



我的父亲冼星海： 把生命的乐章写进祖国的河山

——访冼星海女儿冼妮娜 □本报记者 许莹

冼星海在冼妮娜8个月大的时候永远离开了她。长大后，通过母亲以及父亲的学生、同事、朋友的讲述，父亲的轮廓愈发清晰——“他是一个永远值得怀念的人”。

常怀苍生疾苦

1945年10月30日，冼星海病逝于莫斯科克里姆林宫医院。1945年11月14日，延安各界为冼星海举行了隆重的追悼会。毛主席给冼星海的挽词上写着：“为人民的音乐家冼星海同志哀悼！”冼妮娜日夜想着父亲，这种想念没有随着时间的推移有半分衰减。这些年来，冼妮娜一直在做关于父亲的资料收集与整理工作。1983年，冼星海的骨灰由我国驻苏使馆一等秘书专程护送回国。之后，冼妮娜和母亲拜访了新任不久的中国音协主席李焕之，向他提议出版《冼星海全集》。在搜集资料时，冼妮娜感到颇为遗憾的是，根据父亲的创作杂记来看，父亲至少创作了上千首作品，但是留存下来的只有二三百首。后来冼妮娜还曾专程拜访“海星歌咏队”（冼星海在武汉亲自辅导成立的歌咏队）队长万迪秀。冼妮娜告诉记者：“那时父亲创作好一首作品之后给万迪秀，他负责刻蜡版分给队员传唱。武汉沦陷后，战争局势愈发紧张，万迪秀和家人一起撤离了武汉，保存下来的手稿所剩无几，他对此也深感遗憾。”

在收集资料过程中，冼妮娜一直在思考为什么父亲的音乐作品在抗日战争、解放战争、社会主义建设时期能够起到如此重要的作用？父亲的救亡歌曲为什么能唤醒那么多民众去参军参战，鼓舞八路军英勇杀敌？冼妮娜说：“父亲是把自己的疾苦与人民的疾苦联系起来，把小我融入到我当中。”正如冼星海在淞沪会战打响后离开上海时给母亲的家书中写到的那样：“我是一个音乐工作者，我愿意担起音乐在抗战中伟大的任务，希望把宏亮的歌声震动那被压迫的民族，慰藉那受伤的英勇战士，团结起那一切苦难的人们。如果将来中国打胜仗以后，那一切的母亲们和儿子们都能有团聚的一天。国家如果被敌人亡了的话，即使侥幸保存性命，但在贪生怕死的生活中和不纯洁的灵魂的痛苦，比一切肉体的痛苦更甚。”

冼星海将天下人的母亲视为自己的母亲。在冼妮娜看来，父亲的爱国言行与家教密不可分。“我奶奶黄苏英多年守寡，一个人把父亲拉扯大非常不容易，她虽然没有文化，但是她把她的一颗朴素的爱国心传给了儿子。”冼星海曾创作过一首粤语歌，名叫《顶硬上》。黄苏英曾做过搬运工，这首歌的歌词正是由黄苏英口述而来：“顶硬上，鬼叫你穷，铁打心肝铜打肺，立实心肠去捱世。捱得好，发达早，老来叹番好，叹番好。”而这首歌的曲调，则是冼星海根据搬运工人劳动时发出的喘气声而作。歌唱苦难本身并不是目的，通过苦难唤醒人民的救国意识才是。“顶硬上”不仅寄托着冼星海对穷苦大众的同情，还有身处国破家亡的艰难时局，对不屈不挠、永不服输的进取精神与英雄气概的礼赞。

《黄河大合唱》：白糖和红枣汤酿就的旋律

《黄河大合唱》创作于1939年3月，由光未然作词，冼星海作曲。此前光未然和冼星海已经有过数次合作。1939年在靖西打游击，光未然胳膊受伤，当地医疗条件较差，组织批准光未然一行去延安治疗，由抗敌演剧三队队员护送。“我父亲听说光未然来到延安，跑了十几里路来医院探望他，两位老友相见别提多高兴了，有说不完的话！我父亲提出二人再来一次合作。”光未然决定将



