



戏剧与舞蹈《破晓》



情景大合唱《怒吼吧 黄河》



戏剧与歌舞《东方奇迹》

百年来征程伟大 未来路再创辉煌

——观大型情景史诗《伟大征程》有感

□ 雍文昂

中国共产党百年奋斗历程的多维呈现

——大型情景史诗《伟大征程》观后

□ 赵倩

为庆祝中国共产党成立100周年,由中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中央军委政治工作部、北京市主办的文艺演出——大型情景史诗《伟大征程》日前在国家体育场盛大举行。这部作品综合运用多种艺术形式,并配合以目前最为先进的技术手段,生动展现了中国共产党百年来带领中国人民进行革命、建设、改革以及中国特色社会主义迈进新时代的壮美画卷。

人民的选择,历史的必然。随着一场绚丽的烟花绽放,大型情景史诗《伟大征程》拉开了序章的帷幕。戏剧与舞蹈作品《破晓》再现了近代以后中华民族饱经磨难,无数仁人志士前赴后继寻找救国救民真理的过程。在观演现场,烟花散去之后的硝烟味道,伴随着战火连绵的影像资料,将人们的思绪瞬间带入了曾经积贫积弱、满目疮痍的旧中国,这是一段令人痛心疾首的过往,也是一段觉醒的年代。面对国家的屈辱、人民的苦难,正是早期中国共产党人救亡图存,最终选择了马克思主义道路。

大型情景史诗《伟大征程》的“第一篇”以“浴火前行”命名,情景舞蹈《起义 起义》、戏剧与舞蹈《长征》、情景大合唱《怒吼吧 黄河》、合唱与舞蹈《向前 向前 向前》等节目,集中展现了从1921年建党到1949年新中国成立期间,革命先烈抛头颅洒热血所经历的重重磨难。长征路上、抗日前线、解放战争,中国共产党人团结和带领全国各族人民,步履坚定,浴火前行,最终实现了国家的解放和民族的独立。这组演出运用了小场景戏剧表演与大屏幕切换呈现相结合的方式,并配合以一首首人们耳熟能详的革命乐曲,将这一段充满艰难险阻的历程展现在观众面前,使人在困苦中看到希望,并为创立时期以及新民主主义革命时期中国共产党人无畏追求真理的精神所深深感动。

携手并肩,成就伟大征程。“打破了一个旧世界的中国共产党人,能否建设一个新世界?”演出的第二篇章“风雨无阻”以旁白的一句设问庄严开启。在舞蹈作品《开国大典》中,人们打起了安塞腰鼓,秧歌的步伐与鼓声的节奏,将新中国成立时的喜庆氛围生动呈现。人们载歌载舞,引吭高歌,为的正是迎接一个新世界的到来。其后,情景合唱与舞蹈《战旗美如画》、戏曲与舞蹈《激情岁月》等节目,又刻画出抗美援朝、保家卫国的志愿军战士以及王进喜、史来贺、雷锋、钱学森、焦裕禄等一批先锋模范的奋斗群像。“为什么战旗美如画,英雄的鲜血染红了它,为什么大地春常在,英雄的生命开鲜花”,在《英雄赞歌》熟悉的旋律声中,舞台中央的一块屏幕缓缓升起,屏幕上的影像重峦叠嶂,如同是陡峭的山崖,更像是迎击的战壕。忽然,前赴后继的志愿军战士冲上“高岗”,在密集的战火声中,王成的扮演者站上了屏幕“制高点”,并高声呐喊“为了胜利,向我开炮”。那是一段英雄的生命铺就的鲜花之路,在这样的道路上,更有前赴后继的中国共产党人、中国人民,在和平年代,赓续着英雄们为了国家奋不顾身的坚定信念。“铁人精神”“红旗渠精神”“雷锋精神”“两弹一星精神”“焦裕禄精神”,无不为中国建设贡献出坚实奋进的力量。

