

愿中国银幕更加万紫千红

——访电影导演翟俊杰

□本报记者 路斐斐

2021年建党100周年，“国家有突出贡献电影艺术家”、中国电影第四代导演代表之一翟俊杰也迎来了自己当兵62年的纪念日。作为出生于解放前、成长在红旗下的新中国电影人，自上世纪80年代起，他即以其参与创作的一系列充满浓烈情感与独特发现的重大革命历史题材与现实题材影视剧作品，反映着文艺工作者对党和国家、对人民的深厚情感，和对中华民族命运与时代精神的深刻思考。在庆祝党的百年华诞之际，翟俊杰导演接受了本报记者采访，他回顾了艺术创作生涯并对党领导下的新时代文艺事业寄予了深情期待。

记者:建党100周年，回顾您的从影之路，您艺术创作的初心是什么？

翟俊杰:作为一名即将80岁的文艺工作者，能见证我们百年华诞的辉煌时刻，我内心十分激动。回望我的艺术道路，永远爱党爱国爱人民爱军队，使我的创作激情永远燃烧。2004年，由我执导的影片《我的长征》上映。影片讲述了上世纪20年代，周恩来、邓小平、李富春、聂荣臻等老一辈革命家远赴法国西勤工俭学，追求报效祖国真理的一段异常艰辛的岁月。影片表现的是百年前的中国和中国共产党人，但里面展现的历史与情怀却离我很近很近。我出生在抗战时期那样一个国破家难的黑暗年代。我的父亲在我出生前就参加了由周恩来、郭沫若同志领导的抗日救亡演剧10队。从我的父亲母亲、叔伯姑舅等家人开始，他们就在抗日、解放、抗美援朝的战场和党的地下工作的隐蔽战线英勇奋战乃至献出生命。所以当1949年新中国宣告成立时，我永远都忘不了我们的胜利是怎么得来的，忘不了古老的故乡开封锣鼓喧天、全民欢呼的盛况。这一切镌刻在我的脑海中。上世纪80年代，当我作为电影导演拍摄了第一部影片《血战台儿庄》并从此正式步入导演生涯后，我就一直坚持拍摄讴歌党和人民英雄的影片。其中既有表现党领导人民军队走向革命胜利的《金沙水拍》《长征》《我的长征》等“长征”系列、三部六集《大决战》系列，以及《一号目标》《七七七捷》《西藏风云》等重大革命历史题材作品，也有《共和国不会忘记》《挺立潮头》《惊涛骇浪》等反映党领导下中国社会主义建设取得的成就与焕发的精神面貌的影片。这些作品弘扬的长征精神、抗日精神、大决战精神、抗洪精神等都是中华民族的宝贵精神财富，是一个国家、一个民族、一个时代的主旋律，把这些“主旋律”拍好，把这些精神传承下去，是我们这代导演不可推卸的历史责任。

记者:从1986年您拍摄的第一部影片开始，在一系列重大题材影片的创作上，您就



《我的长征》

以敢于突破的气魄、眼光与艺术构思，为中国银幕贡献了一批佳作。

翟俊杰:“创新、突破、超越”的创作理念一直贯穿着我的艺术创作生涯：从不同角度开掘题材，使作品具有新意，从而更好、更深刻地表现历史的真实，成为我创作中的主动追求。比如我“三拍”长征——一“拍”长征”，我通过《金沙水拍》中对毛主席作为统帅、战友、丈夫、姐夫的不同侧面的展现，增强了影片的故事性、可看性。二“拍”长征”，我一反影视界以往只用特型演员出演领袖人物的惯例，在影片《长征》中启用演员唐国强，在银幕上推出了一个全新的毛泽东艺术形象；在诗意化、全景式展现悲壮的长征史诗的同时，第一次把当时党内和错误路线的斗争推到了“前台”，从而使人们更加了解长征的伟大历史意义。三“拍”长征”，我通过《我的长征》中一个小红军军的成长之路，折射出长征中的若干重大历史事件，用电影艺术地回答了“中国革命的重大问题，即中国革命应该跟谁走？以及要走一条什么路。通过这些作品，我想更好地表现长征的伟大、长征精神的伟大以及中国共产党人和中华民族的伟大。

