

百年奋斗光辉历程中的文学贡献

□杜学文

的作家先后发表了包括《文学改良刍议》《关于〈小说世界〉》《人的文学》《自然主义与中国现代小说》等文章,从理论上阐释文学革命的任务、新文学的方向等重大问题。同时,一批优秀作品体现新文学宗旨的作品涌现出来。小说如鲁迅的《呐喊》《彷徨》,诗歌如郭沫若的《女神》,其他如《这也是一个人?》《斯人独憔悴》《沉沦》《尝试集》《惠的风》等均产生了重要影响。蒋光慈的《短裤党》、茅盾的《蚀》三部曲等直接描写革命者的活动。这些作品在形式上采用白话文,内容上表现普通人的命运,在价值表达上揭露旧思想旧制度对人的压制扼杀,呼唤建设光明自由的新中国,体现出强烈的反封建、反专制,争取人性解放的时代,代表了那一时期中国社会发展的必然要求。

抗日战争爆发,各地的作家或投笔从戎,走上战场,或奋笔疾书,唤醒民众,不仅在理论上探讨抗战期间文学面临的救亡使命,而且创作了大量表现抗战的作品。如茅盾的《第一阶段的故事》、姚雪垠的《差半条麦秸》、丘东平的《第七连》、夏行的《春寒》等。特别是那些先后来到各根据地的作家们创作的作品尤为引人注目。诗歌如艾青的《北方》,田间的《假使我们不去打仗》,何其芳的《北中国在燃烧》等;小说如吴奚如的《肖连长》《汾河上》,刘白羽的《五台山下》,柳青的《地雷》,姚青吉的《中条山的杜鹃花》等;散文如丁玲的《临汾》,周立波的《晋冀冀边区印象记》,黄钢的《我看见了八路军》等,真实表现了中国人民团结抗战夺取胜利的历史图景。抗日战争爆发战争时期的文学创作表现了中国人民争取民族独立、实现人民解放的伟大历史,奠定了新中国文学的基本审美范式,亦为新中国文学的发展积蓄了力量。

改革开放开启了中国社会主义现代化建设的新时期。作家们敏锐地感受到了时代即将发生的变化,以自己的创作呼唤新的历史时期的到来。一方面是出现了一批对极“左”路线反思批判的作品。除天安门诗歌运动这种群众性诗歌创作外,刘心武的《班主任》,陶斯亮的《一封终于发出的信》,从维熙的《大墙下的红玉兰》,古华的《芙蓉镇》,成一的《顶凌下种》,张石山的《碾柄韩宝山》等表现了极“左”路线对社会与人的命运造成的伤害,以及蕴藏在人民群众中追求正义期望发展的力量。另一方面,一些作品殷切地呼唤改变僵化的机制,变革社会生产结构,以实现快速发展,被视为改革文学。其中如蒋子龙的《乔厂长上任记》,柯云路的《三千万》《新星》《夜与昼》,张洁的《沉重的翅膀》,李国文的《花园街五号》等,以文学的方式揭示出中国历史发展进步的必然趋势。总体来看,在百年中国发展变革的各个重大历史时期,文学从未缺席,总是能够敏锐地感受到时代将要发生的变革,急切地呼唤着新的时代的到来,成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。

在实现民族复兴的百年征途中,文学生动地描绘了中国人民奋斗建设进步的宏伟历史画卷

书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,是文学创作的崇高使命。百年以来,中国文学生动形象地表现了不同历史时期中国革命、建设、改革与新时代奋斗进步的历程。新文学初期,鲁迅的《狂人日记》《祝福》等描写了旧中国普通民众在精神与肉体上遭受的扭曲、压抑,揭示出改造旧中国的历史必然。在《药》《故乡》等作品中又进一步表现出对未来的期待与希望,显现出中国进步的潜在力量。他的一系列杂文充满了理性激情与战斗力量,直指现实生活中一切落后的、僵化的,甚至是逆历史潮流的现象,具有充沛的批判性。茅盾的一系列鸿篇巨制,展现了中国在上世纪的萌动与变化。特别是他史诗般的《子夜》,描绘了传统中国的衰亡与现代中国到来的艰难。巴金的《激流》三部曲以一个家族的历史现实为聚焦点,揭示了旧中国、旧文化、旧礼制的衰落,以及在其中孕育的新生活、新生命与新希望。

