

# 工业题材网络小说：互联网时代的工业叙事

□万芳

近年来,在网络空间中出现了大批工业题材小说。这些小说以科技和制造业为核心,生动刻画了通过科技和制造业的爆发式发展推动社会进步,从而完成民族腾飞这一强国目标的波澜壮阔的历史进程。这些小说中既有关注当下的《神工》《大国工程》,也有穿越到过去的《大国重工》《临高启明》《超级电力强国》,还有与科幻、修真等其他元素相混合的《修真大工业时代》《星际工业时代》。这些小说的内容核心深深扎根于新中国成立70多年来的工业化进程之中。作为最直接反映中国特色工业文化的代表,工业题材的网络小说不仅呼应了社会主义文学中的工业题材传统,更是建构起新的艺术范式,用中国传统文化中的“家国天下”的理想与社会主义文学中的集体主义精神,改编了新时代的个人主义叙事。

工业题材小说是中国当代文学中的重要内容。自从第一次文代会提出“工业题材”这一概念后,“十七年”期间,我国涌现出了一大批以工人为主角,描写工人日常生活和社会主义工业建设的小说。这些工业题材的小说与社会的发展一直保持着紧密的互动。在新中国成立之初举全国之力发展重工业时,涌现出一大批讲述钢铁工人生活以及钢铁产业建设的小小说。改革开放之后,原有的工业生产体制需要进行改革时,“改革”成为了这一时期工业题材小说关注的重心。

工业题材的网络小说继承了社会主义文学中工业题材创作的传统,与新中国70多年来的制造业发展形成了深刻的对话。1949年新中国成立时,农业和柴胡进入投行后的一系列快工作,由此二人开启职场“小白”的晋升路线。在这条明线之下,作家以无忧无虑的店员鱼七的出场作为暗线的开端,通过倒叙手法设置悬念。鱼七本是刑警,他的父亲在一次股市非正常暴跌后跳楼自杀。因此他辞去警察的工作,隐姓埋名来到青阳调查父亲的死因。随着鱼七的身份谜团慢慢揭开,小说的暗线才逐渐转为明线。与此同时,王慕雪与蒋一帆、鱼七之间感情线穿插在明线与暗线之间,达成无缝对接,使整个故事脉络逻辑自洽。无论是职场线、探案线还是感情线,作家都设置了诸多悬念。作为职场新人的王慕雪与柴胡能否正式入职和证券?王慕雪感情的最终归宿是鱼七还是蒋一帆?鱼七能否查明真相,扳倒暗箱操纵股市的黑暗势力?作家以草蛇灰线之法将三条故事主线穿插于《投行之路》中,故事一波三折,剧情开展如抽丝剥茧,不断调动着读者的情感机能,强化读者群的持续阅读动力。

近年来,网络作家们深入生活、扎根生活,以青春、创业、奋斗为主题诉说时代主旋律,一大批聚焦时代、反映各行业发展的精品力作接连涌现。离月上雪的《投行之路》是首部系统呈现改革开放以来中国投资行业发展成就的网络小说。它通过全景式的叙事架构突破了网络职场小说的升级线路,以五大平行主角的塑造方式颠覆了传统的主角中心论和脸谱化创作模式,选取经济发展中的普适性问题来反映大众所面临的时代境遇,用扩容方式实现了网络职场小说写作的变革,获第四届全国现实题材网络文学征文大赛一等奖。

在网络职场小说创作中,作家大多会设置一个主角在职位、权力、财富等方面的晋升架构来获得故事爽感。《投行之路》的独特之处在于,小说没有将升级体系局限在个人的职位提升上,不同人物对于梦想、爱情、财富、真相以及自我精神世界的建构等多条追寻路线交互,共同编织了五彩斑斓的成长体系。从人物自我成长的纵向维度来说,小说围绕明和证券的投资银行业务展开,以投行实习生王慕雪的视角切入,将同期实习生柴胡、“男神”同事蒋一帆、“魔鬼”上司曹平生、无忧快印店员鱼七等人的命运与之纠葛,立体多面向地展现了投行人进阶之路。从投行业务的横向铺展来说,小说在波澜诡谲的资本市场中,将国防军工行业、LED行业、输配电及控制设备制造业、水利水电行业、钢铁冶金行业、移动互联网行业、家用卫浴行业、智慧城市行业、移动通信终端设备行业、医疗器械行业、电子科技行业、物联网行业和云计算行业等龙头企业的上市、融资、发债以及并购重组经历巧妙编排,绘就了一幅当代资本市场的“清明上河图”。要在一个小众行业中容纳如此多的核心行业发展图景并非易事,离月上雪将单一的职场叙事转变为具有广阔视野并且集言情、商战、悬疑等众多元素于一体的类型扩容式创作,全景式的升级叙事架构使得小说开辟出更多的故事空间,从而收获了不同阅读群体的喜爱。