记者:多年来您在重大历史题材、现实题材的影视剧表演与编剧创作中倾注了巨大热情，特别是对军旅题材的创作创新，更是影响了许多后来人，您艺术创作的动力量在哪里？

翟俊杰:至今我还清楚地记得，我是1959年7月，新中国成立10周年前夕参军去的西藏。在那里，我亲眼看到了西藏人民是如何在党的领导下从黑暗的农奴制度迈进了社会主义新天地。在风雪高原，不管是边防哨所还是老乡的羊圈牛棚，到处都是我们宣传鼓动的场所，西藏部队喊出的“一不怕苦，二不怕死”和“特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献”的老西藏精神得到了毛主席的肯定。那些血与火的战斗生活则给我留下了一生难以磨灭的印象，直到后来我去军艺戏剧系深造，再到毕业后分配到《解放军报》，之后又调入八一电影制

片厂从事编剧、导演工作，这些真实的生活体验一直都是我最宝贵的精神财富与创作的动力和源泉。在军报当记者的那些年，我的足迹遍布大江南北、长城内外，不但熟悉了基层部队和指战员的生活，还结识了一大批军内外的文艺工作者、艺术家。他们中有电影《难忘的战斗》原著作家孙景瑞，《我们走在大路上》《红星照耀我去战斗》的作曲家李劫夫、傅庚辰，创作过《山间铃响马帮来》《霓虹灯下的哨兵》的剧作家白桦、沈西蒙，还有知名军旅作曲家朱光斗、军旅诗人韩笑等。在特殊的年代，他们教我如何做一个正直的人，介绍我学习许多文艺方面的知识和。后来我走上电影创作道

路，黄宗江、严寄洲、谢晋、孙道临、赵丹、张瑞芳、秦怡等电影艺术家也给了我很大激励与启发。在他们身边令我大开眼界，他们于我亦师亦友，他们的人品、艺品对我一生的创作都产生了深远影响。他们的艺术精神以及我亲身体会着的不断变迁着的鲜活的时代生活，让我时刻都产生着一种强烈的创作冲动，从内心深处油然而生对历史的敬畏和对党、对祖国、对人民的深深热爱。

记者:您曾说过，一个艺术工作者的生理年龄可以增加，但艺术的年龄要永远保持青春。党的百年华诞，您当年的您对党领导下的文艺事业还有哪些期待？

翟俊杰:去年北京电影学院建校70周年时，我作为校友写过一篇文章《在希望的田野上》。在我看来，这片希望的田野是属于中国电影的，更是属于中国年轻电影人的。对于电影来说，青年人的思想更加活跃，我们要多向年轻人学习，关注中国的影视创作，关注中国电影理论评论界的新动向、新观点和新思考。作为艺术工作者，我认为一定要坚持深入生活，还要多读、多思考。只有这样，一旦进入艺术实践，才能有充足的底气。党的十八大以来，特别是习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话发表以来，我们很高兴地看到，我们的银幕和荧屏上已涌现出一大批优秀作品。特别是那些优秀的红色题材作品让我们看后更觉得感动、振奋，同时充满期望。一是期望这样的好作品以后还要多拍，创作常态化，要越拍越好、常拍常新，还要更加注意创新、突破与超越，作品在思想性、艺术性和观赏性的结合上还要下更大功夫，进行更多探索，让更多观众自发地参与审美。二是期望我们的影视剧创作除了革命历史题材，也要多表现党领导下人民生活的方方面面，满足人民群众多方面的审美需求，让我们的文艺创作万紫千红，从高原走向高峰，从电影大国走向电影强国；要多扶持我们的年轻人，要支持他们在希望的田野上作出新的更大成绩，献给我们的党、我们的祖国和我们的人民。

“七一”党的百年华诞到来之前，电影《守岛人》全国公映。首映时，编剧、导演陈力坐在观众中间又哭了。已不知是多少次看影片中王继才、王仕花升国旗了，然而每次看着银幕上国旗在风中招展、高高升起在小岛上时，陈力的鼻子都会酸，会哭，会一次又一次被一种崇高的情感所击中所感动。“我觉得这个感动就是你生命中的那种活力在跳动。”电话中，陈力沉吟着说。

