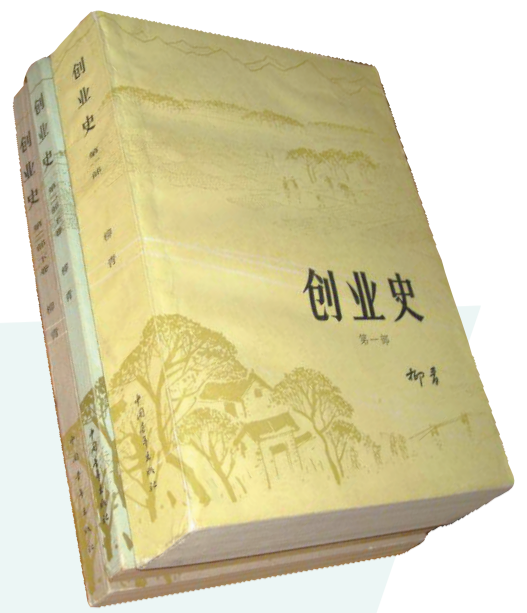




# 到惟一丰富的生活源泉中去 和人民一道前进

——重读《创业史》兼谈柳青的创作道路

□杨辉



时隔半个多世纪后,那些富有生命力和精神感召力的人物和他们的生活故事已然成为一种特定阶段的历史记忆,但如梁生宝般的“新人”所秉有的为人民的利益甘愿牺牲和奉献自己的精神却并未过时。

上世纪50年代初,在新中国具有巨大历史意义的新的社会创造初启的重要时刻,经过长时间的慎重考虑,柳青决意离开北京,落户长安县皇甫村,遂开启了他创作生涯中至关重要的“长安十四年”。被文学史家认为具有“十七年”文学重要里程碑意义的鸿篇巨制《创业史》,便是他这一时期深入生活、扎根人民的重要成果。柳青也由此走出了一条在具体的生活实践之中,与人民一道前进,共同推进社会进步的重要的生活和创作道路。这一生活和创作道路的选择,无疑与柳青对《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的深入理解有着直接关系:“新的时代向作家提出了比过去任何时代都高的要求,反映空前丰富的社会生活,日趋激烈的生活冲突和迅速变化的客观形势,要做到无愧于自己生活的时代向作家提出的这样难于满足的要求,实在是谈何容易。”而“只要我们这样考虑问题,我们就比较理解毛主席指出的惟一出路——必须长期地、无条件地、全心全意地到群众中去,到火热的斗争中去,到唯一丰富的生活源泉中去”。不仅如此,“米脂三年”深入生活所获得的写作与正在行进中的宏阔的社会现实交互互动的经验,也使得柳青更为充分地意识到《讲话》精神之于个人写作的重要指导意义:“毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》给我们规定的任务是熟悉新人物,描写新人物。就是说我们要从事人们新的思想、意识、心理、感情、意志、性格……的建设工作,用新品质和道德教育人民群众。”是为张旭东所论的“新人”和“新世界”交互成就的题中之义,也在多重意义上决定了《创业史》的题旨、笔法,以及其可能具有的现实功能和实践意义——在正在行进中的人民创造新生活的火热的实践中,描写新的人物和新世界的交互创造,自有50年代重要的历史和现实意涵。

《创业史》的“题旨”,正是奠基于柳青对他所生活的时代的具体的现实问题的深刻把握和高度概括:“《创业史》这部小说要向读者回答的是:中国农村为什么会发生社会主义革命和这次革命是怎样进行的。回答要通过一个村庄的各阶级人物在合作化运动中的行动、思想和心理的变化过程表现出来。这个主题思想和这个题材范围的统一,构成了这部小说的具体内容。”也因此,由梁家草棚院的“矛盾与统一”,到下堡乡蛤蟆滩的“矛盾和统一”,甚至再到渭原县城的“矛盾和统一”,构成了这部作品的“核心内容”。已经完成的第一部和第二部,以及未完成的第三部、第四部,就这样构成了一个逐层扩展的宏大格局,最终呈现出唯有“新的思想、意识、心理、感情、意志、性格”的“新人”的不断涌现,宣告农村社会主义改造的阶段性完成……这是具有巨大历史意义的重要命题,即以具有高度的社会主义觉悟的“新人”取代秉有旧