随后,第三篇章“激流勇进”讲述了党的十一届三中全会胜利召开之后,改革开放所取得的一系列历史成就。这一篇章由舞蹈《春潮澎湃》、歌舞《特区畅想曲》、情景合唱与舞蹈《回归时刻》、诗朗诵与合唱《跨越》、情景舞蹈《党旗在我心中》以及合唱与舞蹈《行进的火炬》等节目组成,将深圳特区建立、香港、澳门回归,以及西气东输、西电东送、南水北调、北煤南运等重大国家工程集中呈现,并表现了在中国共产党领导下,全国人民勠力同心、众志成城,取得抗击非典、抗震救灾的伟大胜利。此外,北京奥运会、上海世博会、神舟七号飞船发射成功等历史画面,也在这一篇章中得以再现。

伟大的征程、壮阔的场景,在国家体育场一面矗立的巨型屏幕上,不断上演着新中国改天换地的显著变化。场地中央,人们时而列队舞蹈,时而唱诵高歌,打破了旧世界的中国共产党人,不但建设出了一个全新的世界,更使得这样的新世界璀璨夺目。

新时代的画卷已然铺就,未来必将再创辉煌。当演出第四篇章“锦绣前程”的大幕开启,一幅新时代的壮阔画卷也随之映入了观众眼帘。戏剧与歌舞《东方奇迹》、情景交响歌舞《人民至上》、情景歌舞《强军战歌》、诗朗诵与合唱《强国力量》、鼓乐歌舞《新的天地》以及器乐、童声合唱与舞蹈《命运与共》等节目,回顾了党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想,领导全国各族人民所实现的历史性成就。

这其中,戏剧与歌舞《东方奇迹》以闽宁镇、十八洞村的脱贫攻坚故事为例,宣示了中国共产党人引领中华民族实现全面小康的伟大胜利。脱贫攻坚,既是宏大的,可以载入史册、彪炳千秋、关乎全局的伟大壮举,同时又是细琐的,需要具体到一吋一地、一家一户、一餐一饭的普通日常。因为只有每一户百姓的安居乐业,才能带来国家整体的繁荣富强。脱贫攻坚,不仅为全面建成小康社会打下了坚实的基础,也使得我国成为世界上减贫人口最多的国家,成为世界上率先完成联合国千年发展目标的国家。而与此同时,“唱支山歌给党听”,每一个贫困村实实在在的生活改善,每一个鲜活而具体的人更有尊严的生命体验,也同时带给人深深的触动。其后,情景交响歌舞《人民至上》则再现了新冠肺炎疫情发生之后,举国动员、上下同心的全民战“疫”。人民至上、生命至上,中国共产党人之所以能够带领中国人民实现脱贫攻坚以及抗击疫情的胜利,最重要的一点即在于始终以人民对美好生活的向往作为奋斗的目标。

“一切过往,皆为序章”。鼓乐歌舞《新的天地》,由一面直径10米的巨型鼓和100面悬挂于空中大鼓共同奏响,展现出新时代昂扬奋进的精神风貌。节目在整体上呈现出一种大气磅礴之感,使观者在《强军战歌》与《强国力量》自信的歌声中,继续昂首阔步迈向中华民族伟大复兴的新征程。

第四篇章“锦绣前程”的最后一个节目,是器乐、童声合唱与舞蹈《命运与共》。此时,绿水青山在屏幕上叠映呈现,伴随着现场古筝的悠扬琴声,与世界各地的名胜古迹交相辉映。“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”,在“构建人类命运共同体”的格局与理念中,将整场演出的气氛推向了高潮。