冼星海

1938年、1939年两渡黄河的所见所闻与感想写成长诗《黄河吟》，冼星海提出干脆来一首《黄河大合唱》，二人一拍即合。病榻上的光未然通过口述的方式，用5天时间完成了长达400余行的长诗《黄河吟》。

除夕夜，联欢会正在延安窑洞举行，冼星海也被邀请去观看。最后一个节目将整场联欢会推向高潮，由于胳膊受伤，披着斗篷的光未然神情并茂地朗诵了长诗《黄河吟》，那些摄人心魄的诗句久久回荡在窑洞中，坐在门边的冼星海按捺不住内心的激动，在朗诵结束后，一步向前紧紧握住光未然的手说“我有把握将它写好”，并承诺在抗敌演剧三队离开延安前交稿。

冼星海带着稿子回到延安鲁艺。1939年二三月间的延安，正值春耕时分。白天，他和鲁艺师生一同上山开荒；晚上，他便构思《黄河大合唱》的谱曲。到了3月26日，春耕告一段落，冼星海便全身心投入到《黄河大合唱》的创作中来。春寒料峭，冼星海患着感冒，仍用毛巾包着脑袋坚持创作，“他一会儿伏案疾书，一会儿靠在被垛上，一会儿站起身来在房间指挥、试唱”。

每天早上，抗敌演剧三队的郭桥零和田冲两位联络员会来到冼星海住处取头一天写就的曲谱，“我父亲告诉联络员，有不满意的地方随时改”。《黄河大合唱》共分为八个乐章，大家听完其他乐章觉得很满意，但对《黄河颂》和《黄河怨》两首独唱曲却有不同看法。冼星海写这两首独唱曲时也很不顺手，“父亲根据意见进行修改，改完送去他们还是不满意，便又写了第三稿，这才完成任务”。在这个过程中，他写累了，就会捏点白糖放入口中。有时候，“我母亲会给他熬点红枣汤”。

从3月26日到3月31日，经过6天6夜的连续奋战，《黄河大合唱》谱写完成。《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄河谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》八个乐章，融汇独唱、齐唱、混声合唱、轮唱、朗诵等多种形式。人们说，《黄河大合唱》是从延安窑洞

飞出的金凤凰，是白糖和红枣汤“酿就”的旋律……

以音符鼓舞人心

当时延安物质条件匮乏，没有什么像样的乐器，只有学员随身携带的两三把小提琴，华侨带去的曼陀罗，再有就是当地的鼓、锣、镲、木鱼等，冼星海根据现有乐器进行配曲。为保证演出顺利，冼星海还开展了识谱运动，帮助队员提高识谱能力。1939年4月13日晚，在延安陕北公学大礼堂，由演剧三队和鲁艺音乐系联合首演了《黄河大合唱》。这场演出由郭桥零担任指挥。“父亲想要培养抗敌演剧三队自己的指挥，这样到了敌后便能更好发挥这首歌的作用。他亲自辅导郭桥零熟悉《黄河大合唱》的八个乐章。”

时任延安鲁艺副院长的赵毅敏在主持汇报工作时说，冼星海创作的《黄河大合唱》，作品非常好，但创作很艰难，光是用过的蘸水笔尖就能堆成个小山头。毛主席知道后很感动，把外国朋友送给他的派克钢笔和墨水都转送给了冼星海。