思想旧观念旧人物,进而促进新的世界的创造。从写成的前两部到计划中的后两部,需要和生活与现实一同前进从而完成观念、情感等的“改造”与“转变”的不仅有梁三老汉、徐改霞、梁大老汉、梁生禄、郭振山,甚至还包括渭原县委陶书记。这一观念“改造”的系统、复杂的过程,包含着具有50年代时代意义的重要精神内容。于“旧社会”和“新社会”、“旧观念”和“新观念”、“旧情感”和“新情感”等新旧对照的基本视域中,《创业史》复杂且宏阔的故事拉开了帷幕。“创业”不仅包含着家庭和个人生活转变的意味,更为重要的是,它还秉有在国家意义上的总体的新社会、新生活创造的重要历史和现实意涵。“题叙”中简要叙述的梁三老汉和梁生宝的20年,是在旧社会穷苦人倾注心力“创业”(发家致富)的血泪史。为了恢复父亲当年修建的三间瓦房,梁三老汉、梁生宝父子付出了巨大的、艰辛的劳动。他们用尽了自己所有的气力和所有的智慧,也无力完成家庭的创业,甚至生活还每况愈下,直至全国解放,梁生宝迎来了个人“新生”的重要时刻。1949年夏天的某一个早晨,原本为躲被拉壮丁而遁入终南山的梁生宝“不知从什么地方跑回家来了”。“他眉开眼笑,高兴地跳着,大声喊道:‘解放啦——’”“‘世事成咱们的啦——’”此后,在党的领导和教育下,梁生宝成为蛤蟆滩“在党”的第二人,为了克服旧社会从未被打破的“贫”“富”的交替循环,从根本上解决底层穷苦人生活的有序发展问题,互助合作成为一时期具有历史意义的重要选择。而置身此种三千年未有之大变局中,历经新旧时代鼎革之变的梁生宝得以迅速把握到互助合作的重要意义,他已经没有了个人发家致富的念头,全心全意地投入到了蛤蟆滩的社会主义建设当中去。

在梁生宝看来,置身上世纪50年代初的具体历史氛围中,落实“合作化”的最好方式,是充分彰显互助合作之于“单干”的优越性,从而吸引那些尚处于观望甚至持对抗态度的人自觉自愿地加入互助组。他孤身一人前往百里之外的眉县购买新稻种,带领大家进终南山割毛竹,在上级安排的技术员的指导下尝试新的水稻密植法等等等,均在努力体现互助合作的优越性。期间虽有富农姚士杰、富裕中农郭世富想方设法的阻挠,1953年梁生宝领导的互助组仍然取得了极大的成功。“生宝互助组密植的水稻,每亩平均产量六百二十斤,接近单干户产量的一倍。组长梁生宝有一亩九分九厘试验田,亩产九百九十七斤半……”“这是活生生的事实——它不张嘴巴,自己会说话的。”梁生宝在蛤蟆滩,影响也超过了号称“三大能人”的郭振山、姚士杰、郭世富而成为大家津津乐道的新人物。梁三老汉也在这一年冬天穿上了新棉衣,获得了此前大半生从未有过的