“领航!伟大的中国共产党!”随着主题曲《领航》旋律的奏响,高达16米的金色党徽在舞台正中的屏幕上空缓缓升起,光芒四射。在两个小时左右的时间里,《伟大征程》生动展现了中国共产党百年来带领中国人民进行革命、建设、改革的壮美画卷,热情歌颂了党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,我们国家取得的历史性成就、发生的历史性变革,展示了全面建设社会主义现代化国家的光明前景。“百年来征程伟大,未来路再创辉煌”,《伟大征程》是继《东方红》《中国革命之歌》《复兴之路》《奋斗吧中华儿女》之后的又一部史诗之作。这部作品以大型情景史诗的全新技术方式,进一步将歌舞、戏剧、朗诵等艺术形式融为一体,对今后同类题材、同等规模的文艺演出创作均有重要的启示意义。

经过两年策划、创排的庆祝中国共产党成立100周年文艺演出——大型情景史诗《伟大征程》,于2021年6月28日在国家体育场盛大举行。这是一台壮怀激烈、大气磅礴、意象丰满的演出,是一台多维度呈现中国共产党百年奋斗历程的演出,更是一台学党史、悟初心、催人奋进的演出。

以人民为中心的文艺创作。人民是历史发展的决定性力量,人民的选择决定了历史发展的方向,因此,文艺作品,尤其是以“历史”为叙述对象的作品,只有站在人民的立场,以人民为中心,反映人民的意志、情感和愿望,才能被观众更为深刻、充分、真切地理解和认识。中国的革命和建设的成就,无一不是人民参与的、依靠人民而取得的。习近平总书记指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”《伟大征程》所讲述的1921—2021百年党史,以新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放新时期和党的十八大以来等四个阶段为叙事主线,以“浴火前行”“风雨无阻”“激流勇进”“锦绣前程”为篇章标题,艺术化地讲述了中国共产党在革命、建设、改革等不同历史时期带领中国人民从弱小走向强大,进而走向繁荣富强的、波澜壮阔的光辉历史进程。在此过程中,人民始终是主体,人民的利益始终是中国共产党为之奋斗的目标。那一段段真实再现的历史影像、一曲曲感人肺腑的红色歌曲和一个个风格各异的舞蹈作品,都让观众对曾经的“历史”,感受到中国共产党的伟大、人民的伟大。如戏曲与舞蹈《激情岁月》,表现了中华人民共和国成立之初王进喜、史来贺、雷锋、钱学森、焦裕禄等奋战在各个行业的人民“用青春激情绘制理想、攀科学高峰为祖国争光”的风发义气和奋斗群像。歌舞《特区畅想曲》则以“建设中国特色社会主义”,描写了一代打工人为深圳特区的建设和发展立下汗马功劳,动情地演绎人民群众追求美好生活的不懈奋斗与昂扬风貌。

此外,习近平总书记在学习教育动员大会上指出:“我们党的历史,就是一部不断推进马克思主义中国化的历史,就是一部不断推进理论创新、进行理论创造的历史。”回首百年来,我们党在继承和发扬马克思主义思想的过程中,产生了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想等理论,指导着党和人民各项事业的实践与发展。在这些思想理论中,“人民”一直是核心要素和归宿。而《伟大征程》也恰恰从马克思主义中国化的视角,解读了中国共产党是一个怎样的有理论、有思想的政党,解读了为什么只有中国共产党才能够领导中国人民开展革命斗争与社会建设并能取得一个又一个胜利。如在描写抗洪救灾、汶川地震、抗击非典与新冠、脱贫攻坚等环节中,那飘扬着的党旗,正是秉承“人民至上”的中国共产党在什么时候都不会缺席、永远是人民的主心骨的生动诠释。