1939年5月11日，延安鲁艺于建校一周年之际召开纪念会。赵毅敏向组织汇报邀请毛主席当晚来看《黄河大合唱》的演出。白天纪念会上，中央领导同志作报告。赵毅敏心想，毛主席劳累了一天，晚上还能不能来看演出啊？晚上7点钟，演出开始了，毛主席和中央领导同志都来了。当晚，延安陕北公学礼堂庆祝会上，冼星海亲自指挥，唱到《保卫黄河》乐章时，他来了一个转身，上台台下观众齐声合唱，声势浩大，撼天动地。冼妮娜向记者透露了此次演出背后一段鲜为人知的故事：“此前父亲叮嘱李焕之演出当天带上自己的刀叉和茶缸子。李焕之出生于香港，后来到延安师从父亲学习作曲指挥。李焕之感到莫名其妙，演出又不是吃饭，带这些东西干吗？父亲让他演出时看自己的手势，看到手势就抱着缸子拼命地摇。当晚，刀叉在茶缸子里猛烈碰撞的声音犹如哗啦啦的黄河水，为演出增色不少。乐队缺少音乐器，大家集思广益，用羊肠线做成了低音二胡，演出时这把低音二胡很是争气，音色浑厚且带有金属质感的声音。”演出非常成功，得到一致好评。“父亲感动得热泪盈眶，向毛主席和观众鞠躬致谢。”自此，《黄河大合唱》从延安鲁艺唱遍全国。如今，有中国人在的地方就有《黄河大合唱》。2017年“嫦娥一号”搭载的32首歌曲中就有《黄河大合唱》，经过漫漫旅程，在38万公里之遥的月境唱响。《黄河大合唱》不朽。即便在和平年代的今天，它依然发挥着鼓舞人心的力量。

冼星海生活在艰难的年代里，他心中始终深怀对祖国和大地的大爱。他于1929年年底留学法国巴黎音乐学院，1935年学成毕业回国后，表现得很活跃。“1938年11月，父亲和母亲来到延安鲁艺，父亲白天上课，晚上提着小马灯到各个地方去教歌。在这期间，他创作了数百首作品，表现得很积极，得到了大家的赞赏和拥护。在这一过程中，他逐步认识到中国共产党的性质，递交了入党申请书。”1939年6月14日，冼星海光荣地加入了中国共产党，延安鲁艺不仅是他工作生活过的地方，更给予了他宝贵的政治生命。今年适逢建党100周年，冼星海作为建党百年100位重要英雄模范之一，值得我们永远铭记，因为他已把生命的乐章写进祖国的河山。



“看电影连环画学党史” 百部红色经典电影连环画丛书首发

为庆祝建党百年，教育引导广大中小学生学习党史、永远跟党走，由中国影协、中国教育发展基金会主办，中国电影出版社有限公司承办，浙江影视集团电影《红船》出品方协办的“看电影连环画学党史”百部红色经典电影连环画丛书首发式暨西部校园捐赠仪式6月1日在中国电影博物馆举行。中国文联党组书记李屹、中央党史和文献研究院副院长王志民、教育部副部长郑富芝出席活动并讲话。中国教育发展基金会理事长袁贵仁，中国关心下一代工作委员会常务副主任胡振民，中国文联副主席胡孝汉，中宣部宣教局局长常勃，共青团中央书记处书记、全国少工委主任吴刚等参加活动。

百部红色经典电影连环画丛书由100部红色经典电影改编而成。丛书的出版由中国文联首倡，中宣部宣教局、中央党史和文献研究院、教

育部基础教育司、中国关工委、全国少工委共同指导，中国影协、中国教育发展基金会、中国电影出版社策划出版。所选作品从中国电影出版社建社60多年来出版的2000余部连环画中精选而出，全面反映了中国共产党百年来的奋斗历程。其中，有反映建党题材的《开天辟地》《红船》，反映大革命时期的《早春二月》《大浪淘沙》，反映土地革命时期的《闪闪的红星》《红孩子》，反映抗日战争时期的《青春之歌》《小兵张嘎》，反映解放战争时期的《南征北战》《董存瑞》，反映社会主义革命和建设时期的《老兵新传》《我们村里的年轻人》，也有反映改革开放和新时代的《人到中年》《生死抉择》等。