以“人民楷模”王继才夫妇32年为守岛的故事献礼建党百年，是此前一直在拍摄重大革命历史题材影片的陈力并未想到的。10年前建党90周年时，她曾拍摄了影片《湘江北去》，讲述1918年，青年毛泽东、萧子升、蔡和森等一批热血青年加入时代洪流，为国家寻找出路的故事。从那时起，陈力就开始思考建党百年时自己会“拍什么”。带着这样的思索，10年间她陆续拍摄了《周恩来的四个昼夜》《血战湘江》《海棠依旧》《古田军号》等接连获得中国电影金鸡奖、华表奖，中国电视金鹰奖的作品，践行着用文艺作品“传承红色基因”的创作理念一路向前。直到今年六月，历时两年创作的《守岛人》终于完成制作并公映，至此，从讴歌领导中国革命走向胜利的伟大领袖，到表现新时代平凡工作岗位上的普通党员的生命史诗，这10年创作之路对陈力来说，仿佛才终于宣告完成了一个篇章。

“拍《守岛人》对我是一次精神的洗礼。”陈力说，中华民族是一个崇尚英雄的民族，“国家强盛需要英雄，时代进步需要楷模。我们党经历了100年的辉煌历程，就是因为有无数像王继才夫妇这样无怨无悔、有着爱国奉献精神普通党员作为基石，才能创造出今天国家的强大”。深入王继才、王仕花的故事，陈力感到了一种“灵魂上的撞击与共鸣”，“他们在守岛，我也在守岛”。从上世纪90年代初她执导第一部电视剧《少年毛泽东》开始，用影视剧创作表达坚定的信仰，坚持弘扬主旋律、拍好革命题材和现实题材的作品，就成了陈力不变的艺术选择，而朴实、真诚的表达则成了她艺术追求上的一个至高目标。

“我把每一次创作都当成是第一次拍电影。”无论是拍周总理的鞠躬尽瘁、死而后已，还是拍红军长征的悲壮惨烈，她都致力于用创作、用人物先感动自己，再用作品去感动更多人。“也许有的人觉得我的坚守挺傻的，但我觉得这很有意义。”比如《古田军号》的拍摄，她就是想通过影片去跟观众讲述当年我们党为什么要开古田会议，为什么古田会议永放光芒？“把一段党史拍成一部电影，可能费的气力比别人拍几部还多，但拍一部可以留下来的作品，一部可以让更多青年人感受到我们民族是怎么走过来并走向强盛的，可以感受到今天的生活来之不易的作品，这很重要。”在她看来，这是电影人的义务也是责任。

“要实现中华民族伟大复兴的中国梦，我们还需要培养一代代听党话、跟党走，有着坚定理想信



以平凡的坚守致敬百年辉煌

——访电影《守岛人》编剧、导演陈力

□本报记者 路斐斐

念，甘于坚守平凡、创造非凡的青年人。”因此，用电影去回答时代之问、时代之思，用电影唤起信仰的力量就成了陈力电影创作中一个不变的主题。“建党的艰难和百年历程中无数党员无怨无悔的牺牲奉献都是能够打动今天的观众，特别是青年观众的重要内容”，在陈力看来，“守岛”就是“守国”，我们每一个人也都是在自己工作岗位上的那个时代的守岛者、人民的守岛者，所以拍摄《守岛人》，不只是以平凡的坚守致敬百年辉煌，更是想以一种“面向未来的召唤”，与今天的青年党员、普通观众产生更多的共鸣与共鸣。

“那是一双多么粗糙，历经沧桑而又温暖有力的手啊。”回顾影片的创作，陈力说她永远都忘不了第一次去开山岛采访王仕花时的感受，忘不了他们夫妻俩在开山岛上栽下的苦楝树、油桃树，忘不了他们亲手搭建的葡萄架子和精心浇灌的青菜地，忘不了那些在讲述与回忆中已成为过往的艰难、坚守与乐观，也忘不了开山岛的夜，忘不了那浓雾一样化不开的暗夜中，灯塔上一明一灭却永不熄灭的光亮，还有他们32年相依为伴，“你守岛，我守你”的有着共同信仰的朴实浪漫的爱情。

