

# 迎接广东红色文学创作新收获

□张培忠

在喜迎中国共产党百年华诞之际，我们发布庆祝建党百年10部红色题材重点作品，分别是杨黎光的长篇报告文学《脚印——人民英雄麦贤得》，周晓瑾的长篇纪实文学《信仰——周恩来岭南纪事》，谢友义的长篇纪实文学《赤魂·赤土·赤旗——广东海陆丰农民运动群雕》，陈典松、陈志遐的长篇纪实文学《黎明之前——广州起义纪事》，谢显扬、陆基民、米军喜的长篇纪实文学《生命河流摆渡人》，陈弘君等著的纪实文学《粤海魂——广东共产党人革命征程》，王国梁的长篇纪实文学《烽火》，张新科的长篇小说《惊潮》，陈华清的长篇小说《竹魂》，黄河文的长篇小说《九龙嶂英雄》，以及由广东省作家协会组织编写的《广东文学蓝皮书（2020）》。“10+1”部文学作品，主题突出、基调昂扬、形式多样，纸墨芳香、赤忱拳拳，这是广东文学贯彻落实习近平总书记党史学习教育动员大会重要讲话中强调“要鼓励创作党史题材的文艺作品”重要指示精神的具体行动，是广东优秀作家传承红色基因，努力书写红色故事而精心创作的一批红色题材扛重之作，是广大文学工作者讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，向中国共产党成立100周年奉献的一份文学厚礼。

紧扣重要时间节点，组织重点文学创作，历来是文学界服务党和国家中心工作的优良传统和重要经验。早在2019年，广东省作协就围绕建党百年党史题材创作、红色文学创作，强化统筹谋划，全面谋篇布局。制订实施《广东文学创作振兴三年行动计划（2020－2022年）》，对于建党百年的各个历史阶段，均策划文学作品来表现，务求每一个阶段都尽可能覆盖，打造一批有质量、有品位、有情怀的优秀文学作品。先后召开全省长篇小说创作推进会、全省长篇报告文学创作推进会、全省儿童文学创作座谈会、全省新时代乡村题材创作会

议、广东省青年作家创作会议、粤港澳大湾区儿童文学高峰论坛等。确定广东重大现实题材、红色题材与历史题材、粤港澳大湾区题材、改革开放重大现实题材、广东省青年作家创作资金扶持选题等重点项目54个，其中党史题材、红色文学创作给予倾斜扶持，重点创作项目达20多个。此外，各地级以上市作协和省各行业协会按照省作协的指导和安排，积极组织创作、出版各类红色文学作品125部，省网络作协组织网络作家创作红色文学作品30部，红色题材主题创作渐成规模。

广东作为中国近现代革命的策源地，蕴含着红色故事的“富矿”。省作协切实挖掘广东红色资源、传承红色基因，聚焦总书记多次讲话中谈到的广东、岭南的重要人物、重大事件、重点风物来策划、组织精品创作，以文学精品力作讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，生动阐释中国共产党“能”、马克思主义“行”、中国特色社会主义“好”的实践逻辑、理论逻辑、文学逻辑，大力营造共庆百年华诞、共创历史伟业的浓厚氛围，坚定感恩、听党话、跟党走决心。其中，围绕老一辈革命家在广东的革命活动，中共三大、东江游击队、激战三河坝、红军粤北突围、广州起义、广州农民讲习所、海陆丰农民运动等革命事件、红色典故，策划、组织报告文学《赤魂·赤土·赤旗——广东海陆丰农民运动群雕》《黎明之前——广州起义纪事》《烽火》《粤海魂——广东共产党人革命征程》，长篇小说《惊潮》《竹魂》《九龙嶂英雄》等作品创作。牢固树立以人民为中心的创作导向，结合新中国成立70多年来历史性成就和历史性变革，结合决胜全面小康、决战脱贫攻坚的拼搏奋斗，创作推出《奋斗与辉煌——广东小康叙事》《扶贫状元陈开枝》《生命河流摆渡人》等一批富有时代气息的党史题材作品，展现经济社会

发展新气象、当代共产党人新风貌，为人民群众提供精美的精神食粮，激发广大干部群众特别是青少年爱党爱国爱社会主义的情感。

广东省作协把提高质量作为文学作品的生命线，集中优势资源，细化工作措施，聚焦重点创作。

一是调集精兵强将攻关创作。动员、组织杨黎光、周晓瑾、陈典松、谢友义、谢显扬、陈华清等具有相当创作实力的作家承担红色题材重点创作任务。其中，连续三届获得鲁迅文学奖的作家杨黎光接受省作协的委派，放下手中正在创作的一部长篇小说，积极采写人民英雄麦贤得的先进事迹，夜以继日地创作了《脚印》这部长篇报告文学。周晓瑾多方寻访周恩来同志在广东革命、工作过的近百处遗址、数百位当事人、亲历者及其后人，挖掘珍贵史料，精心创作《信仰》。陈华清多方收集史料，以大革命时期共产党员钟竹筠、韩盈伉俪献身革命的故事为原型，塑造了敢为人先、把一切献给党的革命伉俪形象。

