

# 牢记联接中外沟通世界职责 更好展示真实立体全面的中国

新华社北京6月1日电 6月1日,庆祝中国日报创刊40周年大会在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记致中国日报创刊40周年的贺信精神,牢记联接中外、沟通世界的职责,创新对外话语体系,增强国际传播能力,着力宣介中国理论、讲好中国故事,更好展示真实、立体、全面的中国。

黄坤明强调,立足新起点、面向新征程,要坚持把对外宣传作为首要任务,彰显强大真理力量、实践力量、人格力量,让世界更好了解中国主张、中国智慧、中国方案。要聚焦党的初心使命、情怀担当,讲好中国共产党团结带领中国人民不懈奋斗的故事,展现百年辉煌成就的历史逻辑,当代中国发展进步的历史逻辑。要大力加强国际传播能力建设,精心打造传播品牌,深化对外交流合作,培养造就具有国际视野、符合时代要求的人才队伍,搭建起推动文明交流互鉴、促进民心相通的坚实桥梁。

# 文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2021年6月4日 星期五 每周一、三、五出版 (今日八版) 1949年9月25日创刊(总第4746期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

## 报告文学之难：将真实事件转化为文学叙述

——访军旅作家黄传会 □本报记者 王 冕

提起军旅作家黄传会,读者们会想到他多年来创作的《托起明天的太阳——希望工程纪实》《中国山村教师》《中国贫困警示录》《发现青年》《中国海军三部曲》《为了那渴望的目光——希望工程20年纪实》《中国婚姻调查》《我的课桌在哪里——农民工子女教育调查》《军徽与五环辉映》《中国新生代农民工》《潜航》《国家的儿子》《中国海军:1949—1955》《大国行动——中国海军也门撤侨》等一大批优秀的报告文学作品。近期,他的报告文学新作《仰望星空——共和国功勋孙家栋》又即将付梓。作品聚焦我国的航天事业,全景式展现了“共和国勋章”获得者孙家栋院士的传奇人生和卓越贡献。日前,记者对黄传会进行了专访。



黄传会(右)与孙家栋合影

记者:在您看来,这次创作有着怎样非同寻常的意义?  
黄传会:新中国成立70周年之际,孙家栋等8人被授予“共和国勋章”荣誉称号,按照中宣部部署,浙江人民出版社策划了《共和国功勋》丛书,并希望由我来写孙家栋院士。孙家栋这个名字如雷贯耳,他曾先后获得“两弹一星”功勋奖章、改革先锋奖章、共和国勋章等,担任过40多颗卫星的总设计师,为我国多项重大航天工程作出了卓越贡献。一个有前途的国家不能没有先锋,一个有希望的民族不能没有英雄。正是像孙家栋这样一批又一批的先锋将士、民族英雄,挺立起中华民族的脊梁。于是,这次创作让我充满着一种渴望和期待,并第一次走进了航天领域。在写作过程中,我不仅采访了孙家栋院士本人,还采访了叶培建、欧阳自远、吴伟仁、范本尧、李祖洪、杨长风、谢军等航天界的翘楚。这次采访让我真正理解了什么是新时代、什么是报国情怀、什么是创新精神,对我产生了极大的启迪。当然也“淘”到了许多鲜活的素材。

主义情怀和奉献精神。他后来常说的“国家需要,我就去做”,便是由此而升华开的。于是,我似乎一下子抓住了本书的血脉——爱国主义和奉献精神。我将书稿的第一章定为《归来》,集中笔墨书写“一钱四老”归国。这样的开头与本书的主题并不游离,因为这体现了两代知识分子一脉相承的报国情怀,彼此具有一种内在的精神联系。正是有了“一钱四老”的言传身教,才有了孙家栋丰富多彩、辉煌灿烂的人生。

到了2020年6月,疫情转入常态化防控阶段,我便抓紧时间开始新一轮的采访。第一个采访对象是中国工程院院士、“嫦娥一号”总设计师叶培建,见我戴着口罩,他问:“还需要戴口罩吗?”我说:“你是国宝级人物,为了保护您,我必须戴口罩。”他笑着说:“咱们还是按北京市的规定办吧。”这是我采访生涯中第一次戴着口罩采访,仿佛我们之间隔着一层磨砂玻璃,刚开始有些不在状态,但是很快便找到了感觉。

