

# 文艺报

## 百集文献纪录片《山河岁月》启播 讲述建党百年故事

新华社北京5月17日电(记者 王鹏) 百集文献纪录片《山河岁月》启播仪式17日在京举行。该纪录片精心选取党史上100个重大事件、关键场景、重要人物，讲述建党百年感人故事，展示建党百年史诗画卷。

据介绍，《山河岁月》由中央广播电视总台出品，总长度达2500多分钟，真实记录中国共产党百年风雨、百折不挠、百炼成钢的伟大历程，全面、立体、生动呈现中国共产党人的精神谱系，诠释我们党历经百年而风华正茂、饱经磨难而生生不息的“成功密码”。

据悉，《山河岁月》将分为四季播出。第一季22集计划从5月18日开始，在中央广播电视总台央视综合频道20:00档、纪录频道21:00档播出，央视频、央视网等新媒体平台同步播出。



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2021年5月19日 星期三 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4739期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

53

## “我的努力也是战争经历积淀的一种使命”

□黄会林 向云驹



向云驹:黄老师,大家都知道您是著名的文艺理论家、中国电影学进入高等教育的开拓者、文化学者,但其实您也是红色题材影视和小说创作的重要参与者。从改革开放之初,您和老伴绍武先生就率先涉足重大革命历史题材影视创作,在夏衍先生的肯定、鼓励、帮助下推出了《梅岭星火》等产生巨大影响的电影作品。2012年,绍武先生和您又出版了长篇小说《红军家族》,最近又将推出以何叔衡为原型的小小说《仲叔其人》。请您先谈谈您二位从事红色题材创作的追求和感悟吧。

黄会林:我与老伴绍武已在创作之路上走了50余载。从上世纪70年代初完成首部电视剧《梅岭星火》,到今年付梓的最新小说《仲叔其人》,共完成电影、话剧、小说、报告文学、电视专题片等300余万字,而红色题材始终是我们创作的主旋律。绍武自小随母亲参加革命,在八路军129师长大,母亲被日寇逼入绝境跳崖牺牲之后,他被同在八路军中的义父、义母收养,其间,多次跟随埋葬烈士的队伍,走向山坡上大片的墓地,留下终生难忘的记忆。而我因为抗美援朝战争,16岁参军之后随同部队跨过鸭绿江,经历了多次一线战斗,掩埋过许多亲密战友。这些经历使我们的内心深处始终激荡着对革命、对军队的深厚情感,通过文学创作,我们为先烈们谱写赞歌,为牺牲者敬奉铭文,希望使更多人通过阅读接近那个时代、那些英雄,最终汲取、传承革命先辈留给我们的精神遗产。

我们常常感慨,过去虽然完成了一些作品,但与广阔的红色题材相比,我们的努力是微不足道的。中国共产党领导人民推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山,社会主义的新中国在东方崛起,其间涌现出无数新英雄、新豪杰、新思想、新故事,宛若灿烂星辰,辉煌夺目,光照千秋。这些英雄是悠久传统的继承人,又是现代文明的开拓者,他们对于后世的影响是长久的、划时代的,能够为他们树碑立传,既是创作者的使命,更是无上的荣耀。当然,我与老伴都已年近90,只怕时间不够,力有不逮,唯有希望我们的作品能为后来人铺路,未有更多更年轻的耕耘者来到红色题材的沃土上,创作出更有价值、更具意义的优秀作品。

向云驹:绍武先生和您都是经历过解放战争、新中国成立和抗美援朝战争的长者。前年绍武先生荣获“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章,去年您获得“中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”纪念章,今年是中国共产党成立100周年。您经历过这些重大历史事件,对您的学术人生是不是也有一种无形的导向?

黄会林:每个人有每个人生活的年代。我总在说,这不是我一个人的觉悟,是一个时代的潮流。在我们成长的时代,去前线是最大的光荣。大家都自愿牺牲自己,也要保卫新生的共和国,保卫自己的家园。在朝鲜战场上,我很多次与死亡擦肩而过,也目睹过英勇战士壮烈牺牲,那种教育是一生一世的,奠定了我的世界观、人生观、价值观。这么多人在战场上,我们作为幸存者,做什么都是应该的,因为身上扛着牺牲战友的责任。因此,在之后的生活和治学中,我不敢有丝毫懈怠,一直勤奋努力地做好每一件事。

