



“追寻光辉足迹” 主题阅读活动走进井冈山

新华社南昌5月24日电(记者 史竟男 袁慧晶) 为庆祝中国共产党成立100周年,推动书香社会建设,由中宣部出版局牵头,中共江西省委宣传部和中共吉安市委、吉安市人民政府主办的“追寻光辉足迹”主题阅读活动24日在井冈山举行,“书香中国万里行·井冈山站”活动同步启动。

据介绍,“追寻光辉足迹”主题阅读活动沿着党波澜壮阔的斗争史、奋斗史、建设史足迹,选择井冈山、遵义、延安、西柏坡、北京等地,接续举办红色阅读主题活动。井冈山站活动分为主会场和分会场,分别在井冈山革命博物馆和茨坪镇茨坪村新时代文明实践站举办。活动包括情景表演、发布推荐图书目录、诗词朗诵、向农家书屋捐赠图书以及党史知识竞赛、红色走读和诵读红色家书等。

由中国全民阅读媒体联盟、中国新闻出版传媒集团、中共江西省委宣传部、中共吉安市委和吉安市人民政府主办的“书香中国万里行”活动在井冈山同期启动2021年首站活动,全方位聚焦全民阅读,将深入基层,围绕井冈山精神、红色阅读、红色出版、红色传承等话题,邀请管理者、作家、读书人、发行人等进行全民阅读“红沙发”访谈活动。

希望两国今后更好地开展作家交流、作品译介等活动,并能建立长期化、常态化交流机制,期待两国作家都能参与其中。今天的活动只是双方合作的一个新起点,未来我们仍任重道远。

以文学书写友谊拉近心灵

中巴文学论坛在京举行



本报讯(记者 王冕) 在中国和巴基斯坦建交70周年之际,5月25日,由中国作家协会、巴基斯坦文学院、中国驻巴基斯坦大使馆、巴基斯坦驻华大使馆共同主办的中巴文学论坛在京以线上线下相结合的方式举行。作为中巴建交70周年系列庆祝活动之一,此次论坛以“文学书写友谊、拉近心灵”为主题,畅谈两国作家交往的深厚情谊,展望中巴命运共同体的光明未来。中国作协主席铁凝、巴基斯坦文学院院长优素福·胡什克出席论坛并致辞。论坛由中国作协书记处书记胡胜主持。巴基斯坦驻华大使馆公使、副馆长艾哈迈德·法鲁克,中国驻巴基斯坦大使馆文化参赞、巴基斯坦中国文化中心主任张和清,巴基斯坦文学院主任阿西姆·巴特,以及来自两国的作家、学者等与会发言。

论坛上,铁凝和优素福·胡什克分别代表双方以线上方式签署了《中国作家协会和巴基斯坦文学院交流合作谅解备忘录》。该备忘录以中文、乌尔都文和英文三种文本签署,有助于深化中巴文学合作,为双边文化交流提供制度化保障。双方各自签署后,将通过外交渠道交换文本。

铁凝在致辞中代表中国作协向两国使馆表示衷心感谢,向两国作家、学者和使节们表示热烈欢迎。她说,70年来,不论世界风云如何变幻,平等相待、互尊互信是中巴两国关系不变的主题。两国人民始终像亲戚和朋友一样彼此支持、相互帮助,鲜明地体现了中巴两国的“铁杆

情谊。在“一带一路”合作共建中,中巴友谊更是不断深入人心,成为国与国和平相处、共谋发展的典范。中巴两国牢不可破的友谊为文学交流打下了坚实的基础,两国的文学交流与合作又助力两国友谊的发展与巩固。这次论坛的主题是“文学书写友谊、拉近心灵”,恰恰体现了文学的独特作用。

铁凝指出,中巴两国都有悠久的文学传统,为我们留下了无数名篇佳作,成为全人类共同的精神财富。中巴文学交流自两国建交以来从未中断,在双边关系发展中一直扮演着特殊的角色。20世纪80年代以来,中国作协同巴基斯坦文学院长期保持合作,两国作家往来常往。作家们通过实地踏访两国的历史文化古迹、面对面地畅谈文学,亲身体会到了两国文明的悠久和人民的热爱。在“中国-南亚国家文学论坛”机制的建立和运行过程中,巴基斯坦文学院提供了宝贵的支持并积极参与其中。今年,为推动“一带一路”沿线国家的文学交流,深化文明交流互鉴,中国作协倡导建立“一带一路”文学联盟,将向包括巴基斯坦文学院在内的“一带一路”沿线国家文学组织发出邀请函。中国作协希望同巴基斯坦文学院携手努力,在双边及多边文化交流平台上加强合作,为共建中巴命运共同体注入人文动力,续写两国文化交流的精彩篇章。祝愿中巴两国作家和人民的友谊万古长青。

优素福·胡什克在致辞中说,此次论坛的举

办让人感受到中巴文学积极交流的态势,双方签署的交流合作谅解备忘录对两国都具有里程碑式的意义,给两国文学界带来活力和新鲜感。希望两国今后更好地开展作家交流、作品译介等活动,并能建立长期化、常态化交流机制,期待两国作家都能参与其中。今天的活动只是双方合作的一个新起点,未来我们仍任重道远。