《投行之路》采取了职场、探案、爱情三线并

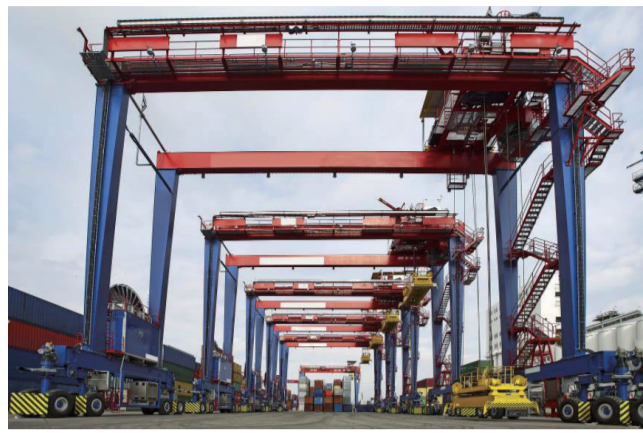
进叙事脉络。作家将“悬疑局中局”的路线加入职场与爱情中,让明暗交织的故事脉络相互碰撞,产生了奇妙的“化学反应”。小说开篇即描写了实习生王慕雪和柴胡进入投行后的一系列快工作,由此二人开启职场“小白”的晋升路线。在这条明线之下,作家以无忧无虑的店员鱼七的出场作为暗线的开端,通过倒叙手法设置悬念。鱼七本是刑警,他的父亲在一次股市非正常暴跌后跳楼自杀。因此他辞去警察的工作,隐姓埋名来到青阳调查父亲的死因。随着鱼七的身份谜团慢慢揭开,小说的暗线才逐渐转为明线。与此同时,王慕雪与蒋一帆、鱼七之间感情线穿插在明线与暗线之间,达成无缝对接,使整个故事脉络逻辑自洽。无论是职场线、探案线还是感情线,作家都设置了诸多悬念。作为职场新人的王慕雪与柴胡能否正式入职和证券?王慕雪感情的最终归宿是鱼七还是蒋一帆?鱼七能否查明真相,扳倒暗箱操纵股市的黑暗势力?作家以草蛇灰线之法将三条故事主线穿插于《投行之路》中,故事一波三折,剧情开展如抽丝剥茧,不断调动着读者的情感机能,强化读者群的持续阅读动力。

让他们在观察、回溯中国制造业的发展时,带上了比父母辈更为理想主义的色彩。因此,他们的创作既有着充分享受发展成果的新一代的激情洋溢,也有着充满浪漫主义的想象力,为工业题材创作这一文学传统带来了新的气象。

诞生于“众声喧哗”的网络空间,工业题材的网络文学不仅呼应了社会主义文学中的工业题材传统,更是将这一传统题材与深受年轻一代读者欢迎的流行文化元素相融合。在工业题材的网络小说中,出现了一大批带有穿越和重生元素的作品,例如《临高启明》《荣飞的梦幻人生》以及《熬鹰航空业》。这些元素改变了传统工业题材中的线性时间叙事,主人公或带着现代知识穿越到过去,或带着今世的经验教训重生回事业刚刚起步之时。线性时间的打破不仅为读者带来了更多的阅读趣味,也改变了现代性笼罩下的线性发展逻辑。更为重要的是,当传统的工业题材与穿越这一诞生于现代媒介场域中的流行文化元素产生碰撞时,当代流行文化所包裹的个人主义叙事被消解了,中国传统文化中“家国天下”的理想以及社会主义文学中的集体主义精神,获得了新的生长空间。