“真正的艺术表达就是将艺术与生活中的点点滴滴深刻融在一起进行的表达；而真正的文艺创作就是创作者在追求真诚艺术表达的同时，不断提升自己的思想境界、完善灵魂的过程。”拍完《守岛人》，陈力还久久不能从影片及人物带给她的感动与心灵震撼中走出来，人物的每句台词、每个镜头都与她心中的那个从未真实见过却无比清晰的形象紧紧地贴合在一起。《守岛人》的剧本请业内专家、朋友帮忙提修改意见时，也有人提出来，是不是那些“高大上”的台词可以适当加入一些，她考虑再三，说“加不进去，一句都加不进去”，因为她“太熟悉”他们了，说“加进去，人物就‘变了’”。她坚持用“真实”，用对生活细节的精心打磨与提炼去唤起心灵的共鸣，让“真实”本身去回答疑惑，产生令人信服的力量。

三十多年来，无论是表现“人民楷模”还是塑造“民族英雄”，无论是铭记历史、还是传承精神，“总有人去做这件事情，总有人下些笨功夫把这些一部部拍下来、传递下去，我觉得这是我特别应该做的事情。”陈力说。在《守岛人》中，她拍出了一种特殊的王继才式的“孤独”，一种为了心中信仰，坚持到底、永不妥协、永不放弃的普通共产党员坚守平凡阵地的“孤独”，在王继才那凝望大海的坚定背影中，陈力也拍出了她作为一名深扎革命题材、现实题材的中国导演，内心坚持的信仰与初心，拍出了她不断追求更高艺术目标的勇气与底气。

红色光影 银幕旗帜

——中国银幕上百年共产党员形象掠影 □章柏青



(银幕上的优秀共产党员形象)

翻阅中国电影史，疾风暴雨，世态风情，奋斗与崛起，苦难与辉煌；一群群银幕上的英雄形象徐徐走来。走在最前面，最让我们感动不已的，毫无疑问是中国共产党党员的银幕形象。

那是血雨腥风的新民主主义革命年代。长夜漫漫，中国向何处去？《开天辟地》《建党伟业》《1921》《红船》等影片中的陈独秀、李大钊、毛泽东是中国银幕上最早呈现的探索与实践这一问题的中国共产党人形象。陈独秀的叛逆抗争、爱憎分明、热忱激越，李大钊的信仰坚定、真知灼见、从容质朴，毛泽东的执著理想、矢志不渝、勤奋向上……影片展现了他们的个性、追求与才华，让我们在银幕上谛听先驱者真实的历史足音。也正是以他们为代表的思想的先行者，为了挽救危难中的国家与民族，才石破天惊地创建了中国共产党。《南昌起义》《建军大业》《血战湘江》《长征》等影片推出了这一时期更多的老一辈共产党员形象。如周恩来、朱德、彭德怀、贺龙、陈毅，在《大决战》《大转折》《大进军》系列中，一批指挥战争的共产党将军、军人形象现身银幕。刘伯承、邓小平、聂荣臻、徐向前、陈赓等等，银幕上这些早期共产党员形象，吃尽千辛万苦，经历流血与牺牲，带领中国劳苦大众将革命引向胜利。与此同时，中国银幕并没有忘记在这艰苦卓绝的建立新中国征途中的普通共产党员英雄。赵一曼、刘胡兰、董存瑞、杨靖宇是同名影片中激励了几代人的为革命壮烈牺牲的银幕形象，他们面对铡刀、子弹、炸药从容赴死的画面，永远定格在亿万观众脑海中。为人民大众难以忘怀的银幕形象还有《烈火中永生》中的江姐、许云峰，《自有后来人》中的李玉和、李铁梅，《永不消逝的电波》中的李侠，《中队的马本斋》《党的女儿》中的李玉梅，《归心似箭》中的魏得胜，《吉鸿昌》中的吉鸿昌等等。他们对党的忠诚，对理想的坚定，那种百折不挠、坚贞不屈的牺牲精神尽显共产党人的高尚品格。而影片《青春之歌》中的林道静，《红色娘子军》中的吴琼花，她们一个是知识分子，一个是地主南霸

天的丫头，人生经历、文化水平各异，但她们在革命洪流的冲击下，都一同奔向了党的怀抱。这两个银幕形象深刻反映了中国共产党对人民群众的巨大感召力，体现了中国新民主主义革命取得胜利的根本原因。