残酷的战争环境磨炼了人的意志,使我在之后的人生中屡屡“艰难起飞”而未放弃;特殊年代,我在“地下”坚持理

代文学的学习与研究,并与绍武共同创作《梅岭星火》,这在当时是冒着很大风险的;之后创办影视专业和艺术学科,是在极简陋的条件下进行的;迄今已举办27届,具有相当影响力的“北京大学生电影节”开始于1993年,也是在中国电影低谷时筚路蓝缕起步的。如果说,个人的发展存在机缘的话,那么其中也必然有这样决定性的因素。

战争还带来一个重要的影响,原来也许是不自觉的,但现在越来越明晰了,就是对中国文化自身价值的认识与肯定。战争既是生死考验场,也是文化意志的较量之地,善于学习的民族是可以由此获得思考和智慧的。我的学术研究和治学思路一直试图寻找中国文化和艺术的独立品格和价值,也是战场经历的积淀之一,是战争经历积淀而成的自觉的使命。

向云驹:当下的电影创作和新中国的电影事业正进入一个前所未有的发展时期,您对我国高等教育的电影学创建与发展做出过重要的贡献,也是率先提出中国电影民族化理论的学者,您能向我们介绍一下对中国电影的最新思考吗?

黄会林:电影已成为当今世界传播最快,对人们的思想意识、生活方式影响最大的艺术创造和文化传播方式之一。近年来,随着国家政策扶持、工业体系完善等因素的影响,中国电影呈现出前所未有的繁荣态势。但在经济全球化的趋势下,一种危机也日益显现,那就是发展中国家的民族文化正在受到西方发达国家影视文化的包围和侵蚀。不仅观众在潜移默化地接受电影中的西方价值观念、生活方式,也有一些学者盲目迎合、照搬西方影视理论。在我看来,中国电影文化的主体精神尚未完全确立,这一深层的文化困惑已经使中国电影面临一些创作难点。电影美学的民族文化特征模糊,导致了中国电影理论的滞后,而理论的滞后又必然限制电影实践的发展。

票房成绩固然亮眼,但我们应该认识到,电影不仅有市场价值,更有艺术价值与社会价值。电影艺术是我们这个时代的美学纪念碑,是特定民族和时代的形象表达。中国电影能否迈上新的台阶,关键在于其是否生成了具有民族特征的艺术风格,是否能发扬深厚的文化传统和民族美学。因此,相比于一些学术潮流和标签,我更坚信民族化才是电影艺术的根本所在,既是它的现实路径,也是它的未来目标。自从1995年前后提出影视理论民族化的课题后,我始终坚持这一学术立场。

从“有无相生”注重整体功能的宇宙观、“天人合一”的和諧观等文化观念,到具体的审美方式,传统文化中可供电影汲取的精华实在太多太多。倘若创作者们能更多地以本民族的审美心理为支点,以具有当代生命力的文化资源为基石,一定会让中国电影更上一层楼。我期待着这一天的到来。

向云驹:进入21世纪,中国经济的能量和体量日益与中国文明的能量和体量相匹配,于是,我们面临的文化发展挑战也凸显出来。核心问题是两个方面:一是当下文艺攀登新的高峰问题,二是中国文化的国际传播与彰显影响力的问题。10年前,您就敏锐地捕捉到时代的机遇和挑战,提出了“第三极文化”理论。最近北京师范大学出版社出版了您的新著《第三极文化》。这个理论创建和完善历经10年,您有什么体会?

黄会林:我的学术生涯曾经历过多次转型,从现代文学到现代戏剧,再到创建北师大影视学科、复建艺术学科,一路走来,逐渐意识到要把关注点从单一学科转向整体文化发展战略。经过了几十年酝酿,我和绍武在2009年提出了“第三极文化”理念,借用地理学上“极”的概念,从影响力角度将欧洲与美国文化看作“两极”,而具有深厚根基及强大生命力的中国文化,可称为“第三极文化”。“第三极文化”首先要继承和发扬中国文化内部最有代表性的内容,进而把中国文化放在世界背景下加以观照,通过“会通”欧洲文化、美国文化及其他各种文化,构建更为和谐的人类文化图景。

“第三极文化”是一个具有独立性、本土性、当下性和开放性的理论设想,需要研究者本着文化自觉的态度,去关注当前社会发展、文化建设存在什么问题。幸运的是,我们的设想得到了许多专家学者的呼应,从内涵、外延、体系建构等多个层面进行了很有价值的讨论。《第三极文化》是对此一理论10年探索的总结,这个探索还没有完结,希望继续得到大家的帮助,使“第三极”理论不断完善。除了理论构建外,我们也在文化传播、艺术创作和资源整合等各方面进行着努力,并在去年迎来了三个“十周年”的纪念:“第三极文化”提出十周年,中国文化国际传播研究院成立十周年,“看中国·外国青年影像计划”举办十周年。希望今后我们能收获更多的理论和实践成果,迎接“第三极文化”的下一个十年,下下一个十年。(下转第2版)

