不懈的创造，成为无愧于时代和人民的革命者和写作者。

这个研讨会在文学界引起极大反响。虽然封笔了，但马识途的心一刻没有离开文学艺术。去年11月30日，根据其小说《没有硝烟的战线》改编的同名电视剧在成都举行交流会，马老亲临现场。

今年1月，他和我谈：“我有个愿望，今年中国作协第十次全国代表大会应该开了，不知道什么时候开，你帮我打听一下，我想去北京参加，去和大家告个别。”说时脸上绽放出孩童般灿烂的笑容。

接着他又愉快地告诉我，近来正在整理西南联大学习时甲骨研究的笔记，也在搞点书法创作，为在故乡重庆举办书法展做些准备。他说自己已经是一个“随时准备离开的人”，很难跟上时代了，但活一天就会把该留的留下来。

这些年来，我已十多次拜望马老，同时也读了他的一些作品，尤其是当我读了他写于上世纪30年代的几首诗词和百岁以后的诗作后，愈加深了对马老的了解、认识。

(下转第2版)

## 国家大剧院推出「文艺经典中的党史」系列活动

本报讯(记者 王觅) 为庆祝中国共产党成立100周年，国家大剧院以文艺为切入点，寓党史学习教育于文艺实践中，特别策划推出“文艺经典中的党史”系列活动，旨在通过艺术家讲演和艺术展览的方式，以“作品为点、党史为纲、精神为魂”的思路串联起中国共产党百年历程，凝聚力量、感召人心。4月29日，该系列活动的首场主题活动在京举行。中国作协名誉副主席王蒙、党史专家邵维正出席活动，讲述了党史与文艺作品之间的关系，回顾了党的文艺事业所取得的辉煌成就及党的精神谱系。李光羲、乌兰图雅、金郑建、张心、王冲、赵岭等艺术家进行了精彩的文艺表演，并分享了艺术创作故事。作曲家舒楠生动讲述了歌曲《不忘初心》的创作历程。

在党的百年历程中，广大文艺工作者创作了许多脍炙人口的优秀作品，歌颂党的光辉历史和丰功伟绩，在激励中华儿女践行初心使命、传承革命精神方面作出了突出贡献。王蒙表示，中国共产党的建立与奋斗和文艺的关系特别密切，这是中国革命的一个特点，从某种意义上说，中国文艺是革命化的文艺。“在每一个历史时期，你都可以列举出当时的各种文学艺术作品，都可以感受到党对文学艺术、对文艺工作者工作者的关心。”在邵维正看来，我们的文艺是广为群众喜闻乐见的一种形式，用这种形式来展现中国共产党百年奋斗的历史，弘扬中国共产党人的革命精神谱系，这是非常恰当的。

据介绍，国家大剧院庆祝中国共产党成立100周年“文艺经典中的党史”系列活动共举办20期。该系列活动将从“歌、乐、舞、剧、戏”五大艺术门类中遴选出《白毛女》《沙家浜》《江姐》《红色娘子军》《长征》《天路》等50部百年党史中具有代表性的经典文艺作品，邀请百名老中青艺术家通过作品解读、现场表演等方式，以文艺的形式生动形象地展现百年党史。国家大剧院院长王宁表示，国家大剧院将以“文艺经典中的党史”系列活动为重要节点，持续提升优秀文化产品的供给能力，不断满足人民群众对美好生活的需要。

为配合该系列活动，国家大剧院还与中国唱片集团共同策划了“文艺经典中的党史”——庆祝中国共产党成立100周年主题展，力求让观众沉浸式地体验百年党史中经典音乐作品的魅力，激发触动内心深处的精神力量。

## “司马相如杯”中华辞赋大赛在四川蓬安颁奖

本报讯 今年是司马相如诞辰2200周年，四川省南充市蓬安县是司马相如的诞生地。4月30日，由蓬安县政府和《中华辞赋》杂志社联合主办的“抒写盛世大赋，庆祝建党百年——‘司马相如杯’中华辞赋大赛”在蓬安举行颁奖仪式。中国作协副主席白庚胜、南充市委书记宋朝华、《中华辞赋》杂志社社长王冰、四川省文化和旅游厅副厅长严飒爽、《中华辞赋》总编辑石厉等参加。

此次大赛自2021年3月26日举办以来，面向海内外辞赋作家及爱好者征稿，至4月24日截稿共收到千余篇作品。经评审，山西长治的崔书林以《金色微赋》获得一等奖，许金荣、齐应凯、丁顶天、廖双河、张秀娟获得二等奖，另有10位作者获得三等奖，20位获得优秀奖。大赛主办方还邀请许结、钟振振、彭崇谷等10位辞赋家撰赋，共结集100位作家的100篇作品。

颁奖期间还举行了嘉陵江放水季、相如古城开城仪式、嘉陵江十大地理标志揭牌仪式、嘉陵江摄影展等一系列活动。(川 闻)

## 解析新时代中国治水的“深圳速度”

本报讯(记者 王觅) 4月16日，由《中国作家》杂志社和广东人民出版社主办的赵川长篇报告文学《茅洲河——流淌的深圳记忆》研讨会在京举行。何向阳、施战军、杨黎光、李晓东、李炳银、黄传会、胡平、张陵、王山、汪守德、邓凯、胡野秋、陶明、傅逸尘等专家学者与会研讨。研讨会由《中国作家》主编程绍武主持。