整个采访创作过程,我一直处在感动和激动之中。孙家栋已是91岁高龄,朴素得就像一位退休的中学老师。他说:“写航天,你主要应该写航天这个集体。卫星不是靠一个总师干出来的,而是几十万人共同努力,才干出了我们的东方红一号工程、嫦娥工程、北斗工程、天问工程。”北斗卫星里有一个管时间的核心部件原子钟,当时西方对我国禁运,孙家栋说:“我们已经被逼到了绝境,如果原子钟不能国产化的话,北斗就不要上天了!”我们的科研团队埋头苦干、历尽艰辛,终于研发出“中华牌”的原子钟。北斗三号全球卫星导航系统,不仅可以和GPS媲美,而且还有我们的优势,比如短报文通信等。

记者:作为一名军旅作家,多年来您在报告文学创作领域笔耕不辍,推出了反映百年海军史、希望工程、农民工群体、先进模范人物等不同题材的优秀报告文学作品,产生了广泛深远的社会影响。您认为,报告文学创作的题材选择有何“秘诀”?

黄传会:有位评论家说,每个时代总是存在着一些让人们最感焦虑和痛苦的问题。这种包含着时代重大问题的题材,可以称之为“时代的迫切性题材”。与这些题材相关的人物与事件,不仅严重而普遍地影响着人们的生活,改变人与人之间的关系,而且还深刻地改变一个时代的社会风气,改变人们的道德意识和行为方式,甚至改变历史的前行方向。我觉得这段话讲得特别好。一个有经验的报告文学作家面对一个时代的题材,首先应该考虑这个题材里的人物与事件是否能产生上述的影响。一部由好题材产生的好作品,应该彰显信仰之美、崇高之美,应该让读者心灵一震,有所感悟,有所提

升,选择了什么,坚定了什么,抛弃了什么。

对报告文学作家来说,一生其实很难遇到几个心仪的题材和几位心仪的人物。我写了将近40年报告文学,真正算起来总共也就写了十几个题材。所以,对每个题材都要敬畏和珍惜。不能贪多求全,巴不得把很多题材都抓在自己手里,结果光有好题材却没精心打磨好,成了对创作资源的一种浪费。

“七分题材三分写”,强调了题材的重要性,却容易造成误解,以为只要抓住一个好题材,作品就成功了七分。其实好题材离好作品还差得远着呢,“三分写”根本写不出好作品,必须是“七分写”,甚至“十分写”。

记者:作为文学的“轻骑兵”,报告文学有其自身的文体特征和创作规律。一部优秀的报告文学作品应当兼具报告性、新闻性和文学性。您认为现在的报告文学作品在这方面普遍存在的突出问题是什么?报告文学作家应如何在实现这三者的有机统一上下功夫?

黄传会:中国文学源远流长,无论诗经汉赋、唐诗宋词还是明清小说,每种体裁都有其诞生的因由,也都有其演变发展的过程,有的长达两三百年时间。报告文学是一种年轻的文体,是一种最能贴近时代、可以与现实“零距离”的写作,它一诞生便显示出勃勃生机。如瞿秋白的《饿乡纪程》《赤都心史》、夏衍的《包身工》等早期作品,都已经充分具备这种体裁的特性。

报告文学姓“报告”名“文学”。一部上乘之作必须有思想高度和精神品质,但这种思想高度和精神品质必须靠文学来完成。对报告文学作家来说,最大的挑战是如何将真实的事件转化为文学的叙述。多年来,报告文学创作取得了丰硕成果,涌现出很多精美、厚重之作。但恕我直言,现在的作品是数量多质量低,有“高原”缺“高峰”。人会生病,报告文学也有痼疾新病。其主要症状有:

一是大而长的作品多,短而精的作品少。重大题材、重要人物,诚然需要用大体量的长篇报告文学来完成。但一味贪大求长,又无力驾驭,或是成为素材的堆砌,或是变成了“注水肉”。现在每年出版的大部头报告文学数以千计,但真正耐读的寥寥无几。我们缺乏的是短而精的作品,一叶知秋、滴水藏海。哪怕是人物、小事件、小篇章,只要结构精巧、故事精彩、思想深邃,同样可以写出精彩的美文。在《谁是最可爱的人》之前,魏巍曾经写了一个长篇通讯,用了20多个小故事。《解放军文艺》编辑看了,觉得内容太满,感染力不够。魏巍一当十,精心挑选了三个最感人的故事,写出只有3000多字的《谁是最可爱的人》,一经发表,反响强烈,影响了几代人。徐迟的《哥德巴赫猜想》也是不到2万字的短篇,却产生了广泛深远的影响。“大人物小角度,小人物大情怀”,已经成为一种经验之谈。