他人的尊重。这位“一辈子生活的奴隶”,在1953年冬天,“终于带着生活主人的神气了”。梁家草棚院的矛盾和统一,至此以梁三老汉观念的转变暂时宣告终结。

与社会的历史性演进相同的是,灯塔塔的建立只是合作化迈出的关键一步,随着互助合作的不断深入,梁生宝所要面对和解决的问题也自然逐渐扩大,他之所以经过思想斗争决定接受旧社会的兵痞白占魁加入互助组,就是充分意识到思想观念的转变既是一个漫长的过程,还是一个需要逐渐扩展的过程。仅有高增福、冯有万、欢喜的认同和支持是远远不够的,他要进一步发挥制度的优越性,有层次、有计划地逐渐改变梁大老汉、梁生禄、郭振山,甚至姚士杰、郭世富们……最终促进社会主义观念改造的全部完成。对社会主义改造的整体意义有充分认识的柳青还意识到,不仅梁生宝和他领导的互助组需要在“事上磨练”,需要在解决不断出现的具体问题的过程中思想认识和解决问题的能力获得提升,基层的领导干部的工作能力和工作方法,也需要在具体的现实情境中得到不断的完善和提高。这便是基层领导干部需要展开的“自我革命”。是故,在第二部中,除郭振山和梁生宝的“矛盾”不断加剧外,深入生活、贴近群众的县委杨副书记和不下基层、仅仅依靠文件材料工作的陶书记间的“矛盾”冲突也在不断“深化”。这表明思想观念的改造是一个复杂的、系统的工程,是需要在工作过程中不断提高的。在晚年和女儿关于《创业史》中人物发展的谈话中,柳青曾明确表示:“干部队伍的建设对国家的重要性不言而喻。”相较于不犯错误却少有实际作为的陶书记,我们的工作最需要如杨副书记般“不断深入实际,紧密联系群众,灵活切实处理问题的干部”。他们和身处基层的梁生宝一起,共同推动着时代前进的步伐。《创业史》也因此包含着一种新时期精神观念转变的复杂寓意,是新人的人物与新的世界交互创造的重要过程的历史展示,呈现出了这一时期社会观念整体转变的复杂性和重要意义。

作为“创造社会主义”的新的时代的“英雄人物”,在社会教育和自我改造的过程中,党的培养对梁生宝观念转变的意义重大。而具体的生活经

验,又每每使他能够比较准确地领会新的政策的努力方向及其现实意义。也正是以此为基础,处理个人的工作和生活问题的。包括他的情感选择,也有着值得注意的重要内容。那个可怜的童养媳不幸离世之后,在土改时期便喜欢他的徐改霞似乎很自然地进入了梁生宝的情感世界。详写这样一笔,柳青是有比较复杂的考虑,但他显然无意于让梁生宝和徐改霞的故事以类似传统小说“英雄”“美人”终成眷属的方式作结。他觉得他们思想观念上并不完全合拍。梁生宝一心要响应党的号召,做蛤蟆滩改天换地的重要人物,在互助组建设的关键时刻,他不愿也不能因个人的情感问题而影响集体的工作,进而影响“党的威信”。他数次与改霞单独相处,却未能使二人的感情有进一步的实质性推进。这一日,他们在路上偶然相遇,“改霞柔媚地把一只闺女的小手,放在生宝‘雁塔牌’白布衫的袖子上,轻轻地、轻轻地:‘你还生我的气吗?那一回在黄堡桥头,你太给人难堪了,我才不是……’”黄堡桥头的误会焕然冰释,梁生宝瞬间生出把“表示对自己倾心的闺女搂在怀中”的想法,但“共产党员的理智,显然在生宝身上克制了人类每每容易放纵感情的弱点”。“他没有权利任性!他是一个企图改造蛤蟆滩社会的人!”这种基于党性的理智,并非“无情”,而有着更为复杂的考虑。

仔细再看看吧,真正合乎灯塔塔主任梁生宝意向的,是同样在合作化进程中表现突出的刘淑良。关于刘淑良和梁生宝关系的描绘,远比徐改霞和梁生宝的要素,但不多的几次见面,已足以使他们彼此在精神上“认出”对方,并在心底将对方便选自己最好的人生伴侣。这里面包含着复杂的精神和情感的考量,是梁生宝作为“新人”的思想和情感的要义所在。柳青并不赞同那些认为梁生宝思想过于成熟的批评意见,因为在梁生宝的背后,是党的领导。“我要把梁生宝描写为党的忠实的儿子。我以为这是当代英雄最基本、最有普遍性的性格特征。”他是一个秉有新观念和“新情感”的“新人”,一个具有50年代重要的时代寓意的新的形象。他的成长和不断成熟的过程,也是一个和时代和人民一道前进的过程。而这,也正是柳青对自己作为作家所应承担的社会责任的客观要求。