对传统之“乐”内涵的扩展。其一,超越“乐”之内涵的互文性表达。在古代中国,“乐”是一个复合的艺术概念,包含着歌(诗歌)、器和舞蹈等艺术形态。而不同于《东方红》《复兴之路》和《奋斗吧中华儿女》等“音乐舞蹈史诗”,《伟大征程》带给观众的,并非一种简单的“复调”式的表演集合,演出不仅有歌曲、戏曲或舞蹈的跨界融合,有的节目还加入了戏剧表演的元素,包括由影视演员参与的历史事件的艺术创造和舞台上演员参与的历史事件的情景再现,突出了“情景史诗”的艺术特点。在视听效果上,《伟大征程》颇具立体性和丰富性,舞台上的歌舞表演与大屏幕上的影像,形成互文性表达,彼此“诠释”。如情景舞蹈《起义 起义》,戏剧与舞蹈《长征》,情景大合唱《怒吼吧 黄河》,戏曲与舞蹈《激情岁月》,合唱与舞蹈《行进的火炬》,器乐、童声合唱与舞蹈《命运与共》等,这些经过艺术淬炼和提升的节目,蕴含着多元艺术形态的跨界互文。如《命运与共》,表现了全国人民践行习近平“构建人类命运共同体”思想的丰富实践。舞台后场与旋转舞台上的乐手操琴,弹奏着主题旋律;中场身着红黄蓝绿白五色服装的年青舞者们的表演,象征着五大洲人民一起欢歌起舞;大屏幕上,一帧帧播放着的黄

河、珠穆朗玛峰、金字塔、亚马逊雨林、阿尔卑斯山、孔子学院以及中国对非洲各国的援建、智利总统迎接中国疫苗等影像,深刻地彰显着“构建人类命运共同体”思想在全世界奏出的心灵交响。

本次演出的节目,除了立足人民性之外,还包含时代性特征。节目编排以历史发展为主线,每一个节目都与特定历史时期的事件相呼应,以歌曲、舞蹈、戏剧及舞美等多样化编配,描绘出不同时代的特征,让观众不仅回顾了中国共产党百年历史,更对中国的变化有了更进一步的了解。如在反映改革开放初期深圳发展的歌舞《特区畅想曲》中,靓丽的青年男女在舞台上跳起了20世纪80年代兴起的街舞,让观众很容易想起那个充满青春活力的年代,唤起他们甜蜜的回忆。

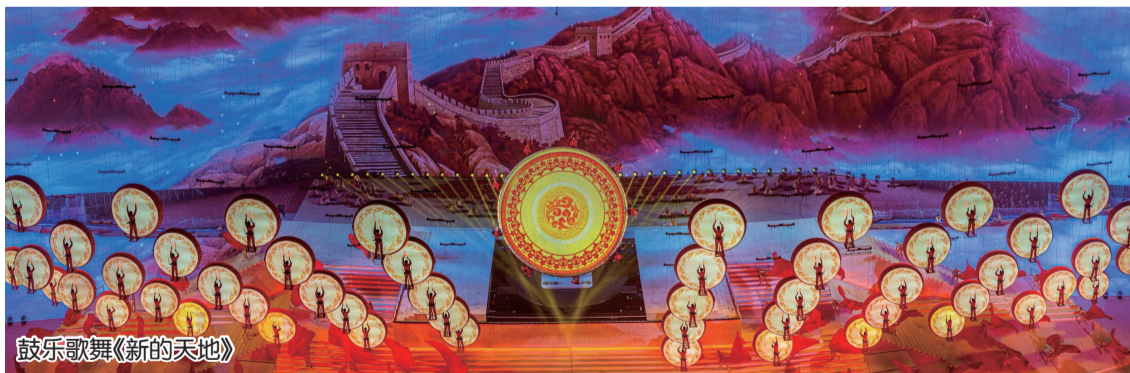
其二,表演区域的多点并举与殊途同归。此次演出大部分节目具有舞台表演的去中心化特点。舞台被分为前、中、后三个主要表演区域,还可以划出左前、右前等区域。每个区域的表演在统一的主题下,又有一定程度的独立性。因此,与一般综合性歌舞表演的写意性“留白”不同,本次演出的大部分节目更多的是对写实手法的运用,以舞台的密与实,彰显大气磅礴的艺术风格。此外,舞台后方的大屏幕通过历史与当代重要事件的影像播放,与舞台表演融为一体,形成了表演区域立体、多点的特征。这些区域在功能上殊途同归,共同完成对不同主题的多维度建构。

