



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

“冲破黑暗生命闪着光,汇成永恒的希望,跨越万水千山只为你,美丽辽阔的身影”。这是《绝密使命》主题歌《血脉》中的一段歌词。当它的旋律在剧中时起渐强,当它在每集的片尾唱响,与之相和的那些征程上的身影、山程水路中的侧影、那些挥一挥手的身影和倏忽闪过的剪影,让我们不禁联想,这段发生在路上的故事,不是长征却如似长征。

在路上,二万五千里的长征故事,从宁都出发,回环曲折,向陕北而去。在中央红军所历经的路上,前有阻截,后有追兵,五岭逶迤,大渡桥寒,硝烟弥漫,险象环生。

在路上,《绝密使命》的故事,从上海出发,在汕头登陆,向瑞金延伸,在3000公里长的中央红色交通线上,前有盘查,后有追兵,敌特林立,血雨腥风,险象环生。在刀尖下的运输和护送路上,红色交通员们要在接力之中,在经冬历夏之中往返3年之久。在《绝密使命》的结尾,画外音介绍:在1300个日夜里,经由中央红色交通线向苏区输送了6000担各类物资、护送了200余位重要干部。但在这段解说中,却没有统计出交通员们往来的次数和累积的里程。在《绝密使命》里,无法统计的里程、不知姓名的交通员以及没有归程的身影,意味着他们的故事其慷慨其悲壮一如长征中留在路上的那些故事。虽然《血脉》与《七律·长征》的格局、视野有所不同,但它们的诗意是相通的。

在中国革命史的形象叙事中,中央红色交通线的故事,因《绝密使命》的播出才广为人知。《绝

在路上 如长征

——简评电视剧《绝密使命》 □赵彤

《绝密使命》是回忆录,是纪念碑,是座右铭。在庆祝中国共产党成立100周年之际,《绝密使命》以创新的眼力和雄健的笔力,为革命历史题材创作献上了一份独特之礼。

《绝密使命》是回忆录,它以第一版的卷帙追怀了革命战争年代的秘事,填补了革命史题材的空缺。它使长期立足于谍战剧定位来描写革命战争年代秘密战线上的故事系列,突破了“办公室智斗”的局限,进而走进了江流山野,呈现了秘密工作的多样性和多样化。诸多革命历史题材的讲述中,在上海工作的中央领导人转瞬就到了苏区指挥部,而该剧将转赴经过的断点也一并呈现出来。它以新颖的故事让广大观众看到了革命战争题材中除了运动战、阵地战、情报战之外的交通战、后勤战,看到了党史历程中更为丰满的基层史。

《绝密使命》是纪念碑,它以崇敬的笔触塑造了鲜为人知的英雄群体。这个群体的成员,大多都是基层党员,甚至还只是预备党员。剧中有这样两场戏既惊险又精彩。一场戏是潘雨青、邹叔宝等人护送“爷叔”去苏区,一场戏是彭庚年、罗挺等保护“李汉农”离开汕头。惊险在于潘雨青、罗挺等担负的责任如此重大而意外频生,观众始终为交通员将会付出怎样的代价而捏一把汗。精彩在于作品以可寄千里之命的情境,彰显了交通员们的机智、忠诚与坚毅不让伟人。本剧结尾,先打出字幕是部分“中央红色交通线交通员”的姓名,下一段才是部分“中央红色交通线护送领导名单”。通观全剧,为默默无闻的英雄立传是本

剧角色塑造的焦点。我们总会隐隐感到,中央红色交通线上的交通员,与淮海战役的支前民工一样,不仅是奇迹的创造者,也是历史的担当者。他们的尊严是革命的尊严、人民的尊严和历史正义的尊严。《绝密使命》是他们的纪念碑,这座纪念碑后来镌刻上了一句响亮的碑文:人民英雄永垂不朽!