二是“超市里买的”多,“树上摘的”少。报告文学的素材就如同水果,从超市里买来的毕竟是大众化的,你买得到,我也买得到,但亲手从树上摘的便大不一样。作家必须自己去寻找“果树”,才能摘到那些成熟的、带着露水的果实。现在不少作品的素材是从资料堆里扒出来的,或是道听途说来的,而不是自己深入生活获得的。有些作者在采访上下功夫太少,甚至写一些重大题材,一个星期或半个月就完成采访了。

(下转第2版)

「格非——存在与变奏」学术研讨会在扬州举办

本报讯 5月22日,由扬州大学文学院、扬州大学毕飞宇研究中心联合主办的“格非——存在与变奏”学术研讨会在江苏扬州举行。中国作协副主席阎焜明、江苏省作协主席毕飞宇、扬州大学校长焦新安、中国当代文学研究会会长白烨、扬州大学文学院院长王定勇,以及丁帆、王尧、王宏图、樊星、谢有顺、王干、何平、季进等50余位来自全国各地的专家学者与会,并围绕格非的文学创作及其当代文学意义展开深入研讨。

阎焜明认为,格非是一位创作成就突出、在新时期文学发展进程中的不同时期都产生过重要影响的作家。要从学者、知识分子的角度看待格非。在焦新安看来,通过“存在与变奏”这个主题的思辨,我们的文学研究会进入更宏阔的境地。与会者表示,格非30多年的创作发生了明显转变,这与中国人新世纪以后的文化氛围有关。回顾格非的创作历程,总结他在“变”与“不变”之间的写作,对今天的文学创作具有重要的启示意义。

会上,格非结合自身的生活阐述了知识与智慧的区别、现实主义和现代主义的关系。谈及自己创作中的“变奏”,格非说:“文学创作里最迷人的或者说最好的东西,实际上是你试图改变、试图开辟新天地时的一种神秘感,那种创造性能够让你把所有的情感都投入其中,让你忘记衰老和病痛。”

(杨 亭)

## 追寻红色足迹 续写雪峰传奇

本报讯 为追寻红色足迹、弘扬时代精神,续写雪峰传奇、助推乡村振兴,5月24日至27日,由中国艺术报社、湖南溆浦县委宣传部、湖南雪峰山生态旅游有限责任公司主办,溆浦县文联、雪峰文化研究会等承办的全国著名作家“红色雪峰山”创作之旅活动在溆浦举行。中国作协副主席徐贵祥、湖南省作协主席王跃文,王久辛、徐剑、徐可、尹汉胤、邓宏宏、谢宗玉、马笑英、沈念、江月卫、周洪剑、俞胜、蓝野、明江、栗振宇、杨玉梅、陈小康、谷禾等作家、诗人、当地文联和作协有关负责人及报刊编辑等参加了活动。启动仪式上,《中国艺术报》总编辑康伟、溆浦县委常委、宣传部部长杨日培、湖南雪峰文化研究会会长陈黎明分别致辞。

作为革命老区的溆浦是中国共产党早期领导人、妇女领袖向警予的故乡,也是红二、六军团长征时经过的地方。活动期间,采风团参观了位于溆浦县卢峰镇的向警予同志纪念馆,表达对先烈的缅怀之情,并来到位于雪峰山东麓、沿澧水而行的穿岩山崇古古道,重走红军路。在位于溆浦县山背村的花瑶梯田,采风团观赏了沉浸式花瑶婚俗体验剧《花瑶喜宴》和在梯田旁演出的溆浦辰河目连戏,近距离感受了花瑶的民俗魅力和溆浦民间艺术的艺术成果。

袁隆平对雪峰山有着深厚感情,1953年于西南农学院毕业后,他被分配到位于雪峰山中的安江农业学校任教,在这里开始了杂交水稻的研究,上万亩基地的杂交水稻实验取得了成功。在花瑶梯田举行的祭奠袁隆平院士仪式上,采风团成员和雪峰山花瑶农一起用花瑶传统的仪式向袁隆平表达哀思、致以敬意,随后还举行了插秧节活动。

此行使作家们感受到当地为加快脱贫攻坚、在推动文旅融合、开发文化旅游方面作出的贡献。大家表示,雪峰山在未来开发中应增加更多的文学元素,让雪峰山与文学紧密联系在一起,成为一座真正的文学之山。活动期间还分别举办了诗歌创作交流会和散文创作交流会,采风团成员与当地作家、诗人、文学爱好者从提升写作能力、把握编辑发稿准则、投稿技巧、写作者应具备的创作素养等方面展开深入探讨。(邓立峰)