胡邦胜说,友谊是中巴民心相通、彼此亲近的关键词,这种高水平的关系是中巴几代领导人精心培育的结果,历经70年风雨,深深扎根在两国成千上万的普通民众心中。新冠疫情加速了世界大变局的演进,在变化与危机叠加的时候,我们更加感受到友谊的宝贵。期待两国作家拥抱中巴人民火热的生活,书写两国人民的精彩故事,让两国人民通过文学加深了解、增进友好感情。我们希望与巴基斯坦文学院共同努力,将中巴文学论坛建设成为双边文学交流的固定机制,为两国作家深入交换意见、分享创作经验提供一个新的平台,推动两国文学互鉴互益,为中巴全天候友好书写崭新的篇章。

论坛上,周瑾璞、元康、武敬、霍俊明、周袁等中国作家、诗人、学者和穆罕默德·侯赛因·塔拉尔、贾米·钱迪欧、阿巴辛·尤萨夫扎伊、穆尼尔·艾哈迈德、巴迪尼、马克苏德·贾弗里等巴基斯坦作家、诗人轮流发言,围绕论坛主题和“文学在中巴命运共同体中的独特作用”“中巴文学传统与未来趋势”等分议题展开广泛深入的交流。大家表示,疫情虽然阻隔了大家的相聚,但中巴两国人民始终心心相连。文学是中巴两国沟通交流的重要桥梁和纽带。随着两国学习汉语和乌尔都语的人数不断增加、经典著作互译出版合作的开展,中巴文学交流呈现出良好势头和巨大潜力。相信此次论坛的举办,必将进一步深化中巴作家和人民的相互了解,切实促进两国人民的民心相通,更好地巩固双方的文学交往,把两国文学合作推向全新阶段,为携手打造新时代更加紧密的中巴命运共同体作出积极贡献。

两千多年前,中国诗人屈原的长诗《离骚》问世,成为中国诗词宝库中一颗耀眼的明珠。为庆祝中巴建交70周年,巴基斯坦文学院正式出版了《离骚》乌尔都语版,并在此次论坛上举办了线上首发式。这是中巴文化交流史上的一项重要成果,有助于巴基斯坦读者走近屈原这位中国浪漫主义诗歌的奠基者,更多地了解源远流长的中华文化,更好地发挥文学沟通心灵的作用。

在全社会开展「四史」宣传教育

中共中央办公厅印发通知

文艺对国家战略发展的使命担当

□王兆胜

2021年5月9日,习近平总书记给《文史哲》编辑部全体编辑人员回信,强调要“从历史和现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量”,“需要广大哲学社会科学工作者共同努力,在新的时代条件下推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。这进一步强调了“文史哲”工作的重要性。作为“文史哲”的重要组成部分,文艺理应发挥更大作用,为国家战略发展作出自己更大的贡献。

一、文艺要成为时代的领跑者

如何理解文艺功能,不同人在不同时代有不同的观点。但贯穿始终的一条主线是,文艺不能离开时代和社会人生,否则就会成为自我玩味、不接地气的消遣乃至杂耍。新时代文艺应成为时代的领跑者,发挥其独特的价值作用。

一是关注时代发展,让文艺发挥其主体性、能动性、创造性。时代的车轮滚滚向前,中国社会发生了翻天覆地的变化,经济、社会、政治、法律等都直接参与其中,并取得举世瞩目的成就。比较而言,文艺尽管也发挥了较好的作用,但总有一些作品游离、滞后于时代。不少文艺作品“面向历史,背对时代”;有的沉溺于小我不能自拔,与时代主题无关;还有的简单否定时代发展进步。新时代文艺应改变这一状况,为时代社会的发展发挥更大的推动作用。如果说,改革开放四十年,经济等领域在国家战略发展中发挥了更大作用;进入新时代,文艺则应进一步主动参与社会变革,与时代同呼吸共命运,以炽热的诗情、强烈的责任担当、积极的感召力充分发挥文化软实力的功能。因为国家发展到一定阶段,经济等的继续推进固然重要,但文、史、哲等人文社科显得更加重要。

二是回答时代之问,关注解决人们关心的社会重要问题,这是时代赋予文艺的使命。优秀文艺都离不开时代,“一时代有一时代之文学”。“时代之问”给文艺提出更高要求,它促使作家和学人阐述社会变化的特点、规律以及存在的矛盾困惑与解决良策。因此,文艺是时代社会的良知镜鉴。梁启超的《少年中国说》、魏巍的《谁是最可爱的人》与巴金的《憩园》等都是如此。然而,新世纪以来,很多作家艺术家缺乏关注时代社会的勇气,对于这个变动的世界也难以给予很好的解释,有的连兴趣和勇气都没有。人们在茶余饭后以消遣方式翻翻文学、看看文艺,但很难从中看到时代的心跳,听到改革开放以来中国社会实践进程的强烈足音。这不能不说是文艺的失职。新时代文艺应改变当前观望被动局面,以人民立场参与其中,解释、阐释社会发展变化,成为时代的弄潮儿。