穿越这一元素在中国的传统文学中有着悠久的历史。从魏晋南北朝时期的志怪小说,到唐代的传奇,再到明清的小说,都涌现出了大量带有穿越想象的作品。这一元素在中国当代流行文化中的繁荣,则可以追溯到黄易于1991年出版的《寻秦记》。这部小说诞生不久,席绢于1993年出版了《交错时光的爱恋》,为穿越这一流行文化元素加入了女性视角。等网络文学登上中国当代流行文化的舞台,穿越这一元素更是得到了淋漓尽致的展现。不过,无论是男性向的“赘婿文”还是女性向的“清穿文”,在基本内核上依然延续着《寻秦记》与《交错时光的爱恋》的路径:男性向就是小人物穿越到过去,利用自己的现代知识在另一个时代叱咤风云,而女性向则是现代女性穿越回古代,与无数男性角色展开一场又一场的爱情冒险。

工业题材的网络小说则改变了网络小说中穿越文的基本内核,在淡化爱情叙事的同时,主人公的努力也不再局限于个人的奋斗史,而是融入了通过发展科技建立工业强国的“家国天下”式的理想。改革开放之后,中国逐渐融入了全球化的大潮之中,个人主义,即强调通过个人努力奋斗从而在充满激烈竞争的社会中向上攀爬最终取得成功,开始在一定程度上主导中国当代流行文化的叙事。网络小说中风靡一时的修仙



文、赘婿文、宫斗宅斗文等,都设置了一个身边所有人都是对手的大环境,想要生存就必须不断与对手竞争,通过打败对手来获得成功。这种强调激烈竞争的个人主义叙事,虽然给读者的阅读带来了强烈的“爽”感,却将主人公矮化成了切断一切社会连接的原子人。主人公所面对的世界在初始设定上就是冰冷而残酷的,主人公与周遭世界的互动就是一个不断从这个世界中攫取、积累利于取得成功的资本的过程,打破了中国传统文化中基于家族以及社会主义文学中基于集体所建构的对世界充满温情与理想色彩的想象。工业题材的网络小说则改编了这一叙事,将因为受到个人主义冲击而被逐渐边缘化的、根植于中国传统文化以及社会主义文学中的集体主义理想重新融入中国当代流行文化的叙事之中。

在齐橙的《大国重工》中,主人公国家重大装备办处长冯啸辰穿越回了1980年。为了突破重型装备工业领域在发展上的重重限制,早日追上该领域的先进国家水平,冯啸辰利用自己在该领域的先进知识,与同代人一起,克服重重困难改变现有的工业模式,铸就大国重工的发展。在齐橙的另一部作品《工业霸主》中,主人公林振华穿越到1979年,从一名21世纪的机械系研究生转变为改革开放初期工厂的一名青年工人。与冯啸辰一样,林振华也怀着工业强国的理想。主人公与同伴一起,从做电风扇赚辛苦钱开始,一步步升级产业,参与技术竞争,最终打造出一个横跨欧亚的重型工业集团,领域涉及数控机床、芯片等高新技术产业。林振华的创业历程既是

# 网络职场小说创作的“扩容术”

——评离月上雪《投行之路》

□贺予飞

人的职场晋升、工作的处事方法与人际关系,而且还意味着人们该选择什么样的生活方式与姿态立场,该如何定义和演绎出多姿多彩的生命。作家以《投行之路》为故事载体,赋予不同的主角人物以不一样的生命方式,给那些正在人生路途途中犹疑、焦虑的人们提出了一套解决办法与“正能量”的激励机制。例如,王慕雪这类家境富有、资源充裕的人并没有在父辈的基业上坐享其成,而是选择在投资行业打拼。这种为梦想而破釜沉舟的干劲给时下被“佛系”文化、“丧”文化包裹的青年们树立了榜样。而与王慕雪不同,柴胡是经历底层生活的普通青年,身上有不少小毛病。原生家庭环境和教育背景等原因造成了他在思维方式、处事能力和眼界见识方面的诸多局限。但他通过自己的奋斗,在专业实力、写材料、做项目、带团队等方面样样精通,最终接棒曹平生成为明和证券投行部总经理。柴胡的投行之路可作为当代职场青年晋升的教科书来学习。

