



庆祝中国共产党成立100周年 The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China



人世间,多少悲欢离合,因为主义和理想的纯正,蕴积成不息的热流和内心的希望。人世间,多少起伏波澜,因为守望和奋斗的执著,交织出壮丽的图景和永久的歌唱。中国共产党百年非凡历程中,一代又一代中国共产党人视死如归,前赴后继,无数人为新中国的诞生和中华民族的复兴梦想献出了青春与生命。他们身影虽远,精神依存,成为超越时空最鲜活红色记忆。“愿化作震碎旧世界惊雷”的张太雷,是中国共产党早期重要领导人之一、中国共产主义青年团创始人之一、广州起义的主要领导人。1927年12月12日,张太雷在广州起义中遭敌人枪杀,为探索中国革命道路、谋求人民幸福献出年仅29岁的生命。其愿化作惊雷的崇高精神已成为无数人走上革命道路的誓言。锡剧《烛光在前》近日由常州锡剧院搬上舞台。张太雷是信仰如炬般引领、照耀家人坚定前行的故事,如漫天霞光,染红了岁月和季节,散发出温暖高洁的馨香。《烛光在前》有着令人耳目一新的独特样貌。作品没有将一个共产党人的初表和信仰放置于常规路径去表达,而是在红色题材叙事视角、形象塑造、情感营造上独辟蹊径,体现了难得的品相与风格。涉及早期共产党人的形象,舞台上大多从正面切入。这部作品写张太雷,却没有从张太雷入手,而是以妻子陆静华作为第一主角切入。围绕陆静华与丈夫张太

烛光融雪化惊雷

□刘玉琴

展开对张太雷的回忆,让儿子的即将出生作为全剧结尾,并让张太雷与妻子的分别、为儿子起名、对孩子的期望组成最后高潮。创作者以极富创意的顺推与逆进交融的时间结构完成对烛光——以张太雷为代表的共产党人精神的追溯和追随的意象性表达,充满象征意味。其中母女情母子情夫妻情,百炼钢与绕指柔演变成催人泪下的乐章。作品视角独特,结构别致,假定性、虚拟化的有机运用,新颖而大胆的艺术创意,为红色题材创作拓展了丰富的叙事空间。作品重点塑造的一位平凡而伟大的母亲形象,在共产党人妻子系列里闪烁着与众不同的光彩。张太雷的妻子陆静华是一位内心写满伤痛的女人,丈夫别她而去,去做什么她始终不得知晓。丈夫在信中让她不要牵挂,尝一点离别的苦,去换明天的幸福。她内心虽有委屈却选择了无条件信任:“你不说我就问不问了,总之是做好你的事。”她爱丈夫也爱他的信仰,丈夫的信仰点点滴滴浸润着她。她在世俗的期盼和丈夫的理想光芒中成长。陆静华还是一位坚定隐忍的母亲,儿女别她而去,宁愿自己忍受百般痛楚,生死揪心,也要看着他们追随父亲足迹而去,她承担了信仰的被感染者与传承者双重身份。儿子牺牲,丈夫永别,她的信仰未变。她更是一位从苦难生活中走出来的女性,为人缝补,为全家操劳,一点点纾解着家庭的困顿,一次次让苦难充满希望。她把等待变成了爱,把苦难化成了诗,面对生活苦难又超越了生活苦难。她用热爱、宽厚与善良筑成人物的情感底色,并在戏剧行动中散发出温暖坚韧的光。这是生活化的母亲形象,母性、人性的光辉集于一身,具有高贵静穆的美好和伟大,有历史的温度和真实的生活质感。这样的母亲是戏剧画廊里共产党人妻子系列里的新形象,在红色题材、革命家庭、英雄母亲系列里,也属独具一格的书写。作品的精神寓意、主题阐释的艺术性深厚深刻。透过一个平凡女性的成长,一个家庭的前赴后继,折射出共产党人为信仰无畏生死、舍小家为大家的精神光辉,揭示了代表着大多数人利益和光明前景的中国共产党,具有着最广泛而坚实的群众基础,这是中国共产党之所以胜利的艺术诠释。作品的文学性与戏剧性、象征性与意象性、假定性与虚拟性的相协,为红色题材、革命母亲形象创作提供了有益参照。作品的唱词台词文学性浓厚。演员表演沉稳大气,拿捏到位。舞台设置简约凝练,具有地域特色的建筑元素,让作品风格特征更为鲜明。红色题材创作如何提供熟悉的陌生感,如何在叙事路径和情感张场上找到新的表述空间,以当代审美让革命历史故事具有强烈的戏剧张力,作品提供的经验弥足珍贵。