抗日战争期间,作家们从不同角度来表现面临生死存亡的中国之纷繁万象。其中有旧军队、旧制度、旧思想的荒谬、乖戾、无望,如宋之的的《一九三六年春在太原》,张天翼的《华威先生》,钱锺书的《围城》等;也有民众在时代风潮的熏染激励中逐步觉醒抗争,如萧红的《呼兰河传》,茅盾的《霜叶红似二月花》《锻炼》,巴金的《火》等;还有表现普通民众在困难时期对民族尊严的坚守与对最后胜利的向往,如老舍的《四世同堂》等。特别是一大批直接描写抗日战争的作品受到了广泛欢迎。其中有根据地作家创作的诸如马烽、西戎的《吕梁英雄传》,孙犁的《荷花淀》,袁静、孔厥的《新儿女英雄传》,柯蓝的《洋铁桶的故事》等,后方作家如张恨水的《虎贲万岁》等。

新中国成立前后,出现了大量表现中国革命与建设的优秀作品。如《红日》《红旗谱》《红岩》《青春之歌》《风云初记》《千里江山》《铁道游击队》《平原烈火》《敌后武工队》《烈火金刚》《林海雪原》,以及《谁是最可爱的人》《百合花》《党费》等

革命历史题材作品,《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》《三里湾》《创业史》《山乡巨变》等表现农村土地革命与合作化运动的作品,以及《上海的早晨》《百炼成钢》《青春万岁》等现实题材的作品。

改革开放以来,中国文学呈现出新的繁荣。对现实生活的表现仍然是其主潮,《平凡的世界》《抉择》《国家干部》《苍天在上》《中国制造》《大雪无乡》《分享艰难》《车间主任》《人世间》等直面现实,表现出中国改革开放的社会变革与人的命运的变化。另一些作品则从文化的层面切入,力求对现实生活有更为深刻的表现,如《白鹿原》《笨花》《秦腔》《古船》《这边风景》等。可以说,中国文学基本上勾勒出近代以来中国发展变革的历史进程与精神演变。其中不乏能够代表一时期艺术高度、思想深度的优秀之作。一百年来,中国共产党团结带领中国人民,书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。中国文学则以生动的形象、深刻的笔触表现了这一壮丽斑斓的伟大历史。

在筚路蓝缕的探寻追求中,中国文学深刻地描绘了中国人民精神世界与文化形态的演变与精神图谱

文艺是铸造灵魂的工程。中国文学的深刻之处在于它在描写人民群众创造活动的同时,极为生动、细腻、深刻地描绘出了一个民族的精神形态。这种精神形态既有一以贯之的维度,也有随着时间的推移表现出来的时代特征。鲁迅的《阿Q正传》正是中国处于被欺辱被宰割的历史背景下以“精神胜利”的内心“幻相”来虚幻地拯救自己的无望表现。为了唤醒民众,改变社会,鲁迅犀利地批判中国传统文化中不适应时代要求的东西,如麻木、自大、扭曲、保守等等。但是,鲁迅也是一个对中国未来抱有殷切期待的战士,是一个相信中华民族拥有未来的执火者。他在夏瑜的坟上置放了一个花环,以示国人中仍然存在着清醒者、前行者;在故乡看到了下一代所具有的活泼、天真、淳朴,以及由此而来的希望。在著名的《中国人失掉自信力了吗?》一文中,鲁迅充满激情地指出,我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓的“正史”,也往往掩不住他们的光耀,这就是中国的脊梁。在《家》中,巴金深刻地描写了旧式大家族中被迫建礼教扭曲的人生,及其精神世界的痛苦、期待。同时,也表现了在新的时代潮流中,新的生活方式、人生追求、精神世界在旧家庭中的滋生、发展,预示着新的生命所拥有的光明未来。在赵树理的一系列作品中,不仅表现了中国社会所发生的巨大变革,也非常生动地表现出中国传统文化及其价值在普通民众,特别是农民身上的表现与变化。他们的行为取舍、价值选择、伦理关系、道德准则等既有历史意义的延续,又在新的时代发生了巨大的蜕变。