《绝密使命》是座右铭,它以共产党员的名义注解了任重道远舍我其谁的牺牲精神。在经历了血雨腥风幸存下来之后,再来面对“只知道有出发点,不知道有没有归宿的路”,不是任何人都敢走的,不是任何人都能坚持走下去的。在邹叔宝与潘雨青彼此自问自答之后,让他们携起手来再赴征程的是他们所在的组织——中国共产党。在剧中,当潘雨青成为阶下囚时,面对曹瑞瑛提出的人生价值之问,潘雨青说在选择只搭载老婆孩子的小船,与搭载更多人,让更多的人活得更好的大船之间,他更想选择后者。这些闪烁着信仰和理想光彩的话语,是倒下去的蔡猛、小陈、孙同阶、丘老八子等交通员的墓志铭,更是继续前进的共产党人的座右铭——为共产主义事业奋斗终身。

《绝密使命》开篇以阔远的景物镜头展开,近景山峰矗立,远景江流婉转,在民歌的引导下,镜头推进再推进,观众看到了潘雨青,那个一舟一桨一串波中的汉子。本剧结尾处,伯公祠前赖娣和赖西诺姑娘俩在灯前为出发的男人们祈祷,继而镜头拉开,两位女子连同伯公祠、造纸坊和细细的山路,逐渐融入了伯公祠葱茏连绵的群山之中,逐渐隐没于峰峦叠嶂的金丰大山之中。



“一切景语皆情语。”这开合相应的两个景物镜头,在江山之中展开了共产党人与人民英雄筚路蓝缕以启山林的奋斗故事,它以独特的画面语言,抒发了“江山如画,一时多少豪杰”的沧桑感慨,形象地呼应了“江山就是人民,人民就是江山”的时代判断。

踏遍青山才有独好风景,蜻蜓点水难免掠影浮光。《绝密使命》也是倡议书,它是创作团队自《绝命后卫师》以来,坚持踏田田野先于写作的结果。它以独到的题材开掘,生动的故事呈现,说明绝知此事要躬行的必然,说明加强脚力、眼力、脑力和笔力建设,是精品创作的立根之基。

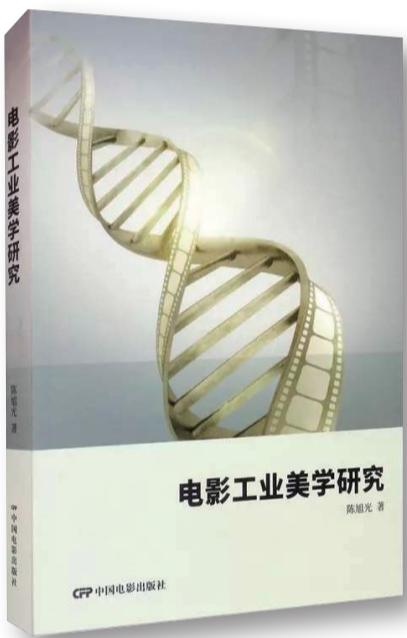
“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”

看罢《绝密使命》,不禁让人感慨万千。

从上海经香港、汕头、潮安、大埔、伯公凹到瑞金,是《绝密使命》的路程;从北大经红船、井冈山、瑞金、延安、西柏坡到北京,是中国革命的路程;从新中国、新时期到新时代,是中华人民共和国的行进之路。在路上,中国共产党带领人民矢志不渝,在前仆后继的艰难实践中,站起来、富起来、强起来。在路上,当迎来中国共产党百年华诞时,我们回望初程,不忘初心,牢记使命,砥砺前行。在奔向伟大复兴的路上,习近平总书记指出:没有任何力量能够阻挡中国人民和中华民族的前进步伐。

历史是最好的老师。

书林漫步



2017年,陈旭光在第26届中国金鸡百花电影节的“中国电影论坛”上提出了“电影工业美学”的概念。在短短几年时间里,电影学界出现了百余篇以“电影工业美学”为研究主题的学术文章,“新时代中国电影工业体系发展研究”更是成为2020年国家社科基金艺术学的重大招标课题之一,由此可见该理论构想的内聚影响力。为了更加清晰而全面地阐明“电影工业美学”的历史脉络、学理基础与思想精髓,陈旭光继与李立共同主编《新时代·新美学·新转向——“电影工业美学”争鸣集》之后,又于新近推出了作为“中国文联文艺出版报刊精品工程项目”的个人学术专著《电影工业美学研究》。

美学之虚与产业之实的联通

“电影工业美学”理论的提出,正是源于中国电影发展中的现实需求。事实上,在经历了多年的市场高速发展与媒介技术快速更迭之后,中国电影业在产业升级换代过程中不仅生成了许多亟待解决的问题与冲突,并且还出现了票房增幅上的疲软之态。无论是电影艺术与工业的关系,不同文化之间的冲突,媒介融合过程中电影如何保留本体性,还是中国如何从电影大国走向电影强国等,都不只是在电影理论与批评中探讨的学术问题,更是制约着电影工业生态发展的业界难题。