新作点评



意料之中的期待与意料之外的惊诧,在观看音乐剧《刘天华》时,这样的感受竟然重叠并融合为一体。纷繁而饱满的结构和纯粹且宏阔的二胡音乐,艺术地阐释了术与道共生互浸的本土化音乐剧叙事,成为该剧的鲜明特色。同样互动的,是该剧导演以其多年的音乐剧创作实践真情讲述刘天华,而刘天华的艺术理念正是《刘天华》基础性的精神支撑。刘天华在改进国乐、发展国乐中,敞开艺术胸怀,吸纳世界音乐的经验,使二胡这一“国粹”得以原质性的重生。该剧导演则是将音乐剧这种舶来品进行本土化建构,在现代性的结构中注入中国元素的灵魂。由此我们看出,刘天华与该剧导演之于音乐的创新发展,都是行“借力之道”。从这个层面上而言,两位不同时代的音乐人在《刘天华》中破壁相遇,这既是超越时空的,又是共时性的。该剧导演以《刘天华》表达了自己艺术上的新成绩,也为中国音乐剧提供了可供参详的样本和路标。《刘天华》全剧为五幕结构。序幕中,以二胡演奏家宋飞演奏刘天华先生创作的二胡曲《独弦操》拉开故事帷幕,灯光聚焦于宋飞的身上,由她的出现引出对刘天华的追忆。全剧五幕均以刘天华的二胡曲目作为标题,分别是“闲居吟”“歌舞引”“悲歌”“良宵”“光明行”,刻画了在五四新文化运动时代背景下,以刘天华、杨仲子、梅兰芳等为代表的中国民族艺术大师们,为改进国乐、发展国乐,宣扬民族艺术而鞠躬尽瘁的感人故事。《刘天华》的叙事,最引人注目的当是多时空独立与交融。作为刘天华第三代传人的宋飞,担任当代叙述者;刘天华的哥哥刘半农,则是相同时间维度的另一空间的叙述者。有意思的是,这两位叙述者都与刘天华有互动性的交流,有时隔空对话,有时经由观众的转接形成共时性。这样的交流,可看作是刘天华心理的外化,又是重要的叙事动力,更为有价值之处在于,刘半农的同时代身份与宋飞的实时角色,以及刘天华生活现场的再现,这样极富想象力的立体叙事,既丰富了戏剧效果,又极具可供细品的隐喻。刘半农是参与者与见证者,宋飞是追随者和倾诉者,他们时而是刘天华的化身,时而又成为观众的代言人,这其实又形成了更为宏大的叙事,舞台之下的观众不仅仅是旁观者,也不自觉地成为叙事的一部分。区别在于,观众这一叙事是隐性的,也是可以自由出入的。因而,《刘天华》所带来的不仅是情理之中的代入感,还有自然而然的参与感。舞台设计是导演扩展叙事张力的显要支撑。在道具上,凡是人物所用之物,都讲究细节的真实,还要具有历史感。