在社会主义革命与建设时期，中国电影更多地镜头投向了创造与建设新时期、新生活的普通共产党员。《老兵新传》中的成长河，曾为中国人民的解放转战大江南北，新中国一成立，他便背起背包到北大荒建设农场，啃干粮、饮冰水，激情如火。《雷锋》中的雷锋，为了新生活更加美好，从小事做起，实践了“把有限的生命投入到无限的为人民服务中去”的崇高愿望。《时传祥》中的时传祥在旧社会是生活在最底层的“粪花子”，新中国成立后他当家做主人，以“宁愿脏一人，换来万家净”的平凡语言，体现了新中国第一代劳动模范和最基层的共产党员的牺牲精神。新政权的航船刚刚起锚，内外阶级敌人对我们虎视眈眈。破坏、侵略、封锁之后，自然灾害也接踵而至。我们的共产党人以大无畏的气概，自力更生的勇气与战斗。于是，我们在《创业》中看到以铁人王进喜为原型创造的周挺衫那种“有条件要上，没条件创造条件也要上”的火焰般的工作热情；在《横空出世》中我们看到在千里黄沙万里风的戈壁滩上，陆光达等科学家抛家别子，为了国家的核事业的搏击与坚守；以李四光、钱学森、邓稼先、蒋筑英为名的电影中，我们看到了更多中国科学界的共产党员精英们，以爱国精神、民族情怀、牺牲精神与他们的智慧、品格相融合，所铸造的历史的永恒丰碑。在那个困难的年代，党的领导人王与人民同在，在银幕上也留下了他们特殊的影像。《毛泽东和他的儿子》中毛泽东失去了在朝鲜战场牺牲的儿子后那种巨大的悲痛与对悲痛的压制和暂时化解。《刘少奇的四十四天》中，刘少奇目睹家乡人民的生活困境，那种牵挂、思考与沉重的忧虑。《周恩来的四个昼夜》中，总理对这块土地、这方人民的真情，他的自责与负疚，他的胸

怀与担当。

历史进入改革开放与社会主义现代化建设新时期。影片《邓小平》以恢弘的气势和细腻的情感刻画了中国改革开放和现代化建设总设计师的形象与风范。银幕上的邓小平运筹帷幄，带领人民过五关斩六将，闯过重重激流暗礁，把中国经济引上了健康发展的快车道。于是，我们看到，《血总是热的》中的罗厂长喊出：“我们要用鲜血做润滑剂，使锈死的机器转动起来！”看到《代理市长》中的肖子云，为了改革“宁犯天条，不触众怒”；看到《十八个手印》中凤阳县委书记陈开元支持小岗村生产队长、共产党员严家昌在分田单干责任书上郑重地按下的十八个鲜红的手印，为农村深刻变革、告别穷困打开了一条新路；看到《共和国不会忘记》中的田耕、《首席执行官》中的凌敏在工业化进程中企业的改造与创新。银幕上，我们共产党的优秀干部是改革的支持者，是老百姓奔富路上的护航者。《焦裕禄》中的焦裕禄，《孔繁森》中的孔繁森，《张鸣岐》中的张鸣岐，《郑培民》中的郑培民，《生与死等面》，尽显共产党员的英雄本色。

2012年后中国进入社会主义新时代。习近平总书记提出，不忘初心，牢记使命。一批崭新的共产党员现身银幕。这批形象之所富裕，是因为他们明确自己的使命。这形象之新，是因为他们为实现中国梦与强国梦而战。《十八洞村》中的退伍老兵杨英俊从拒绝公家识别其为贫困户开始，到带领全村实施脱贫攻坚战，影片塑造了一位从精神脱贫到物质脱贫的党员形象；《天河》借董望川这个指挥南水北调的党员干部形象，阐明了个人价值的实现与中国梦的实现之间密不可分的关系；《李保国》中的党员教授李保国35年就干一件事，帮百姓脱贫致富，从中他焕发出耀眼的光芒。如今，贫困已成历史。我们在影片《千顷澄碧的时代》与《战旗飘飘》的脱贫攻坚带头人卢靖生、马先勇身上看到，新的乡村振兴战已经打响。岂止是乡村，还有广大的城镇、边疆，人人都在为实现中国梦，实现民族振兴而战。电影是时代的镜子，相信银幕上会涌现更多的共产党员形象。