三是领跑时代社会,以敏锐性、前瞻性和预见性发挥文艺的主体功能作用,推动时代社会更快更好发展。一般人往往简单甚至错误理解文艺的作用,认为它可有可无,对社会影响不大。其实,真懂文艺者就要认识到,它是“经国之大业”和“不朽之盛事”。梁启超在《论小说与群治之关系》中强调,“欲新一国之民,不可不先新一国之小说”。毛泽东的《论持久战》和《在延安文艺座谈会上的讲话》不仅改变了文艺的方向,还改变了一个时代的精神气象。这就为新时代文艺提出更高要求,它必须成为社会的引领者,走在时代前列,透视世界风云际会,认清前进方向,以文艺预示时代社会发展之未来。如果说改革开放四十年,是经济、政治、社会引领了时代;那么,今后的“文艺”应接过接力棒,对时代起引领作用,这也符合这个时代不断强调文化软实力的特点与要求。(下转第2版)

沙溪新诗论坛十周年纪念活动举行

本报讯(记者 黄尚恩) 5月22日,由《扬子江诗刊》、太仓市文联、沙溪镇主办的“古镇诗意与时代气象——走进沙溪:中国新诗论坛十周年纪念活动”在江苏太仓沙溪古镇举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲诗,汪兴国、汪政、胡弦、施燕萍、晓华、杨喜良、王晓红等主办方代表,以及30多位诗人、诗评家、文学刊物主编参加活动。

吉狄马加在讲话中说,站在“两个一百年”奋斗目标历史交汇点上,我们的诗歌创作要积极书写时代与社会的发展巨变,反映人民群众的崭新精神风貌,构建新时代的诗歌美学。当前诗歌创作呈现出多样化的态势,此次论坛围绕“中国新诗对古典诗歌传统的再发现”“中国新诗与江南文化”等议题进行研讨,将有助于推动新时代诗歌的繁荣发展。

围绕此次论坛的主题,杨克、唐晓渡、梁平、罗振亚、宗仁发、刘向东、大解、荣荣、张执浩、傅元峰、杨斌华、吴井泉等与会者谈到,新诗与古典诗词不是相互割裂的关系,古典传统一直蔓延在新诗写作的发展进程中。在当下,诗人既要继承优秀的诗歌传统,也要积极反映时代新变,不断提升观察力、想象力,以个性化的语言书写出对时代与现实的深刻思索,建构新时代诗歌写作的精神谱系。江南诗歌依托于深厚的文化传统,与江南人的生活方式紧密相连,体现出独特的文化气韵。新时代的江南诗歌写作要实现古典性、现实性与现代性的完美融合。

据介绍,近年来,江苏省作协、《扬子江诗刊》、太仓市文联等单位联合在沙溪举办了多届中国新诗论坛,围绕“新诗经典化”“中国新诗建设:问题与对策”“诗歌与现实”“诗歌与东亚文化传统”等议题,从不同角度回顾梳理了中国新诗百年来的发展演变,产生了较好的反响。在此次活动中,《扬子江诗刊》与沙溪镇签署合作协议,决定把论坛继续办下去。在论坛上,子川、张洪波、何同彬等与会者回顾了沙溪新诗论坛的发展历程,并希望论坛能够围绕更多热点诗歌议题进行深入研讨。

李迪是深入生活的践行者,是时代变迁的记录者,也是人民悲欢的书写者,他真正无愧于时代和人民的作家。在李迪塑像的背后刻着这样一句话:“生活是一口井。”这是他多年文学创作的深刻感悟,也是他矢志不渝所坚守的创作理念。正是秉承这样的创作理念,他七上丹东、六下无锡、三季走过九省、双脚走遍十八洞村。2019年,李迪到永和县采访脱贫攻坚,他五次来到这里,在这个只有一条马路、15分钟就能走遍的小县城待了整整68天。

追寻李迪足迹 重访永和人家

永和县县委宣传部主办。来自全国的作家评论家来到山西永和,沿着李迪深入生活的足迹,传承弘扬李迪以人民为中心的创作精神,继续书写永和人民脱贫攻坚的感人故事。

他努力深入到贫困村的每户人家,和村民一起生活、劳动,倾听他们的故事,感受他们的悲欢,最终记录下33位百姓的生动故事,写成了《永和人家的故事》。

在揭幕仪式上,大家表示,李迪的每一部作品都是用双脚丈量出的真情,都是用双手耕耘出的实感,人民的生活是其文学创作的源头活水。他总是不辞辛劳,奋力创作,身入、心入、情入,和人民打成一片,心里始终装着人民,为了时代和人民全力以赴。他待人真诚热情,像一把火,温暖身边的每个人。李迪虽然远去,但他的精神将会感染和激励更多作家深入生活、扎根人民,坚持以人民为中心的创作导向,用手中的笔书写出无愧于时代和人民的精品佳作。(李墨波)