电影艺术与电影工业是否真的无法和谐相融?中国电影又该如何通过产业创新来实现电影强国的目标?陈旭光所构建的“电影工业美学”,正是试图找到当前中国电影发展中的冲突与断裂之处,以跨越二元对立的包容态度,以肯定美与实用并不矛盾的平衡立场,以对策谋与理论护航的方式,来对这些断裂之处予以修正。

为了达成此目标,《电影工业美学研究》一书将“电影工业美学”的理念予以落地,把电影产业视为一种创意文化产业,从电影工业的美学剧作生产之维、制片管理之维以及创意营销、品牌战略和受众之维,展开了对媒介融合时代的电影全产业链研究。全书所涵盖内容包括对互联网语境下电影与文学关系进行重思,新力量导演的诗性创作、创制机制与“制片人中心制”的结合、新媒体参与的整合营销应用以及受众研究等。

面对电影生态中的种种新变,陈旭光的态度

是“要面对、顺应、‘利用’,也要因势利导”。简言之,无论是对待电影的受众,还是面对技术与美学的变革,都要采取顺应而非顺从的姿态,去调和各种冲突之间的张力。

多维视角、方法与立场的综合

作为对“电影工业美学”理论的系统建构与研究总结,《电影工业美学研究》以开阔的融合视野与兼容综合的体系设计扩展了中国电影理论与批评的话语空间。

首先,该书体现了对历史视野与现实观照的兼顾,从“电影工业美学”理论观念的孕育诞生、体系建构及其与中国电影学派的关系等方面展开对这一自创学术话语体系的理论构想的阐释。该书既重视“电影工业美学”理论资源的历史积淀,将其视为电影观念史变革背景下的产物,同时也看重理论的当下性与有效性,对电影生产的各个维度与阶段均作出务实的对策建议,主张“接地气”的电影生产,追求“电影美学效益与经济效益的统一”。

其次,该书反映出对西方理论方法与本土电影议题的有机结合,跨学科思维构成了全书的研究特色。《电影工业美学研究》在理论方法的选择上跳出了电影学科自身的局限,积极与他域互动,同时又让这些跨学科的理论方法都能为中国电影研究所用。一方面,它以西方的“中层理论”,发生新转向的大众文化理论、文化研究以及技术美学作为理论和方法指导,融入网络科学、管理学、经济学、传播学等多学科知识方法,理论视野开阔,研究方式多元。另一方面,面对中国电影这一具体研究对象,它又充分调动中国自身的文化资源,聚焦当前中国电影发展中的冲突与问题,以推动本土电影发展。

最后,该书还展露了中国电影学者为超越艺术与工业的二元对立,在电影批评观念和评价体系上所作的努力。为调和电影的艺术追求与工业效益之间的矛盾,《电影工业美学研究》以全局视野,提出要尊重“常人”之美的观点。该书指出,在接受电影的大众文化定位的前提下,电影工业的发展应先追求“平均”,服膺“制片人中心制”,选择作为消费主体的“大众”。这或许会在某些程度上无法凸显小众美学和作者电影的价值,但《电影工业美学研究》不仅针对艺术电影和小成本电影制定了“工业化”运营的策略,而且还呼吁建立更加开放的评价体系,尝试构建多元化的综合评价标准去寻找不同类别电影之间的“交界面”,以“平衡”的立场来调和电影不同维度之间的冲突。

总之,《电影工业美学研究》是陈旭光立足学界多位学者对于“电影工业美学”理论的争鸣与探讨的基础上,所建构出的一个更为完善、系统、综合的理论体系。它在宏观层面具有革新电影发展观念,建构新的电影研究方法论体系的“顶层设计”的特征与效用,在微观层面又能调和电影发展中的现实冲突,解决一些断裂与难题,基本达成了“互补辩证、兼容综合且务实有效”的理论建构目标。

该著作提出并初步建构了电影工业美学理论的学术话语体系,是在新时代中国电影的现实背景下,对当代电影生产实践的一次高远、兼容、辩证、务实的学理思考、理论提升和体系性探索,也是一次中国电影学术话语体系踏实而有效的建构努力。