仪式上，与会领导、艺术家共同为丛书首发揭幕，并向西部地区学校代表赠送了连环画。（路斐斐）

《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《以史为镜、以史明志，知史爱党、知史爱国》

新华社北京6月15日电 6月16日出版的第12期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《以史为镜、以史明志，知史爱党、知史爱国》。

文章强调，历史是最好的教科书。要了解我们党和国家事业的来龙去脉，汲取我们党和国家的历史经验，正确了解党和国家历史上的重大事件和重要人物。这对正确认识党情、国情十分必要，对开创未来也十分必要。要围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，广泛开展宣传教育，加强思想舆论引导，坚定广大干部群众对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，进一步激发全体人民爱党、爱国、爱社会主义的巨大热情。

文章指出，中国有了中国共产党执政，是中国、中国人民、中华民族的一大幸事。只要我们深入了解中国近代史、中国现

代史、中国革命史，就不难发现，如果没有中国共产党领导，我们的国家、我们的民族不可能取得今天这样的成就，也不可能具有今天这样的国际地位。要努力从党走过的风云激荡的历史中、从党开创和不断前进的伟大事业中、从党全心全意为人民服务的根本宗旨和长期实践中，深化对党的信赖，坚定对党的领导的信念。在坚持党的领导这个重大原则问题上，我们脑子要特别清醒、眼睛要特别明亮、立场要特别坚定，绝不能有任何含糊和动摇。

文章指出，要广泛开展爱国主义教育，让人们深入理解为什么历史和人民选择了中国共产党，为什么必须坚持走中国特色社会主义道路、实现中华民族伟大复兴。广大党员、干部和人民群众要很好学习了解党史、新中国史，守住党领导人民创立的社会主义伟大事业，世世代代传承下去。

第十一届全国优秀儿童 文学奖评奖办公室公告

[2021年]第1号

第十一届全国优秀儿童文学奖参评作品征集于2021年3月16日开始，5月31日截止。评奖办公室对所有申报作品进行了审核，初步认定582部(篇)作品符合规定的参评条件，其中，小说267部、诗歌32部、童话78部、寓言7部、散文39部、报告文学(含纪实文学、传记文学)20部、科幻文学35部、幼儿文学44部，以及青年作者短篇作品60篇。

现将参评作品目录在《文艺报》和中国作家网 <http://www.chinawriter.com.cn> 公示，如发现不符合评奖条例及征集公告所列参评条件的作品，请向评奖办公室反映。

公示时间为2021年6月15日至6月29日。

评奖办公室电话：010-64489729、64489815、64489978，电子邮箱：etwxj2021@163.com。

特此公告。

第十一届全国优秀儿童文学奖评奖办公室
2021年6月15日

第十一届全国优秀儿童文学奖参评作品目录见今日6-8版

中国作家协会公报

[2021年第1号]

经中国作家协会书记处会议审议通过，2021年发展中国作家协会会员726人。入会日期为2021年6月3日。

现予公布。

中国作家协会
2021年6月11日

中国作家协会2021年新会员名单见今日2-3版

本报讯 6月11日，“迎着新生的太阳——庆祝中国共产党成立100周年红的文学全媒体云观展”活动举办，并面向全网进行直播。本次活动由中国作家协会主办，中国现代文学馆、中国作协创研部、沈阳广播电视台、《诗刊》社、中国作网联合承办，全国文学馆联盟、上海市作协、浙江省作协、陕西省作协、四川省作协、江西省作协、辽宁省作协及相关作家纪念馆(故居)共同协办。

当天下午1点30分，“红的文学全媒体云观展”活动正式开始。首先出现在观众眼前的是中国现代文学馆馆藏的《新青年》第一卷第一号。中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽戴上白手套，郑重地捧起这份杂志，并介绍了这本杂志的历史。他说，“五四运动是一次伟大的思想解放运动、伟大的爱国主义运动，为中国共产党成立作了思想上和组织上的准备。这本在五四运动中起到非常重要作用的刊物，就叫作《新青年》，原名《青年杂志》。它是当时先进分子发时代之先声的至关重要的阵地。”