在新时期以来的众多作品中,出现了一些描写时代背景模糊的传统社会形态下人们生活状态的作品。这些作品具有文化反思的意义,但又不局限于此。类似于《爸爸爸》《小鲍庄》《古船》《厚土——吕梁山印象》等,往往设定一个具有恒定意义的生活场景,以图从某一具体的时空表现具有普遍性意义的文化形态。这些描写与新文学初期具有文化意义的反思不同,其隐含的对照标准是“现代性”,而不是批判。它们期望能够通过这样的描写进一步对民族文化有深刻的认知,并寻找到达现代社会的文化途径。

新文学以来的创作中也出现了大量的从历史文化资源中寻找民族精神中最具光亮与华彩内涵的作品,以为人们克服困难走向未来提供精神支撑。郭沫若的历史剧《屈原》《棠棣之花》等创作于抗日战争时期。他认为重要的不是追求外在历史事实的真实,而是在历史精神的真实。在这些作品中洋溢着理想、信念与崇高之美,是中华民族精神品格中极为重要的组成部分。《屈原》中的“雷电颂”从艺术手法上接续了《女神》中强烈的个性抒情色彩,但更强调社会政治理想的实现,亦表现出诗人价值选择的演化,以及对时代精神的表达。

在刘慈欣的科幻小说《流浪地球》《三体》等作品中,对人的精神世界的描写非常突出。尽管作者叙述的是现实中并未发生的“故事”,但却非常强调人的行为中显现出来的精神力量。其精神文化的基本底蕴更多的是中国传统中华文化中最具生命活力的部分。《三体》中的执剑人罗辑具有明显的“道家”色彩,但又是一个能够拯救人类的积极的行动者。他以“天下”人类命运为己任的行为亦具有明显的“儒家”特点。章北海是一个具有坚强的意志、非凡的洞察力、超乎常人的韬略的身上流淌着一支“伟大军队”血脉的军人。他们在人类将遭遇毁灭性灾难的时刻,甘于牺牲、英勇奋斗。不同地

域、国家、民族的人们团结起来,形成了命运共同体,共同拯救地球,为人类的未来寻求出路与希望。无论如何,中国文学在表现中国人民奋斗历程的同时,亦生动地描绘了中国人民的精神世界。从觉醒到创造,从僵化到复活,从立足现实传统到走向现代未来,描绘出了中国精神嬗变创新的华彩篇章。

在推动中国社会发展进步的历史征程中,中国文学不断探索逐步形成了具有现代品格与民族风范的审美形态

古为今用,洋为中用,辩证取舍,推陈出新,实现中华文化的创造性转化与创新性发展是中国文学发展进步的重要原因。一百年前,面对改变中国积贫积弱现实的历史重任,中国文学引时代之潮流,开启了改造旧文学、建设新文学的革命性转化。这种对旧文学的革命,不仅表现在文学的内容方面,也表现在文学的形式、语言方面。从某种意义上讲,实现从文言文向白话文的转变似更艰难。尽管新文学的形成首先是白话文的胜利,但仍然面临着许多难题,如为什么写的问题、写什么的问题、怎样写的问题、写成什么的问题等等。新文学初期的作品在表现形式上还有明显的旧文学的影响。语言的生涩古奥,或片面追求白话化带来的欠典雅、不凝练现象,承续传统文学文体模糊的特点等等。之后在更多地接受外来文学影响,主要是欧美文学的影响后,体现出极为明显的欧化倾向。这种现象也导致新文学局限在知识分子范围内,难以被更广大的民众接受。文学界对这一现象表示出极大的关注,出现了许多相关的讨论。作家们的创作亦开始发生变化。从内容来看,表现普通民众生活的作品逐渐增多;从创作手法来看,重新审视传统文学中具有积极意义的东西,以增强文学作品的吸引力成为风尚。这种努力至抗日战争时期开始取得重大收获。以小说《小二黑结婚》《李有才板话》、戏剧《白毛女》、诗歌《王贵与李香香》《漳河水》等为代表,标志着中国新文学在完成了对旧文学的革命之后,逐渐形成了民族化、大众化,并为之后的创作奠定了审美基础,延续至新中国文学审美形态的确立。

改革开放的新时期,文学的审美再一次发生了重大变化。随着对国外文学作品以及理论研究的译介,中国文学的创作观念、表现手法、艺术形态等均发生了嬗变。多样性、个性化,以及“与世界接轨”情结的表现突出,各种类型的探索先后出现。这可以视为中国文学不断创新,拓展表现手法的积极努力。同时,一些作家开始反思自己的创作,明确宣布要向传统回归,要从民间文化如戏曲、传说、曲艺等艺术形式中汲取有益成分。这种向外又向内的转化表现出中国文学不断调整适应的尝试探索,亦是中国文学实现现代化的重要努力。