为了更为准确地呈现人物及其心理的变化过程,柳青以为“情节发展、人物心理和周围环境,必须做到三者自然融合”。而要达到这样的效果,“作者就要站在人物的地位观察周围世界,而不能站在第三者的地位叙述故事”。在前两部中,他几乎是“贴”着人物写,写投入互助组的梁生宝的心理,他如何在现实的磨砺中不断提高自己的思想认识水平;写徐改霞人生道路和情感纠缠之际复杂的心理过程;还写姚士杰对互助组的仇视心理,写郭世富与姚士杰大致相同的心思;写梁三老汉思想观念的转变……这些人物和他们细微复杂的心理,共通交织在蛤蟆滩互助合作的历史进程之中,充分说明从事人们的新思想、新观念、新情感的建设之于社会整体建设不可或缺的重要意义。

“真正的进步作家,在每个时代里,都是为了推动社会前进而拿起笔来的”。“他们光荣的任务是努力通过尽可能生动、尽可能美好、尽可能感人的形象,把他经过社会实践获得的知识和理想传达给人民,帮助人民和祖国达到更高的境界”。时隔半个多世纪后,那些富有生命力和精神感召力的人物和他们的生活故事已然成为一种特定阶段的历史记忆,但如梁生宝般的“新人”所秉有的为人民的利益甘愿牺牲和奉献自己的精神却并未过时。50年代农村社会主义改造过程中“合作化”的尝试虽未取得预期的效果,但作为社会发展进程中“试错”的阶段,也并非没有意义。新时代也在召唤如梁生宝般秉有新的时代内涵的“新人”,共同推动时代前进的步伐。2020年,在距离梁生宝生活过的下堡乡蛤蟆滩不远处的陕北延安索洛湾,一位名叫柯小海的党员领导索洛湾群众致致富奔小康的经验逐渐为人所知。虽然时隔半个多世纪,柯小海的努力与梁生宝的追求之间有着内在的延续性——在党的领导下,带领人民群众打破“贫”“富”交替的历史弊端,完成中国社会三千年未有之大变局,消灭贫困,走向共同富裕的道路。人民创造新生活的伟大实践,也成为新时代赋予新一代创作者的重要责任和使命——以具有史诗品质的宏大的艺术创造,来表现新时代前所未有的新气象和新局面,为历史留下一份真实而厚重的艺术记录。

## 中国作家协会2021年新会员名单

(726人)