茅洲河是深圳第一大河，自2016年起，茅洲河全流域治理正式启动，成为广东省治水体污染的典范之作，也是全流域治理理念的一次生动实践。为创作这部作品，深圳报业集团高级记者赵川追踪茅洲河水质变迁，以广泛的田野调查和沉浸式采访，深入、多点、全面挖掘茅洲河两岸的历史风物、民间掌故及史迹遗存，以自己的人文发现为经、普通治水人的故事为纬，生动记录下这场治水大战中的诸多故事与细节，深刻解析了新时代中国治水的“深圳速度”与“深圳创新”。该作品首发于2021年第3期《中国作家》纪实版(名为《湾区“圳水”写传奇——深圳拯救母亲河纪实》)，单行本由广东人民出版社推出。

与会者认为，作品以茅洲河文化记忆为内容，多角度呈现深圳经济特区这一治水创举。作品基于深度调查、广征博引与严谨思考，以百姓视角、平民情怀，从文化学、环境哲学、环境伦理学等多个维度，点面结合地诠释“绿水青山就是金山银山”这一重要论断的内在逻辑，不仅让读者对茅洲河有了更全面深入的认识，更以治水为切入点，展现了深圳的生态环境变迁与人文精神嬗变。赵川表示，期冀这部作品从环境哲学的视角剖析以茅洲河为代表的河流生态价值与人文价值，促进人与自然和谐相处。

## 文学活动在京举行 纪念陈忠实逝世五周年

本报讯 为纪念作家陈忠实逝世五周年，4月25日，由人民文学出版社、首都图书馆、中广联合会有声阅读委员会和京津冀之声主办的“到《白鹿原》中找我去”——纪念陈忠实先生逝世五周年活动在京举行。中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司总经理李岩，人民文学出版社社长臧永清，中华书局总编辑周绚隆，原中央广播电视台台编制作人叶咏梅，人民文学出版社原副总编辑、《白鹿原》原责任编辑何启治，《当代》原主编洪清波、原常务副主编常振家等与会。

陈忠实是人文社的重要作家，也是人文社和《当代》杂志的老朋友。李岩在致辞中表示，中国出版集团作为出版“国家队”，肩负着推出精品、传播精品的社会责任和使命担当，以拥有像陈忠实这样的作者为荣，以出版像《白鹿原》一样的精品文学为己任。臧永清谈到，当年陈忠实呕心沥血创作的巨著《白鹿原》交予《当代》杂志发表，并在人文社出版，“是将自己的生命交给了出来”，人文社也没有辜负陈忠实生命之托，用心编辑、多次再版，至今各种版本已出版300多万册，并通过各种形式持续扩大作品的影响力。活动中，大家回顾了陈忠实与人文社和《当代》杂志的深交交往，分享了《白鹿原》出版背后的故事，解读了《白鹿原》的文学价值与文学史影响，探讨了《白鹿原》改编为广播剧、话剧、影视剧等艺术形式的影响。活动现场还演播了《白鹿原》片段。此次活动从纪念和缅怀陈忠实出发，在创作、出版、编辑和舞台演绎等方面让读者对陈忠实与《白鹿原》有了更加全面的理解和认识。(欣 闻)

## “新时代审美文化与审美教育”专栏开设

周海宏：美育有什么用? (见今日2版)

## 陕西作家进百县公益讲座启动

本报讯 近日，由陕西省作协主办、安康市作协承办的“送文学下基层——陕西作家进百县公益讲座”在安康市旬阳县启动。陕西省作协副主席、安康市作协主席张虹，陕西省作协秘书长王小涓，旬阳县文联主席魏连新参加仪式。活动由陕西省作协社联部主任迟洪国主持。

启动仪式后，公益讲座在安康市旬阳县、紫阳县开展，250余位基层作家、文学爱好者参加。在旬阳县，张虹以《小说创作的核心要素》为主题授课，从小说的定义、要素、核心三方面归纳了小说创作中塑造人物的多样性手段。她认为小说创作要忠于生活，也要突破成规。太白文艺出版社总编辑韩舜虹作了《文学创作的误区》的讲座，她提醒基层作者要规避概念化、表面化、追热点、模仿式写作等创作误区，要创造反映时代风貌、生命温暖、人生尊严、爱的普遍真理以及扬善抑恶等主题的优秀作品。

在紫阳县，黄堡书院院长和谷在《文学写作的意义》主题授课上，阐述了新时代文学作品应有的文化立场和价值观以及审美取向。《延河》杂志社副主编弋舟在《文学的价值何在》的讲座上，谈到在新的时代里，文学需要焕发出新的气象，才能更好地陶冶自我情操、服务于人民。

“送文学下基层——陕西作家进百县公益讲座”是陕西省作协深化改革、延伸手臂，回应广大基层作家和文学爱好者诉求、优化提升公共文学服务工作的具体举措之一。此次安康旬阳县、紫阳县公益讲座活动是开局之作。今年，陕西省作协将邀请贾平凹、肖云儒、高建群等20名作家，赴省内10个市、20个县开展公益讲座活动，将紧紧围绕“十四五”开局、迎接建党百年等主题设计培训内容，以培训为载体，加强对作协会员和文学爱好者的党史教育，引导大家树立以人民为中心的创作导向。(陕 闻)