而有关场景,则运用现代化的声光电,以中国大写意手法,既交代人物的背景、状态,更在注重现代与古典的交汇之中,从情境与意境之间寻求叙事张力的最佳化。其中特别值得称道的是,《刘天华》的舞美用前幕、中心现场、后置副场等多层次空间形成多重叙述时间。前幕带有立体性,技术是先锋的,内核是中国传统审美的释放。将现实梦幻化,戏剧情绪形象化,情境意象化,通过调度节奏或渲染气氛,揭开历史的面纱,形成唯美之中有意蕴,抽象之中有坚实的叙事。一般而言,音乐剧中的音乐更倾向于承担无法言明和未尽之事的表达与渲染,是剧的灵魂性存在。显然,导演深谙其理,又赋予音乐以更大的作用。作为一代民族艺术大师的刘天华是多种艺术的集大成者,但最大的贡献是开创了近现代的二胡艺术。可以说,二胡是他艺术和精神的象征,他与二胡互为映照。导演敏锐地把住住这一点,大胆地将二胡音乐作为叙事的一条路径。正如导演所言:“刘天华作为一号人物,将采用人与二胡音乐交叉相映的方式呈现于舞台,刘天华与二胡音乐是一对互为映像的艺术形象。作为戏剧人物的刘天华有说有唱,这是音乐剧的固有表现形式,而作为刘天华之映像的二胡音乐将是表现戏剧人物思想精神内涵的重要线索,也就是说,二胡音乐是拟人化的,是刘天华的化身。”人物的演唱、对白、旁白、舞蹈是具实性的,而二胡音乐是意象性的。正如二胡凭借两根弦演绎中国文化中的阴阳之道,《刘天华》如此的叙事策略也像二胡的两根弦,虚实相间相映。一虚一实,相互观照,形成了崭新的音乐剧叙事。在音乐和舞蹈的选取和运用上,导演显示了足够自信的包容。一方面吸收当下最流行的旋律、唱法和舞蹈,形成鲜明历史人物的当下性叙述。比如剧中人物的神态、举止都是那个时代的再现,而在舞蹈中则有节制地采用了一些现代舞的元素和动作,联通当下的同时,又不影响人物塑造。在音乐上,天桥艺人的出场和梅兰芳艺术片段的展示,形神兼备,助力了外来音乐剧的本土化,又推进了人物形象立体性和叙述的戏剧性。在这方面,导演不是粗放式的置装或嫁接,而是以自己成熟的艺术功力进行融合,进而形成具有外在审美和内在意味一体化的系统叙事。对刘天华而言,二胡这一国粹的生存与发展,是艺术的,是文化的,更事关中国精神。汲取西方艺术之营养,是为了国乐的丰盛;之于记谱的改进和创新,畅通了国乐的海外传播。而该剧导演一直致力于借音乐剧的艺术外壳,彰显中国文化和戏剧之精华,与其说是行音乐剧本土化之事,还不如说是守正中国文化的本质性基因和艺术魅力,以鲜活的中国话语、世界化的方法讲述中国故事。