- 北京 10人
  - 于珊(余姗姗,女)、王虓、吕小飞(妮娅,女)、祁建、孙海潮、吴小军(吴侯阳)、段立欣(女,蒙古族)、秦景棉(女)、倪勤、郭宇红(女)
- 天津 10人
  - 马小洁(女)、王军强、王林强、张桂元、武自然、聂世奇、翁芳芳(女)、董兆林、韩春艳(香奴,女)、谢沁立(女)
- 河北 27人
  - 王文静(女)、王振林、田占坤(什方子)、邢建军、毕俊厚、朱阅平、刘亚荣(女)、刘宝池、刘春美、刘厦(女)、苏清(女)、李文通(满族)、杨春梅(女)、宋道叙、张东旭、张秀玲(女,满族)、张素燕(女)、张娟(妙妙猫,女)、张瑞明、孟德明、项忠利(项中立)、赵振杰、赵海萍(女)、高海海、郭海峰(傻小四)、韩布辉(韩布晖)、谢丙月
- 山西 18人
  - 马毅杰、王云峰(平放)、王旭东、孔瑞平(女)、宁志荣、孙峰、李庆贤、李润娟(女)、李霖(女)、杨东杰、张荔洁(女)、郝晓梅(梅钰,女)、贾健民、高定存、悦芳(女)、程庆莲(女)、温秀秀(女)、樊海燕(女)
- 内蒙古 16人
  - 王妍(女)、白龙(蒙古族)、包立群(女,蒙古族)、吉日嘎拉(蒙古族)、伊秀兰(包如甘,女,蒙古族)、齐剑君、李满红(女)、吴艳艳(水孩儿,女)、余雯(女)、张玉馨(布木布泰,女)、张秉珍(女)、陈小秋、陈萨日娜(女,蒙古族)、呼和少布(蒙古族)、姚广(蒙古族)、崔荣(女)
- 辽宁 19人
  - 于浩洋、马贵明、王爱民、冯金彦、刘天伊(女)、刘双利、刘帅(铁头)、孙伦熙、苏胜唐(覆手)、李桂玲(女)、佟惠军(女)、张芷芊(女)、季士君、唐诗佳(莲洛,女,满族)、海东升(蒙古族)、董晓莹(董晓莹,女)、蒋振宇、韩传喜、魏泽先(蒙古族)
- 吉林 11人
  - 尹善普、曲涛(曲封)、吕凤君、任剑波、李乡苗、初明、张帆、陈凤华(女)、郝馨芳(女)、修瑞(满族)、薄景昕
- 黑龙江 13人
  - 王明远、白荔荔(女)、冯振友(舟自横)、同善华(女,满族)、孙琳(长宇宙,女)、李永生、李洪有(木糖)、吴志超(吴半仙)、秦勇、高方(女)、崔修建、满德奎(墨凝,满族)、窦春丽(美越,女)
- 上海 16人
  - 王伟、叶娟(白小葵,女)、任俊国、李元红(女)、李金城(童作焉)、李姗姗(女)、杨立华、吴霖、何延红(何言宏)、张广智、陈盈颖(女)、季渺海、凌耀芳(女)、黄颖璽(女)、曹禹、楼乘震
- 江苏 47人
  - 丁凌滔(忘语)、于奎潮(马铃薯兄弟)、王喜根、王锐

- (女)、车军、卜云飞、孔令玉(女)、朱士元、朱婧(女)、朱燕(女)、刘茂雪(六冰雪)、刘俊、刘浏(女)、刘海潮、刘康、汤从燕(易人北,女)、安娟英(女)、李永兵、李怀中、李建军、吴楚、何平、邹雷、宋世明、迟慧(女)、张小平、张利华(暗魔师)、张建(丑乙)、张堂会、陆秀荔(女)、陈德民、尚玉洁(女)、金偶、赵昌西(曹寇)、胡卓然、殷俊(女)、浦君芝、涂海燕(小海)、陶林、陶然、黄丽娟(女)、黄德志、曹丹茹(沐非,女)、葛晨嘉(尼莫小鱼,女)、嵇绍波、满晨、颜士富
- 浙江 41人
  - 于太封(少封)、王钦木、王蓉蓉(沧海·镜,女)、叶琛、乐佳泉、边凌涵(女)、刘从进、刘汉杰、刘传友(尤佑)、刘克敬、刘明礼(仡佬族)、刘滢(女)、纪圣麟、李世斌、李全、李俏红(女)、应拥军、沈小玲(女)、张嘉丽(女)、陈虹焱(凌晨,女)、陈筱尹(耳朵兔子,女)、周寿伟、周建新、周保欣、周峰、郑芝英(关脱,女)、郑春霞(女)、郑荣华、赵淑萍(女)、俞华良、施小琴(女)、夏强、倪蓉棣、徐迅雷、徐静(女)、高信永(圣骑士的传说)、曹高宇(余退)、葛文东、蒋立波、蒋静波(女)、虞燕(女)
- 安徽 26人
  - 马红民(马洪鸣,女)、王玉姐(王玉洁,女)、孔晓岩(女)、代应坤、刘永祥、许含章(女)、许俊文、杨四海、吴金兰(子薇,女)、何荣芳(女)、冷治武(冷鬼)、张守志、周燕(囡囡有妖,女)、禹茜茜(女)、俞礼云、姚传国(争斤论两花衣猫)、夏群(女)、钱之德、徐艾平、冯泽泉、曹静怡(女)、章玉政、梁震、蒋林、鲍安顺、谭光华
- 福建 24人
  - 韦廷信(壮族)、任军、刘左霖(风无极光)、江惠春(女)、苏丽梅(女)、李相华、李家林(李加林)、连占斗、吴启蒸(庐弓)、吴晓川、余虹(乱)、陈元邦、陈志传(浪行天下)、范云英(女)、林志成、念琪、骆锦恋(女)、郭义清、黄成、黄志雄、黄河清、廖秋霞(聿天使,女)、黎俊(离开)、潘志光
- 江西 23人
  - 王俊(女)、石立新、石君贵(雁飞)、叶晓健、刘志阳、刘胜财、刘德明、江榕(子铃)、李宏川、李涛(犁天)、何志勇、汪伟跃、张萌(女)、欧阳伟庆、周小鹏、饶建中、姜蔚(女)、袁国义、郭星星(番茄)、黄志清、韩巍年、蔡瑛(女)、樊奕砚
- 山东 48人
  - 丁建元、于洪文、于洪亮、王坚平、王邵军、王冠臣、王维霞(墨菊,女)、丛新强、成刚、朱文丽(沧海明珠,女)、任立、伊红梅(女)、刘平平(女)、刘伟红(拈花拂柳,女)、闫殿才、许德美(艺子,女)、孙玉亮(孙健)、孙鹏飞、孙覆海、李克利、李金