以投行领域作为书写对象,这对作家的专业知识储备无疑是一大考验,这也是众多网络作家不轻易涉足投行题材的原因。离月上雪是一位资深的投行人,小说中的许多情节桥段都是根据真实案例改编而来。她将投资行业的许多专业术语和知识以生动、形象的方式阐释出来,提高了小说的可读性和接受度。例如,小说在解释“风险提示”时,说这有点像“自己养了一个闺女,然后带其去相亲。闺女身上的所有毛病,比如不会做饭,不喜欢运动,对什么东西过敏,学历不高未来有可能失业等情况,根据诚实守信原则,父母需要全部告知男方。这么做很自然的结果就是,闺女问题越多,在男方心中的价值就会越低”。这类术语阐释方式不仅帮读者科普了投行业务知识,

而且还意味着人们该选择什么样的生活方式与姿态立场,该如何定义和演绎出多姿多彩的生命。作家以《投行之路》为故事载体,赋予不同的主角人物以不一样的生命方式,给那些正在人生路途途中犹疑、焦虑的人们提出了一套解决办法与“正能量”的激励机制。例如,王慕雪这类家境富有、资源充裕的人并没有在父辈的基业上坐享其成,而是选择在投资行业打拼。这种为梦想而破釜沉舟的干劲给时下被“佛系”文化、“丧”文化包裹的青年们树立了榜样。而与王慕雪不同,柴胡是经历底层生活的普通青年,身上有不少小毛病。原生家庭环境和教育背景等原因造成了他在思维方式、处事能力和眼界见识方面的诸多局限。但他通过自己的奋斗,在专业实力、写材料、做项目、带团队等方面样样精通,最终接棒曹平生成为明和证券投行部总经理。柴胡的投行之路可作为当代职场青年晋升的教科书来学习。

以投行领域作为书写对象,这对作家的专业知识储备无疑是一大考验,这也是众多网络作家不轻易涉足投行题材的原因。离月上雪是一位资深的投行人,小说中的许多情节桥段都是根据真实案例改编而来。她将投资行业的许多专业术语和知识以生动、形象的方式阐释出来,提高了小说的可读性和接受度。例如,小说在解释“风险提示”时,说这有点像“自己养了一个闺女,然后带其去相亲。闺女身上的所有毛病,比如不会做饭,不喜欢运动,对什么东西过敏,学历不高未来有可能失业等情况,根据诚实守信原则,父母需要全部告知男方。这么做很自然的结果就是,闺女问题越多,在男方心中的价值就会越低”。这类术语阐释方式不仅帮读者科普了投行业务知识,



而且趣味性较高。此外,离月上雪还借以小说人物之口,用金句的方式点出了许多职场规则、人生哲理与励志格言,如“在投资银行,稳定比高度更重要”,“危机永远只是表象,贪婪才是一切的本质”,“青春,不需要阳光普照,只需要烈火焚烧”……这些金句不仅可以成为投行人职业生存宝典,而且具有治愈和激励功能。小说在出现专业名词的章节后还增加了“课外科普小知识”的贴士,达到了“寓教于乐”的效果。

《投行之路》能在百万余字的篇幅中呈现我国十五大核心行业的全景式业态,展示多种向度的人物设置和人生曲线,为现实生活的矛盾与困境注入积极、正向的时代精神,是网络职场小说在内容承载、形式创新与意义承载上实现扩容的典范,对今后的网络职场小说创作革新具有重要的借鉴意义。

广告

作家立场  
文化:世代与地缘两个尺度…… 韩少功  
这个世界会更好吗?…… 卢周来  
舞台…… 陆春祥  
阿塞拜疆的巨型婚礼…… 戴维  
盛唐的启幕…… 向以鲜  
和平分界线…… 切斯瓦夫·米沃什著  
程一身译

天涯现场 无尘车间…… 塞 壬  
小说  
岛屿移动…… 王威廉  
夜泳失踪者…… 朱山坡  
青年作家小说专辑:倪震 于文聆 李嘉茵 何 媛

散文  
尘落衙门弄…… 孙 郁  
水最深的地方…… 沈 念  
“中国花园”的女主人…… 南 子  
安东尼奥…… 范童心  
写作是另一场孕育(外一篇)…… 千亚群

艺 术  
伯格曼的怕与爱…… 赵荔红

《天涯》杂志官方微信(tyzz1996),可一键下单,订阅杂志,亦可到邮局订阅或与本刊联系邮购。邮发代号:84-12,双月刊,20.00元/期,全年6期120.00元。邮购地址:海南省海口市国兴大道69号海南广场9号楼6层《天涯》杂志社。邮编:570203 电话:(0898)65360004 65332803。