内在同构的艺术呈现

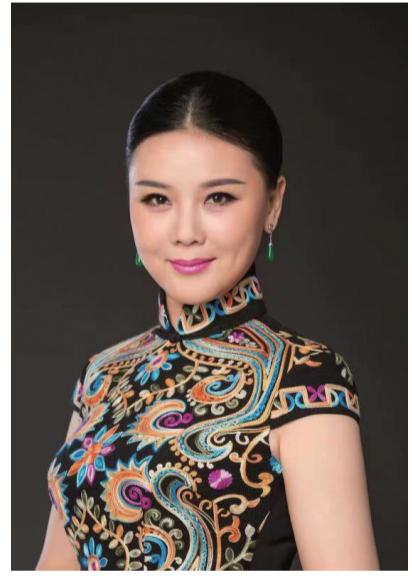
——评音乐剧《刘天华》 □北乔

十个节目摘得中国杂技金菊奖

5月5日,“第十一届中国杂技金菊奖全国魔术比赛、全国滑稽比赛”决赛闭幕式在深圳欢乐谷举办。来自全国的百余位魔术与滑稽艺术演员历时5天角逐,最终7个魔术节目、3个滑稽节目获中国杂技界最高奖项“金菊奖”。获奖魔术节目为:深圳市辛宽宽魔术艺术团《秘境》、中国杂技团《玉壶光转》、沧州杂技团《涟漪·扇变》、杭州杂技总团《牌·魂》、重庆杂技艺术团《仙豆》、长春演艺集团杂技团《红》、内蒙古艺术剧院《骑手与绣娘》。获奖滑稽节目为:湖南省杂技艺术团《小夫妻》,济宁市杂技团《岁月》、南京市杂技团、阜宁县杂技团《热人心》。作为经中央批准设立,中国文联和中国杂技家协会联合主办的全国性文艺专业奖项,本次金菊奖比赛由中国文联杂技艺术中心、广东省文联、深圳市文联、深圳华侨城欢乐谷旅游公司联合承办,比赛首次将魔术、滑稽两个奖项合并举办,集中展现了近年来中国魔术、滑稽艺术创作实践的最新优秀成果。初评报名阶段,中国杂技各团体会员单位及全国魔术、滑稽工作者热烈响应。报名参加魔术比赛的有全国21个省份和香港、澳门的53个杂技团(校)及新文艺群体的59个节目,报名参加滑稽比赛的有全国11个省份和澳门的24个杂技团(校)及新文艺群体的26个节目。从报名节目数量上看,新文艺群体已成为我国魔术、滑稽事业发展不可或缺的重要力量;从参赛者年龄结构看,以“80后”“90后”“00后”为主的青年魔术、滑稽工作者约占七成,已成为中国杂技事业的重要力量。在参赛节目内容方面,魔术作品展现和弘扬中国传统文化创作较多,还有部分反映抗击疫情、守护家园、冬奥题材和富有少数民族风情的节目;滑稽作品结合人们日常生活和情感故事创作的节目较多,在故事的完整性、人物的刻画和技术的运用方面与往届相比都有了较大提高。本届金菊奖评选活动以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,按照中央《关于全国性文艺评奖制度改革意见》和中宣部《全国性文艺评奖改革方案》的要求,秉承公平公正公开原则,坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,坚持以人民为中心的创作导向,力图更好地发挥评奖在加强文艺队伍建设、推动文艺创作中的引导示范作用,以此扩大金菊奖和中国魔术、滑稽艺术的社会影响力,进一步促进我国魔术、滑稽事业的繁荣兴盛。比赛初评阶段,在评奖办公室的组织下经充分酝酿、讨论并综合专家意见,共遴选出28个魔术节目和11个滑稽节目入围总决赛。这些作品精彩纷呈,亮点突出,呈现出当下中国魔术、滑稽事业正在向年轻化、多元化、创意化发展的新趋势。(路斐斐)

旅欧歌唱家师乐谱就 英雄赞歌《清澈的爱只为中国》

“清澈的爱,只为中国”是18岁烈士陈祥荣在日记中写下的战斗口号,“00后”的他曾坚定地对战长说:“这跟年龄没有关系,我就是这么想的,也会这么做的。”这句话一经报道,感动了无数国人的心,这其中就有旅欧歌唱家师乐。关于中印边境加勒万河谷事件的报道已经过去了一个多月,在这期间各种缅怀英雄的英雄文艺创作随处可见,尤以“清澈的爱,只为中国”这一主题的创作众多。作为一位孜孜不倦致力于传播优秀中国声乐作品的歌唱家,师乐的心里充满了对祖国深深的爱。当她看到中印加勒万河谷事件的新闻,感慨万千。师乐曾在军中服役十余载,她想起了当年的自己也曾紧握拳头在英雄山下庄严宣誓,想起了训练场上摸爬滚打浑身泥浆的战友和自己。深深的震撼和感动里,师乐作词作曲了原创歌曲《清澈的爱只为中国》,她希望用自己的心声去歌唱最可爱的人。她说:“我从不追星,但我崇尚英雄,歌唱祖国,歌唱英雄是我永远要唱的歌。”20年职业歌唱生涯,使她获得国内国际的众多奖项:罗马国际声乐比