此次云观展活动所展示的藏品都是红色经典，它们反映了中国人民的伟大斗争，深刻影响和塑造了几代国人的灵魂。鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍和左联的作家，《黄河大合唱》《谁是最可爱的人》《红岩》《红旗谱》《青春之歌》《创业史》等动人的篇章，永久地铭刻在我们的记忆中。其中很多作品彰显了共产党人信仰至上、慨然担当、舍身为民、矢志兴邦的伟大精神。

此次活动全程3小时，邀请王蒙、蒋子龙、阿来、施战军、李少君、李洱、杨扬等作家评论家，周克芹女儿周雪莲、郁达夫之孙郁峻峰，以及参加过抗美援朝的老战士等以诵读、点评、访谈、快板表演等多种形式，将展品、作品、作家故居和电影、电视剧等衍生品一道呈现。采用最新播出技术，穿插使用VR、AR、全景漫游式交互等先进技术手段，大屏小屏联动，全景化、立体化、沉浸式讲述文学故事。

作为此次活动的总策划，李敬泽表示，从1921到2021，中国革命文学和中国社会主义文学在中国共产党的旗帜引领下，走过了百年道路。这100年的道路是与时代同步伐、与人民心连心的道路，一代代的中国作家以他们奉献出来的灿若群星的红色经典，记录着人们的奋斗；在党和人民奋进的道路上，吹响了嘹亮的号角，极大地、不断地增强了人们的精神力量。现在，我们正在迎来中华民族历史上一个伟大的光荣的日子，那就是2021年的7月1日，我们的建党百年，同时也是中华民族在中国共产党领导下，两个百年奋斗目标的交汇点。在这样的时刻，我坚信我们的文学依然会在新征程上吹响嘹亮的号角，依然会对我们中华民族伟大复兴的事业作出新的更大的贡献。

(欣闻)

王蒙系列学术活动 中国海洋大学举办

本报讯 5月26日至27日，中国海洋大学“王蒙先生系列学术活动”在青岛举办。活动期间，中国作协名誉副主席王蒙出席了在中国海洋大学第15届王蒙学术研讨会——王蒙最新长篇小说《笑的风》学术研讨会、中国海洋大学文学与新闻传播学院院史文化长廊揭幕仪式，并作“文学里的党史与党史中的文学”特别演讲。中国作协副主席张炜，中国作协创研部主任何向阳，评论家贺绍俊、王干，中国海洋大学校长于志刚、党委常务副书记张静等参加活动。

活动中，王蒙、于志刚共同为中国海洋大学文学与新闻传播学院院史文化长廊揭幕。王蒙在致辞中回顾了文学与新闻传播学院的人文历史，认为院史文化长廊的设立，于学校、于社会、于今人、于后世，都是意义重大而深远。

《笑的风》学术研讨会由中国海洋大学、作家出版社主办，中国海洋大学文学与新闻传播学院、王蒙文学研究所和青岛市文艺评论家协会承办。会上，温春桥、修斌、扈文建、李春生等主办方代表分别致辞，30余名专家学者就王蒙最新长篇小说《笑的风》进行了深入研究。

在题为“文学里的党史与党史中的文学”的讲座中，王蒙从陈独秀、李大钊、瞿秋白等追求进步的知识分子讲起，并以鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、冰心等作家为例，说明文学与党的事业之间的密切联系。他认为，我们文学写作者要珍惜百年来文学与党的事业的紧密联系，珍惜我们的经验与智慧，解放思想，勇于创新，呕心沥血，让作品说话，留下我们这一代作家的文学丰碑。(欣闻)

庆祝中国共产党成立一百周年
『迎着新生的太阳』
红的文学全媒体云观展
举办