庆祝建党100周年全国征文作品选登

寻找雷锋的蕉萍…… 和 谷  
非典型官员王六…… 张维迎  
藏北无名碑…… 党益民  
中篇小说榜 月光照不到的地方…… 高晓枫  
短篇小说榜 缺口…… 北 乔  
一程…… 杨碧静

新诗经 被遗忘的挂钟…… 冯森君  
诗人与诗…… 破 破  
远洋…… 梁 豪  
发小…… 包 芭

精神地图 中国语言人物三记…… 张 杰  
戏台伶影…… 詹文格  
神木的性格…… 北 城

新翻译 城市的形而上学…… 【挪威】罗尔夫·耶可布森  
汪剑译

邮发代号:52-6 全年12期 定价:15.00元 全年定价:180.00元  
地址:710001,陕西省西安市建国路83号《延河》杂志社  
投稿:yanhexs@126.com(小说),yanhesg@126.com(诗歌),  
yanhefy@126.com(翻译),yansw@126.com(散文与评论)

新锐 主持人语…… 谢有顺 李德南  
梦城(中篇小说)…… 戴 音  
寓言与预言…… 米颖燕  
石头里的老虎(短篇小说)…… 胡性能  
制造麻烦(短篇小说)…… 余同友  
渡鸦出没的地方(短篇小说)…… 第代着冬  
去国(中篇小说)…… 陆蔚青  
琴童(短篇小说)…… 长臂鲁格  
原来如此(短篇小说)…… 胡小平  
幽径落叶(中篇小说)…… 倪章荣  
绝非如此简单(短篇小说)…… 周晓波

漫笔 有一种清欢,叫安静…… 石川  
九龄风度…… 石光明  
王国宝的“艺术”人生…… 易文冲  
狼与羊…… 禄永峰  
花之魅…… 管 弦  
白桦树,白桦林…… 谢枚琼  
北极村情思…… 周其伦  
大雁的盟约…… 王国华  
李春龙 王馨梓

诗语 “新湘派”三人行…… 刘 羊 王馨梓

艺苑 以心性求技艺 以技艺求心性…… 谭长德

邮发代号:42-65 双月刊 每月1日出版 定价:20.00元  
地址:410001,湖南省长沙市八一一路227号  
电话:0731-85565079 85482634

卷首语  
云南诗歌之旅:乌蒙磅礴第二站……本刊编辑部

23人集  
影 尹 马 杨碧薇 芒 原 张雁超  
赵家鹏 安 阎 李 鑫 王珊珊 柳 杨明慧  
晏先树 邓 正 苏仁聪 彭 然 萧  
小 玖 陈正坤 刘金富  
丁大集 廖玉兰

60人集  
夏跃锦 王 焱 杨裕旭 李顺星 邢 瑜  
张泽阳 崔 莉 周永轩 胡敬宗 姜登春  
刘鹏林 舒 蔚 冯成涛 曹 曾 罗方雄  
邢 荣 朱 江 昌盛云 顾 颜 刘培勇  
常桃柱 马勤春 魏定会 王 珩 纪小梅  
周香均 刘仁普 刘德稳 沈 沉 杜 梅  
樊 松 梁 连 刘邦铭 邢 超 杨雨儿  
陆 海 毕先强 温 刚 谷 雨 王险峰  
周 琨 李正雄 丁洪飞 陈正彪 沈 力  
朱 琨 罗官臣 刘建东 马宜冲 杨天福  
李小碧 贺 燕 郭德富 虎良师 杨世权

特约评论 瞬间的启示与巨大的感动——“昭通  
诗群”群像“阅读札记”…… 一行

微 聊 诗性乌蒙和高原写意——云南诗歌  
地理之昭通诗群展 云南微聊记

邮发代号:64-9 定价:8.60元  
主办:昆明市文联 编辑出版:滇池编辑部 电话:(0871)63313659、63376805  
地址:昆明市盘龙区文艺路28号《滇池》编辑部407室 邮政编码:650233  
滇池文学网网址:www.dchwx.com 投稿邮箱:dchwxk01@163.com(小说)  
dcwxyk02@163.com(散文) dcwxyk03@163.com(诗歌)