一次中国电影学术话语体系的建构努力

——评陈旭光《电影工业美学研究》

□石小溪

无德莫谈艺 电视艺术工作者要遵纪守法恪守艺德底线

近日,社交媒体被“1.6亿元片酬”和“日均薪酬208万元”刷屏,演员郑爽因被网络实名举报领取高额片酬和涉嫌偷税漏税,再次引起舆论热议。

无德莫谈艺,遵纪守法是艺德最基本的体现,是一个文艺工作者的行为底线。依法纳税是宪法规定的每个公民的基本义务和爱国守法的道德义务。2018年,中央和国家有关部门联合印发《通知》,要求加强对影视行业偷逃税、“天价片酬”等问题的治理。2020年,国家广播电视总局出台《关于进一步加强电视剧网络剧创作生产管理有关工作的通知》,对演员片酬作出明确规定。今年1月,中国文联出台自律公约,要求文艺工作者坚决抵制偷税漏税、签署“阴阳合同”、索取“天价片酬”等行为。文艺工作者违法失德的丑闻劣迹危害巨大,严重破坏社会和谐幸福,侵蚀社会公平公正,人们对其深恶痛绝。对于没有艺德的艺人,社会决不会为其提供发声露脸的机会。电视艺术工作者承担着“启迪思想、陶冶情操、温润心灵”的重要使命,理应在业界作出表率。我们呼吁广大电视艺术工作者把崇德尚艺作为一生的修行,遵纪守法、以德养艺、修身自律,珍惜时代和人民赋予的舞台,为培根铸魂、弘扬清风正气发挥应有的作用。

中国视协电视界职业道德建设委员会
2021年4月29日

“讴歌时代英雄——《闪亮的坐标》红色讲演人创作座谈会”在京召开

5月10日,中国视协电视界职业道德建设委员会在京召开“讴歌时代英雄——《闪亮的坐标》红色讲演人创作座谈会”。中国文联副主席、中国视协主席胡占凡,中国视协党组成员、副秘书长范宗毅、高健,二级巡视员冯怀中,中国文联理论研究室舆情处处长云菲、国内联络部职业道德建设办公室主任林德源出席会议,录制红色文化讲演节目《闪亮的坐标》的讲述人陈宝国、敬一丹、刘劲、王千源、刘威、王丽云、丁柳元、颜丹晨、孟阿赛等演员、主持人代表参与座谈,中国视协机关各处室负责人列席会议。

范宗毅副秘书长指出电视界职业道德建设委员会成立半年来主动作为、及时发声,坚持弘扬清风正气、抵制歪风邪气,在网络媒体和全社会均引起巨大关注和强烈反响,发挥了积极正面引领作用,起到了较好的社会效益。《闪亮的坐标》是对建党百年的一份礼赞,也是中国视协充分发挥影响力、凝聚力和引领作用的一次具体实践。

专家研讨电影《阳光劫匪》

4月27日,《阳光劫匪》超前观影暨专家研讨会在京举行。本次研讨会由中国文联电影艺术中心主办,中国电影基金会钟惦斐电影评论发展专项基金、吴天明青年电影基金等联合承办,聚影汇(北京)影视文化有限公司承办。《阳光劫匪》讲述了一群朋友为拯救丢失的“爱女”——老虎娜娜,决定开启一场另类打劫,由此引发了一场惊心动魄又奇趣横生的冒险之旅的故事。研讨会上,影片编剧、监制、制片人方励与现场各位专家围绕影片的类型探索创新、情感主题表达、女性议题、喜剧元素等方面展开讨论。

据方励透露,《阳光劫匪》在创作时非常自由,没有套用任何现有的类型模式,而是从创作者的角度,去思考在故事情节和感情方面与观众的分享互动,所以在最终的呈现效果上充满想象力。结合影片本身的创作经历和对好莱坞类型化电影的思考,方励提出,在现有类型框架下,我们应当鼓励年轻人自由创作,探索开辟出具有中国文化特点和类型特点的新类型,丰富电影供给。与会专家认为,该片打破重组了文艺、喜剧、奇幻、犯罪、推理等元素,并打破类型界限,做出了大胆勇敢的创新尝试,最终实现了义气与匪气的交织、阳光与忧虑的交替,正派与反派的交锋、喜剧与悲剧的交融,是一部魔幻又现实的童话故事及情感喜剧。在情感设计上,影片将人与老虎之间细腻的互动和情感,升华到广义的爱。有专家谈到,影片在轻喜剧的外壳下,延续了李李玉对女性的一贯关注,该片核心议题恰在于表现女性对社会情感的需求,对爱与自由的渴望。(小宇)