尤其要指出的是左前和右前方的旋转舞台。在其一侧,是专门为戏剧表演预留的空间,这是本场演出的亮点之一。如在表现新民主主义革命时期革命先贤们的爱国抗争、在表现脱贫攻坚时期党员干部们的奋勇当先、在表现抗击新冠肺炎疫情斗争中医护人员的逆行而行等环节中,分别由影视演员在这一方小舞台再现了闽宁镇、十八洞村脱贫攻坚的真实故事,通过大屏幕予以同步播放,并与中场的歌舞表演互为补充,共同完成对中国共产党人引领中华民族实现全面小康的伟大胜利的书写。

再如鼓乐歌舞《新的天地》中,百面大鼓在空中擂响,在威武的调度下进行左右和上下的队形变换;百面号手则在舞台上吹响号角,以乐声与鼓声相和;舞台上除了数十面大鼓外,数百名旗手舞动红旗,与鼓乐相应,描摹出一幅气象万千、新时代民族复兴的盛世画卷。

艺术与科技的水乳交融。其一,屏幕的设计。由8000多块LED屏幕组成的大屏幕也是本场演出的亮点之一,它几乎与鸟巢一样高,宽度有数十米。当不同时期的历史画面及新创影像在大屏幕上出现时,带给观众的是扑面而来的震撼力,加上灯光元素的精准运用,为现场观众营造出更为真实的观演效果。舞台左前和右前方旋转舞台的其中一侧,也安装了显示屏,其播放的内容或与主屏构成统一的画面,或独立成篇与主屏呼应。另外,在舞台的中部,安装了可以向上折角近90度的地面屏幕,在不同的场次,它发挥着不同的功能,如刻画抗美援朝时期战斗之惨烈时,它用于表现战士们一次次冲锋,并最终夺取了阵地,取得了胜利。

第二,舞台的设计。此次演出所用的舞台,有后场的阶梯平台、中场的平面场地,在舞台的前部两侧,除了可旋转的舞台,可升降的舞台也是颇具新意的设计。虽然旋转和升降舞台并非主要表演空间,但它们的使用,则是表演空间立体、多点视觉效果形成的主



鼓乐歌舞《新的天地》

画家齐聚徐州共商中国当代画派发展

希望参加本次活动的各画派艺术家,用手中的画笔聚焦历史的徐州、英雄的徐州、发展的徐州,通过徐州这扇窗口,映照当代中国的伟大创造,深刻反映中国的历史巨变。董伟表示,中国当代画派肩负着新的历史使命,衷心希望各画派之间加强交流、共谋发展,更好地提升艺术境界,夯实理论根基,营造良好生态,潜心艺术创作。与此同时,还要立足中国、面向世界、加强国际交流,用

艺术的形式讲好中国故事。为推动中国美术在新时代的进一步繁荣发展作出新的贡献。启动仪式上播放了徐州城市宣传片、中国当代画派宣传片。迟连城、董文运、庄洪生三位不同画派艺术家就“丹青画卷颂党史”作主题演讲。江苏师范大学美术学院教授杨振廷向徐工集团捐赠国画作品。中国当代画派徐州宣言同时发布。当天下午举行了中国当代画派发展学术交流会。徐

东海、张亚军、王雪春、孟祥宇等主办方负责人,张立辰、陈传席、徐惠泉、尹沧海、谭麟、西沐、杨维民、徐沛君、阴澍雨等国内数十位画家、理论家就地域性与新时代美术创作、时代精神与画派发展、画派人队伍的现状与发展进行深入研讨。在此后几天的采风活动中,艺术家们以“庆祝建党百年、看文明徐州、展乡村画卷”为主题,用不同风格、不同视角追寻苏城大地上的党的光辉历史,艺术化地展现了徐州高质量发展的新业绩。(艺闻)