## 三十周年座谈会举行 河北文学院成立

本报讯 5月10日,河北文学院成立30周年座谈会暨第十五届合同制作家签约仪式在石家庄市举行。河北省委宣传部致信祝贺,河北作协党组书记王凤、鲁迅文学院常务副院长徐可出席并讲话。河北作协副主席关仁山宣布本届签约作家名单并颁发聘书。河北作协副主席刘建东、李延青,以及刘小放、张峻、老城、司敬雪、李春雷、郭宝亮、贾兴安、梅驿、新一届文学院签约作家参加会议。座谈会由河北作协副主席刘宝书主持。

王凤说,30年来,河北文学院坚持“二为”方向和“双百”方针,以多出人才、多出精品,大力推动河北文学事业繁荣发展为己任,取得了令人瞩目的成绩。希望河北文学院继续发扬优良传统,发挥职能优势,拓展工作思路,创新工作方法,切实增强团结、引导、管理、服务签约作家和网络作家的能力和水平,为打造“文学冀军”、繁荣河北文学事业做出更大的贡献。

座谈会后举行了第十五届合同制作家签约仪式。21位中青年作家被聘为新一届合同制作家。当天下午,河北文学院召开创作规划会,新一届合同制作家介绍了自己的创作计划,大家表示要刻苦钻研,潜心创作,多出文学精品,为新时代文化强省、美丽河北建设做出自己的贡献。(冀文)

## 专家研讨《致富向导》

本报讯 5月14日至15日,内蒙古自治区文联与兴安盟科尔沁右翼中旗委政府在科右中旗召开“乡村振兴主题报告文学集《致富向导》研讨会”。布仁巴雅尔、叶尔达、策·杰尔嘎拉、苏允格、海日寒、铁军、照日格图、陈雪婷,以及科右中旗人大常委会主任、全国脱贫攻坚楷模白晶莹等与会研讨。

《致富向导》主要围绕全国脱贫攻坚楷模白晶莹、全国扶贫先进个人温都苏巴图、全国最美乡村医生王布和等9位同志的先进事迹,通过一个个感人至深的故事,再现了脱贫攻坚奋斗者立志脱贫、共赴小康的群像,多角度、全景式展现了科右中旗人民群众在党的领导下攻坚克难的勇气和奋斗不息的精神。

与会者围绕报告文学集《致富向导》和科右中旗脱贫攻坚中涌现出的新人新事,就如何进一步巩固脱贫攻坚成果、发挥先进人物榜样力量,助力乡村振兴等展开研讨。大家认为,该书直面时代宏伟议题,展现脱贫攻坚一线奋斗者历程,书写新时代乡村新变化,呈现当前脱贫攻坚的丰硕成果,反映伟大历史时代的壮美景象。全书以一个扶贫工作者和科右中旗本地人的视角看扶贫,质朴鲜活,凝聚着作者对脱贫攻坚工作的理性思考,对帮扶干部、脱贫群众的深厚情感,体现了作家们在脱贫攻坚中的责任和担当,是一部鲜活的干部群众创业史、奋斗史,也是一部见证新时代科右中旗社会发展的成长史、变迁史,更是一部向上、向善、向美的新时代脱贫攻坚的动人篇章。(额尔登 鲍丽丽)



## 作家走进「红色电波展」

本报讯 5月15日,由中国散文学会、北京市石景山作协联合举办的“学党史、观党史”采访活动,在北京西山八大处举行。大家参观“红色电波展”,畅谈革命历史。中国散文学会名誉会长周明、石英,会长叶梅、副会长徐迅等参加活动。

新中国成立前夕,中共中央、中央军委于1949年3月25日由西柏坡迁入北平、进驻香山。军委三局率无线电台进驻与香山一脉相连的西山八大处,此地成为党中央、中央军委的重要通信保障和通信枢纽。4月20日深夜,军委无线电台就是在西山八大处向全军发出了毛泽东主席和朱德总司令关于“向全国进军的命令”。接着一道道红色电波传到渡江前线,传向解放全国的战场,并为第一届中国人民政治协商会议、开国大典、抗美援朝战争做出了重大贡献。

(听雨)

## 武陵国际微小说节举行

本报讯 5月17日至18日,第七届武陵国际微小说节在湖南省常德市武陵区举行。中国作协副主席陈建功,湖南省作协主席王跃文,湖南省文联副主席张纯,中共常德市委常委、宣传部部长康重文,常德市人民政府副市长周代惠,以及孔平、夏一鸣、凌鼎年、康少中、王先波等百余人参加活动。