与代表结合参与录制《闪亮的坐标》时讲述革命先烈英勇事迹的过程,以及过往的艺术创作经历,畅谈了重温光辉历史、传承红色基因、坚定理想信念的感想和体会,也表达了努力从自身做起加强职业道德修养,引领带动广大电视艺术工作者坚持以人民为中心的创作导向,追求崇德尚艺的努力和决心。陈宝国表示,非常荣幸有机会参加这次创作,也是一次再教育、再学习的过程,作为演员应该有这份责任感和使命感,用自己的专业技能为我们党的文化事业、文艺事业尽自己的力量。刘劲谈到,文艺工作者作为公众人物,是党的宣传员,是意识形态的守护者,不能为一些微小的个人的私利,把最重要的东西丢失了。《闪亮的坐标》中每一个英雄都有坚定的信念,党领导的革命能够取得胜利,离不开坚强的信念和钢铁般的意志。敬一丹讲到,以前自己习惯用访谈的方式表达,这次参加讲演节目,融入不同的背景空间,进行戏剧化地表达,更容易带人

真挚饱满的感情,是一次全新的体验。王丽云建议在每个剧组都建立临时党支部,让党的思想渗透到每一个角落。她说自己是具有47年党龄的老党员,对党有着深厚的感情,始终秉持着清清白白做人,认认真真演戏的原则,希望为观众带来更多讴歌作品、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的主旋律作品。

胡占凡在会议总结中说,做好职业道德建设工作,需要加强以下三个方面的工作:一是培育健康的行风,引导从业人员塑造正确的世界观、人生观、价值观;二是注重品德修养的修炼,尤其是青年一代的道德养成,培养行动自觉;三是健全约束机制,通过行为守则或自律公约等形式对创作行为进行规范。今后,中国视协将持续加强对德艺双馨电视艺术家的宣传力度,带动广大电视艺术工作者用高尚的道德情操和优秀的电视作品引领社会风尚,为营造电视界风清气正良好氛围贡献力量。(视讯)

家长与子女共同成长的生活暖色

现,又有重点聚焦。一方面,该剧涵盖了各种有关教育的热点话题,覆盖面广,时效性强;另一方面,该剧的焦点并非置于学校,而是置于家长。该剧探索从人物焦虑过渡到人物觉醒与治愈,特别是剧中女主角苏醒作为一个入乎其内、出乎其外的角色,很多台词给人醍醐灌顶之感,最终以她为代表的四个家庭智慧地退出内卷化困境,回归育人初心,这不仅是对角色的一种治愈,也是对观众的一种治愈,体现了人与人之间互相帮助的善意。该剧除了直面教育领域家长的困惑焦虑与苦恼,还由此引申出女性意识的觉醒。该剧透过女性对孩子教育问题的不同态度,以及由于孩子教育问题引发的家庭和情感关系的变化,展现了现代女性的生活状态,她们的人生价值追求以及其对精神家园的追寻,最终每位女性都找到了自身的价值。也有专家认为,现阶段该剧打磨得过于精细,缺少一种生活自然形态的丰富性和粗糙感。此外,矛盾冲突还不够极致,若能给人物施加更大压力,对于人物的选择做出更清晰的解释,人物性格将会表现得更充分。(许莹)

4月23日,由中国电视艺委会主办的电视剧《陪你一起长大》研讨会在京举行。电视剧《陪你一起长大》主要围绕四个不同家庭的育儿故事展开,并就此对亲子关系、婚姻关系等展开深入探讨。笑中带泪的家庭故事,真挚细腻的亲子情感,引发观众共鸣,不少网友评论“仿佛看到了自己带娃的样子”,同时也唤起民众对家庭教育尺度的进一步思考。

本剧导演陈昆晖谈到,《陪你一起长大》之所以选择幼升小这一时间节点,是因为在幼升小这个阶段,孩子们的自主意识还不够,帮助子女们在面对社会化、系统化的教育时做出选择,就成了年轻父母生命中不可承受之重。也正因为如此,在这一阶段往往能够暴露出家长们对于孩子教育问题上的盲目性和盲从性。“我们利用这个节点让观众置身事外来看这四个不同家庭的故事,并且从他们的故事中悟到教育的本质是一个灵魂对另一个灵魂的唤醒,是同步成长。陪着孩子一起长大,其实是家长最好的教育方式。”

与会专家认为,该剧既有全景展