## 《北京文学》评出年度优秀作品

本报讯 由北京文学月刊社举办的《北京文学》2020年度优秀作品评选近日揭晓。《北京文学》(精彩阅读)发表的原创新篇小说、短篇小说、报告文学、散文、诗歌、新人新作6个门类的32篇作品和《北京文学》·中篇小说月报转载的6部中篇小说入选。这些作品题材广泛内容丰富,风格多样个性鲜明,总体代表了上年度两本杂志发表或转载作品的最高水平。

在年度优秀原创作品,中篇小说有葛水平的《养子如虎》、陈蔚文的《这一年》、罗伟章的《逆光》、池莉的《打造》、张天翼的《雪山》,短篇小说有袁山山的《江边少年》、蒋子龙的《桃花水》、邓一光的《离开中英街需要注意什么》、南翔的《果蝠》、乔叶的《给母亲洗澡》、刘建东的《删除》、余一鸣的《都市夜骑手》,报告文学有李燕燕的《无声之辩》、徐江善的《枯荣与沉浮》、长江的《“养老”革命》、彭名燕的《其实我一直没走远》、李琼璐的《小康路上,因病致贫之痛》,散文有赵均海的《档案母亲》、彭程的《公园记》、陆春祥的《癸辛街旧事》、胡烟的《工匠之门》、赵丰的《聆听鸟语》、阎纲的《神仙岭挡不住人想人!》——怀念路遥、王常婷的《相遇中药》、刘汉俊的《暴陶,一个人的四千年》,诗歌有李皓的《重新定义一些美德和美学》、赵丽宏的《在天堂门口》、傅天琳的《钢轨诞生》、阮殿文的《生死谣》、高若虹的《在眼科病房》、齐七郎的《寻道深山》与牧寻的《末日》两篇小说入选优秀新人新作。年度优秀转载作品包括邵丽的《黄河故事》、石一枫的《玫瑰开满了妻子店》、艾伟的《敦煌》、蔡骏的《戴珍珠耳环的淑芬》、老藤的《猎枪》和陈河的天空之镜。

本届评选始于2021年3月,7个门类的终评委由全国63位知名作家、评论家和编辑家组成,各门类评委提前阅读候选作品,对自己提名的每部作品写出推荐语并投票。《北京文学》编辑部综合得票结果,最终评出各门类优秀作品。(京 文)

## 70年来的西藏文学:不断蓄势 应时而变

□次仁罗布

(见今日5版)

## 70年来西藏文学中的中华民族共同体意识

□胡沛萍

## 庆祝西藏和平解放70周年美术摄影展举行

本报讯 5月21日至27日,由中国文联主办,中国美协、中国摄协和西藏文联共同承办的“雪域新篇——庆祝西藏和平解放70周年美术摄影展”在北京炎黄艺术馆举行。作为文艺界喜迎建党百年活动之一,此次展览共展出美术和摄影作品86件,以新世纪创作的西藏题材精品力作为主,展现了西藏的大美风光、人文风貌和时代风尚,并以新旧对比的形式再现了新时代西藏的发展进步。中国文联党组成员、书记处书记张雁彬,巴拿马驻华大使甘林等为展览剪彩。中国摄协分党组书记郑更生则在致辞中说,摄影记

录时代、反映现实,此次展览展出的幅幅新老照片见证了70年来西藏发生的人间奇迹。中国摄协将进一步团结广大摄影工作者深入生活、扎根人民,更好肩负起时代存照、为人民画像的使命与责任。中国美协分党组书记陶陶表示,青藏高原为中国美术家提供了不竭灵感,西藏题材的创新创作作为中华文化发展增添了宝贵财富。中国美协始终支持少数民族主题的创作展示、人才培养和交流合作,愿会同各国友好人士一道,介绍和展现美丽西藏、美丽中国和美丽世界,推动世界文明融合进步。(路斐斐)

新书贴

### 《尘界与天界：汪曾祺十二讲》

王 干 著  
江苏凤凰文艺出版社  
2021年5月出版

本书为评论家王干研究汪曾祺十余载的整体性论述合集,共分为十二讲,涵盖文学、艺术、人生哲学、里下河作家等,涉及汪曾祺作品的现代性、历史感、民间性等多个核心内涵,对汪曾祺的小说、散文、书画艺术等进行了深入细致的解读与阐述。本书既有较高的学术水准,又以“讲”的形式实现了雅俗共赏,帮助读者全面理解汪曾祺其人其文。