非常有趣的是中外文学在相互借鉴中的相互作用与影响。上世纪初期,当“意象派”诗歌强调借鉴中国诗歌的“意象”来改变西方诗歌繁缛堆砌的风气时,恰被正在美国留学的胡适所注意。他认为“意象派”诗歌具有清晰生动的特点,其在形式上追求具体性等与自己的诗歌理念多有相似之处,因而在其《文学改良刍议》中提出“文章八事”,强调突出“意象派”代表诗人庞德倡导的诗歌要靠具体的意象,写具体性等要求。这种文化资源由本土外传,并由外回归的“双向影响”现象对中国文学审美的构建产生了重要影响。事实上并不仅仅是“意象派”如此,诸如伏尔泰、卡夫卡、黑塞等均有这种“双向影响”的现象,是一种较为普遍的审美演化现象,也是中国文学审美形态构建的重要规律。总之,经过百年的探索实践,中国文学的审美形态发生了重要变化,逐步形成了继承中华文化优秀传统文化,借鉴外来与我有成分,适应现代发展要求,解决现实需要的审美品格。具体而言有这样几个特点。一是突出的人民性。人民是文学的主人公,是历史的创造者。文学必须表现人民的创造、情感、愿望、理想。二是充沛的民族性。既要积极继承民族传统审美中仍然具有活力的成分,还要表现民族文化之价值体系,以及民族精神世界的丰富性、创造性。三是有效的开放性。不画地为牢、固步自封,亦不照抄照搬、囫圄吞枣。积极地、批判地接受其他与我有益的表现元素、艺术理念,并使之转化为具有民族特色的艺术呈现。四是强烈的现实性。文学要深刻地表现现实生活,为现实中的人们提供精神引领、价值支撑、审美启迪。五是鲜活的多样性。不断创新,不断探索,尊重各种有益于提高人们的精神境界、提升人们的情感世界、增进社会的发展进步与人民的团结共进的探索,形成各美其美、美美与共的艺术形态等等。

习近平总书记指出,一百年前,中华民族呈现在世界面前的是一派衰败凋零的景象。今天,中华民族向世界展现的是一派欣欣向荣的气象,正以不可阻挡的步伐迈向伟大复兴。在开启第二个百年奋斗目标新征程中,中国文学仍然肩负着崇高的历史使命,仍然需要以“赶考”的姿态完成时代赋予我们的重任。中国走向复兴的伟大实践为文学提供了斑斓多姿的舞台,我们必将创作出更多更优秀的高峰之作。

学习贯彻“七一”重要讲话精神

首师大召开新诗史料与“百年新诗学案”学术研讨会

本报讯 近日,由首都师范大学中国诗歌研究中心主办的新诗史料与“百年新诗学案”学术研讨会在京召开。谢冕、洪子诚、吴思敬、程光炜、张清华、孙基林、姜涛、王秀涛、易彬、王士强、张立群、刘波等专家学者参加会议。会议围绕“新诗史料的收集、整理的意义、现状”和“如何加强新诗史料的建设与研究”两个议题进行研讨,着重讨论了口述史在新诗史料中的重要性及可操作性、新诗史料的挖掘与保存、新诗

长三角青年作家论坛聚焦“青春写作 百年共振”

本报讯 近日,长三角青年作家论坛在南京举行。活动由南京市文联、南京出版传媒集团、江苏省作协创研室联合主办,南京市作协、《青春》杂志社共同承办。江苏省作协副主席丁捷、安徽省作协主席许春樵、南京市文联党组书记任家龙、南京出版传媒集团党委书记项晓宁,以及来自长三角地区的20多位青年作家、评论家参加论坛。

本次论坛主题是“青春写作 百年共振”。与会青年作家、评论家通过梳理建党百年来的文学脉络,审视青年作家当下写作的各种问题,试图为青年文学的发展献言献策。据介绍,每届长三角青年作家论坛设立一位学术主持,努力保证参与论坛的人员少而精,建设言之有物、笃实有效的学术讨论空间。该论坛今后将坚持每年举办一届,围绕“长三角一体化”“文学中人”“精品创作”三大要旨,紧密团结长三角地区文学机构、高校专业资源、广大青年作家,深入开展不同主题和形式的交流活动,以期真正达到助力长三角文化高质量发展的目标。