- 昆、宋兆梅(女)、张东(马累)、张艳梅(女)、张期鹏、尚启元、金志海(秋实)、周海亮、周燊(女,满族)、赵小林、赵志友、胡明宝、胡翠红(胡容尔,女)、南方、贾玉红(女)、徐晓(女)、徐勤举(冷吟)、崔均鸣、崔秋立、梁永周、董玉文(蓉铮)、董崇涛、韩志亮、蔡蔚(恍若晨曦,女)、翟焕远、潘芳、魏晓曦(女)、魏留勤
- 河南 31人
  - 丁气高(丁奇高)、马海盈、王小朋(维摩)、王文平(女)、叶剑秀、田辛华(女)、田启彩(酸枣小孩,女)、吕东亮、刘文华、刘帆、孙全鹏、芦雅萍(女)、李亚民(女)、李勇军、李晨(承九)、杨稼生(回族)、余金鑫、张振营、张燕(女)、陈红莉(女)、尚翠芳(女)、岳令团(芷兰,女)、周玉林(周豫琳)、庞小伟、赵德玺、高源(女)、曹洪波、蒋戈天、智阿威、游光荣(游磊)、魏青海
- 湖北 27人
  - 王馥君(女)、匡彬(废斯人)、朱则光(月如火)、刘洪、江河、江清和、苏富琼(女,土家族)、李伟、杨明沿、杨菊梅(泰不语,女)、肖国松(萧国松,土家族)、张志华(迎河水)、陈章华、周才彬、周世菊(楚林,女)、周仕华、周璐(女)、项项闻、郝在春(土家族)、郝敬东、侯丽(女)、侯国龙、秦晓梅(女)、高士林、唐诗云(女)、彭定旺、熊湘鄂
- 湖南 32人
  - 王行水、王丽君(女)、王春兰(王爱,女,土家族)、王娟(绛美人,女)、尹振亮、冯祉文(女)、成新平、刘青鹏、李定新、李镇东(也人)、杨丰美(女)、杨莉(长安微暖,女,土家族)、杨清茨(女)、何石、何彩维、何瑛(应景小蝶,女)、邹贤中、张泽欧、张雪云(女,苗族)、陈小珍(陈小真)、陈文曙、陈爱民、罗永常、胡跃飞、姚筱琼(女,苗族)、陶真喜、蒋志飞(志在飞)、舒中民、廖天锡、谭伟雄(梦天岚)、谭清红(女)、熊佳坊
- 广东 44人
  - 王国猛、王胜辉(盛非,女)、王凌英(却却,女)、史习斌(土家族)、冯燕花(燕蕊,女)、刘世成(刘帆)、刘静好(女)、江源(齐佩甲)、许泽平、孙静(笑嫣语,女)、苏好(女)、苏奇飞、苏毅(女)、李业康、李刚(萧相风)、李宇静(风晓楼寒,女)、李罗斌、李季彬、李泽民(步枪)、杨冬玲(杨点墨,女)、肖永良(卫鸦)、肖涛生、余清平、张伟明、张创辉、张秀丽(梵梵,女)、张春欢(张夏,女)、张海军、陈王军(南朝陈)、陈惠琼(女)、陈锡忠、林家羽(莫小麦,女)、赵桂平(赵川)、郭建勋、唐诗(女)、黄菲菲(连映,女)、黄廉捷、崔国华(海华)、揭晔、曾欣兰、游利华(女)、谢湘南、赖超(朝歌)、熊正红(女)
- 广西 15人