赛香港赛区金奖获得者、首届“孔雀杯”全国艺术高校声乐比赛银奖、第六届军旅音乐大赛专业组银奖、全军第七届文艺汇演银奖等等;演出足迹遍布海内外并主演多部歌剧女主角。作为中波文化交流使者,师乐近年来为推广和传播优秀中国艺术歌曲先后在国内外举办了20场个人独唱音乐会,原创音乐作品和声乐专辑深得听众好评和喜爱。(徐宁)

中国艺术研究院青年艺术家推荐计划(首批)揭幕上线

中国艺术研究院青年艺术家推荐计划(首批)13场系列群展日前正式拉开帷幕,上线开展。该展由中国艺术研究院创作委员会学术主持、创作管理处主办,以中国艺术研究院“80后”“90后”艺术家为主体,首批推出10场个展及3场群展,以近700件国画、油画、书法、篆刻、摄影作品集集中呈现新时代、新青年艺术成长轨迹及多元语言风貌,是对当代青年艺术成果的一次集中展示。中国艺术研究院院长、党委书记韩子勇谈到:“艺术天然地和青年站在一起,青年也最需要援助,援助青年艺术家就是援助艺术的未来。”中国美协副主席何家英提出期望:“青年艺术家在自己的艺术实践过程中,应当努力做到艺术创新与学术研究相结合,同时,在具

体的创作中,要有意识地承担起时代赋予的历史责任,承担起国家赋予的使命感要求。”中国艺术研究院原副院长谭平、国画院院长田黎明、文学学院院长朱乐耕、工笔画院院长张见、文学艺术院著名艺术家徐累、清华大学美术学院教授王宏剑、中国国家画院美术馆馆长何加林、中央美术学院教授于洋、中国工笔画学会常务理事金沙、当代艺术家曾建勇等众多前辈艺术家、理论家也纷纷寄语。入选青年艺术家代表陈漫之表示:“在中华民族伟大复兴的征途上,每一位青年艺术家当是文化发展的生力军。个体力量也许孤单,但凝聚在一起,便能激发宏大力量。本次‘青年艺术家推荐计划’亦可被看作这一生力的展现。”据悉,展览将在中国艺术研究院官网及院属微信公众号连续推出。(许莹)

“大道不孤”系列展第三回:出入古今·蔡大礼艺术展启幕

近日,由中国国家画院主办,中国国家画院创研规划处、《中国美术报》社承办的“大道不孤——中国国家画院中青年艺术家邀请展:出入古今·蔡大礼艺术展”在中国国家画院明德楼展厅启幕。本次展览作为中国国家画院“大道不孤”系列展的第三个个展,展出了中国国家画院书法篆刻所副所长蔡大礼书法、篆刻、造像印作品120余件。中国国家画院院长卢禹舜介绍,为了传达中国国家画院艺术家之间以艺传道、以艺接力、志同道合、薪火相传的精神,经中国国家画院院委会决定举办“大道不

孤——中国国家画院中青年艺术家邀请展”,以个展的形式展出院内中青年艺术家群体的创作成果,以“大道不孤”为主题,鼓励艺术家们在弘扬艺术大道的同时,不断探索、追寻、交流、互鉴,携伴攀登、弘扬正气,培根铸魂、守正创新,以思想精深、艺术精湛、制作精良为创作要求,努力创作无愧于新时代的精品力作,为当代文艺事业的繁荣,为中华民族的伟大复兴作出应有贡献。此次蔡大礼艺术展完整地呈现了蔡大礼在研究创作探索过程中取得的成果,内容丰富、形式多样,体现了艺术家的专业才能和品质。从蔡大礼的学习经历和创作经历来看,他不仅对纵向历史不断深入的学习把握,更有横向博采众长的学习、探索与吸收。谈及此次展览,蔡大礼在自序中写到,“这次展览是我近期的一些思考与心得,由于准备仓促缺乏一点系统性;书法方面最好的收获莫过于章草的学习,打通了隶草之间的渊源关系;篆刻方面除了继续篆书书法的强化与支撑,加深了对刀法的理解,有些变化和探索;造像印则是全新的领域,是造型与概括能力的一次锻炼,也是对传统造像要素传承与发扬的有益尝试。”(任文)