武陵微小说自上世纪80年代崭露头角,90年代开始活跃于文坛,呈现出浓郁的地域文化特色和缤纷的艺术风格,成为一张独特的城市文化名片。因去年疫情影响,本次武陵国际微小说节评选的作品含2019和2020两个年度,活动期间揭晓了“武陵杯·世界华语微型小说年度奖”、“善德武陵杯·全国微小说精品奖和廉洁(勤廉)微小说征文大奖赛”共计267篇获奖作品,展示了武陵微小说创作的实绩。

本届微小说节上,还举办了世界华文微型小说创作研讨会与武陵微小说创作高峰论坛等活动。(欣闻)

由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅立项指导,新疆艺术剧院剧团创作演出的话剧《金色的胡杨》5月15日在中国国家话剧院剧场上演。该剧根据新疆“最美村官”刘国忠的真实事迹改编,生动展现以刘国忠为代表的中国共产党人“艰苦奋斗、自强不息、扎根边疆、甘于奉献”的胡杨精神。剧中,观众不仅能看到新疆的舞蹈场景,更有新疆地方特色的民族音乐,特别是融入了木卡姆音乐元素,让这部作品更加接地气。该剧团长王芳表示:“希望用艺术的表现形式讲述源于生活的感人故事,更好发挥文化凝聚人心、凝聚力量、凝聚智慧、凝聚人心的独特作用,筑牢中华民族共同体意识。”该剧入选“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”,是新疆唯一一部晋京集中展演的舞台作品。(徐健)



## 书写时代华章 弘扬中国精神 凝聚中国力量 □孙书文(见今日2版)

本报讯 4月27日,由浙江省作协、浙江财经大学人文与传播学院主办的“浙江当代文学研究中心揭牌仪式暨浙江省创作与批评双向发展论坛”在杭州举行。浙江省作协主席艾伟,副主席钟求是、哲贵,秘书长晋杜鹏,浙江财经大学副校长徐晓东,宣传部长楼胆群以及吴秀明、张宇昕、吴玄、张生、翟业军等来自全国各地的作家、学者参加活动。揭牌仪式由浙江财经大学人文与传播学院院长周保欣主持。

浙江当代文学研究中心由浙江省作

## 浙江当代文学研究中心揭牌

协与浙江财经大学合作共建。艾伟表示,浙江文学创作格局完整,创作规模领先,创作群体多元,有一支文学生力军。要结合合作的作家资源、组织资源、平台资源和高校的学科资源、人才资源、智力资源,共同探讨浙江当代文学发展面临的问题和可能的解决方案,形成创作与评论良性循环、相互促进的链条,培养立足本土、属于浙江的文学批评力量,不断拓宽合作广度,加深合作深度,探索合作领域,让浙江文坛创作与批评比翼齐飞。

活动中,与会者围绕“浙江创作与批评双向发展”这一主题,从历史传统、创作经验、学科体系、话语构建等视角,畅谈文学创作与批评如何互动、互生、互长双向发展,表达了对文学与时代关系的深入思考,力求为浙江文艺创作与批评的持续互动发展寻找新的方向。(行起)

## 以中国审美讲好中国故事

本报讯(记者 王觅) 2020年12月,纪录片《中国》第一季在湖南卫视黄金档及芒果TV首播,广受好评。在第二季开机前夕,5月13日,由中国电视艺术家协会主办的纪录片《中国》专家研讨会在京举行。有关方面领导、主办方代表、业内专家学者及该片出品单位负责人、主创团队成员等与会展开研讨和解析。

《中国》以思想与制度为主线,挖掘春秋时期以来对今日中国最具影响力的人和事,并通过电影化的拍摄手法再现历史人物的个人选择及闪回瞬间,向观众展现中国精神、中国价值、中国力量,产生了广泛社会影响。与会者认为,《中国》用一种沉着安静的方式,创造了观看历史、表达历史的美感和仪式感。全片打破纪录片与影视视听语言壁垒,融入戏剧舞台假定性、象征性的手法,建立鲜明且自成一派的美学风格。这种中式写意之美,打破了观众对历史纪录片沉闷枯燥的刻板印象。《中国》的成功在于准确的策划定位和明晰的创作理念,体现了主流传播平台的文化自觉和文化担当。如何用中国的方式讲述中国故事,如何以电视艺术创造呼应时代、引领时代的精品力作,正是电视工作者需要不断探索的重要课题。