论坛上,由南京出版社出版推出的“世界文学之都·青柠檬丛书”首发。全套丛书共6册,包括5部长篇小说和一部中短篇小说集。这些作品全部由大学生创作,是第六届“青春文学奖”的获奖作品。(苏文)

(上接第1版)

传承:“为新时代坚持和发展中国特色社会主义提供精神支撑”

2020年9月28日,考古,这门略显高冷的学问,走进了中共中央政治局集体学习的课堂。

讲解人陈星灿是中国社会科学院考古研究所所长、中华文明探源工程和“考古中国”重大项目专家。在6天前召开的教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上,习近平总书记同包括陈星灿在内的发言代表们进行了深入交流。“学习的主题是我国考古最新发现及其意义。”陈星灿回忆说,总书记对许多考古项目都十分关注,并对做好考古和历史研究工作提出要求,其中之一便是“要做好考古成果的挖掘、整理、阐释工作”。

亘古星宇下,敦煌莫高窟静立千年。游客们来到洞窟前,拿起手机、打开AR地图,便能看到九色鹿从壁画中“飞身而下”。这种利用科技手段展示文化价值、多渠道感知敦煌文化的做法,让人惊喜又兴奋。“把莫高窟保护好,把敦煌文化传承好”——习近平总书记的殷殷嘱托,时时回响在敦煌人耳畔。

2019年初秋,河西走廊金风送爽。从北京乘机抵达敦煌市,习近平总书记即

前往莫高窟,考察了解莫高窟历史沿革和文物保护研究情况。

在敦煌研究院同有关专家、学者和文化单位代表座谈时,他对“研究和弘扬敦煌文化”提出具体要求:“要揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信,为新时代坚持和发展中国特色社会主义提供精神支撑。”

这不仅是对敦煌人的期许,更是对全国文物工作者的要求。

党的十八大以来,“博物馆热”不断升温,考古成果和历史研究成果的创新传播吸引着人们重新认识中华文明的灿烂。

“十三五”期间,全国博物馆每年举办展览2万多个;《如果国宝会说话》等文博类电视节目广受好评,《全景故宫》《全景兵马俑》等一批数字全景展厅项目让观众在家中“漫游”文化遗产产地;346万件可移动文物数据信息向社会开放,文创产品引领“国潮”消费新时尚……

“让文物说话、把历史智慧告诉人们,激发我们的民族自豪感和自信心”。

76.7万处不可移动文物、1.08亿件/套国有可移动文物,星散在广阔中华大地上、绵延于岁月长河中。这些不可再生、不可替代的宝贵资源,正为亿万中华儿女注入强大的精神动力。

(新华社北京7月7日电 记者施雨岑、冯源、蒋芳、张玉洁)

《百炼成钢》以经典旋律呈现百年党史

本报讯 近日,由湖南卫视和人民日报数字传播联合主办的电视剧《百炼成钢》看片会暨开播发布会在京举行。有关方面领导、主办方及播出平台代表、专家学者、剧组主创团队代表等与会。

作为国家广电总局指导的庆祝中国共产党成立100周年重点项目,42集电视剧《百炼成钢》全景呈现了党的百年革命史、创业史和奋斗史。该剧采取歌以咏史、歌以咏志的手法,以《国际歌》《长征组歌》《黄河大合唱》《没有共产党就没有新中国》《歌唱祖国》《祝酒歌》《在希望的田野上》《年轻的朋友来相会》等不同时期的经典歌曲“穿针引线”,以板块式结构呈现波澜壮阔的百年党史。全剧在表达形式上大胆探索创新,情境与情节相融合,充满抒情性、诗意性的大气意和跨越感,在对党史主题剧青春气质的书写上进行了成功尝试。

《百炼成钢》由湖南省委宣传部、湖南广播影视集团总出品,湖南卫视、芒果超媒、快乐阳光荣誉出品,金色光芒、芒果影视摄制出品。该剧于6月13日起在湖南卫视首播,网络平台同步跟播。发布会上,该剧还推出了“学党史VR体验舱”,借助虚拟现实和可移动式裸眼3D技术,以流动而年轻化的方式讲述党的故事。(王冕)