- 韦云海(壮族)、韦秀观(壮族)、牙韩彰(壮族)、冯诗斌、祁守仁(祁十木,回族)、农秀红(女,壮族)、杨文升(苗族)、肖品林、吴海峰、余春红(羽微微,女)、陈丽虹(女)、罗海、房永明、洪贤宝(离人望左岸)、曾攀
- 海南 3人
  - 关业琪(浮屠妖,女)、张汉丽(湘竹MM,女)、唐精蓉(女)
- 重庆 17人
  - 红尘(女)、李永毅、李军政(蓝明匙)、杨颖(霜月红枫,女)、邹安超(女)、张亿帆(非天夜翔)、张雨荷(女)、张鉴(女)、洪婉玲(九鹭非香,女)、秦勇、殷贤华、郭凤英(女)、陶灵、程华(女)、简云斌、蔡友林(蔡有林)、熊昕
- 四川 28人
  - 朱斗峰、李开节(李开杰)、李龙炳、李付齐(十八须)、李吉顺、李成刚、李锐(土家族)、杨胜应(苗族)、杨曦(板栗子,女)、吴小龙(吴小虫)、汪飞(贪睡的龙)、张生全、阿郎(藏族)、罗贤慧(女)、庞惊涛、钟志勇、钟春燕(钟渔,女)、汪西彭错(藏族)、曹煜(女)、高仁斌、郭勇、唐永慧(月下蝶影,女)、唐俊高、常进(萱草妖花,女)、银莲(女,蒙古族)、蒋林、税清静、雍峰
- 贵州 19人
  - 王杰(布依族)、孔瑞(丰一吟)、向笔群(土家族)、刘燕成(苗族)、孙杰、李家禄(苗族)、杨芳兰(女,侗族)、吴学良、何庆丰(滚开)、冷启方、张勇(水白,土家族)、陈永忠(侗族)、陈恩贵(若非)、周应祥(周雁翔)、胡巧玲(女)、侯泽俊、晏武芳(晏子非,土家族)、曹伟、游筑京(女,仡佬族)
- 云南 17人
  - 王建芬(明珠,女)、兰梦醒(女)、存一格(哈尼族)、刘永松(女,白族)、李永天、李秀儿(女,满族)、李响(女)、李毓东(彝族)、张雪飞、张雁超、陈永明、罗家柱(彝族)、胡兴尚、查兴娥(女)、钟树林、郭绍龙、舒显富(芒原)
- 西藏 3人
  - 仁青(藏族)、张琦(子嫣,女)、迷玛卓玛(女,藏族)
- 陕西 23人
  - 王凤琴(女)、王可田、白忠德、宁慧平(女)、刘芳芳(女)、孙亚玲(女)、李尔莉(女)、李伟(渭北)、杨生博、吴宏博、张亚凌(女)、张秀峰(女)、张宗涛、张格娟(女)、张晓润(女)、陈平军、陈朴、罗志强(罗至)、袁国燕(女)、高一宜(女)、黄开林、黄伟兴、鲁绪刚
- 甘肃 17人
  - 丁陆军、王莹莹(云起莫离,女)、牛利利、毛晓春、付兴奎、包文平、李金奎(江一苇)、李亮(亮子)、李新立、汪彤(女)、汪渺、陈思侠、周奉真、梅生华(梅里·雪,女,藏族)、敏奇才(回族)、敏彦文(回族)、阎世德

(下转第3版)