二是把脉问诊提升质量。先后组织杨黎光长篇报告文学《脚印——人民英雄麦贤得》改稿会等，邀请专家从思想性、当代性、艺术性等方面进行研究和分析，对主题开掘、文学呈现、艺术探索等创作问题进行探讨和交流，并对作品进一步打造提出了意见和建议。有关作家坚持高标准、严要求，精雕细刻、精益求精，对作品进行了反复修改、提升。

三是形成梯次推进格局。研究和部署全省红色题材重点作品创作，做到“策划一批、创作一批、储备一批”。除了今天发布的庆祝建党百年10部红色题材重点作品外，目前庞凡长篇小说《乌江引》、张梅长篇小说《烽火连三月》、陈雪长篇小说《丁未七女湖》、陈培浩报告文学《红日春涛耀韩江：左翼革命家李春涛一门五杰历史纪实》、李

迅报告文学《赤血——邱东平的战斗人生》、谢友义报告文学《旷野先生：走近阮啸仙》，以及网络作家冰可人的网络长篇小说《女机长》、李慕江的网络长篇小说《南海一家人》等10多部党史题材文学作品正在紧锣密鼓创作中。可以预期，广东红色文学创作将迎来一个花繁叶茂、硕果累累的收获期。

习近平总书记强调，文艺评论是文艺创作的一面镜子，一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。省作协认真贯彻落实习总书记的指示精神，既重视抓精品创作，又重视抓文学批评，通过进一步发挥文学评论作用，端正态度，明确标准，把好方向盘，打磨批评利器，务求引领文学创作健康发展。继去年创办《粤港澳大湾区文学评论》杂志之后，又邀请省内文学评论家陈剑晖、陈希、刘卫国、刘海涛、杨汤琛、刘莱琳、黄雪敏、马忠、江涛、易文翔、林涛等聚焦2020年广东文学创作概况、作家群体状况、文学现象等，进行深入研究分析，分长篇小说、中短篇小说（含小小说）、纪实文学、文学理论批评、散文、诗歌、儿童文学、网络文学、影视文学等专题，以“点”带“面”，盘点年度文学成果，记录年度文学足迹，梳理年度文学脉络，呈现年度文学风貌。经过大半年时间的努力，《广东文学蓝皮书（2020）》终于面世亮相。这既是广东文学一份年度成果丰硕的“成绩单”，也是一份切中肯綮的“质检单”，今后每年将推出一部年度广东文学蓝皮书，务求将其打造成为“粤派批评”的一个“金字招牌”。

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。继往开来，广东省作协把把握千载难逢的机遇，砥砺初心、激发雄心、笃定恒心、雕琢匠心、凝聚众心，担当作为、奋勇争先，团结和带领全省作家创作出更多更好的党史题材、红色题材的精品力作、传世之作，以优异成绩庆祝建党100周年！

## 广东省作家协会庆祝建党百年十部红色题材重点作品暨《广东文学蓝皮书（2020）》新书发布会书目

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1.《脚印——人民英雄麦贤得》(长篇报告文学 杨黎光著)           | 基民、米军喜著)                          |
| 2.《信仰——周恩来岭南纪事》(长篇纪实文学 周晓瑾著)           | 6.《粤海魂——广东共产党人革命征程》(长篇纪实文学 陈弘君等著) |
| 3.《赤魂·赤土·赤旗——广东海陆丰农民运动群雕》(长篇纪实文学 谢友义著) | 7.《烽火》(长篇纪实文学 王国梁著)               |
| 4.《黎明之前——广州起义纪事》(长篇纪实文学 陈典松、陈志遐著)      | 8.《惊潮》(长篇小说 张新科著)                 |
| 5.《生命河流摆渡人》(长篇纪实文学 谢显扬、陆基民、米军喜著)       | 9.《竹魂》(长篇小说 陈华清著)                 |
|  | 10.《九龙嶂英雄》(长篇小说 黄河文著)             |
|  | 11.《广东文学蓝皮书(2020)》(广东省作家协会编)      |

## 书写坚如磐石的信仰

□周晓瑾

习近平总书记在纪念周恩来同志诞辰120周年座谈会上曾深情地指出：“周恩来，这是一个光荣的名字、不朽的名字。每当我们提起这个名字就感到很温暖、很自豪。”周恩来同志的一生，是与我们党的光辉历史、中国人民的奋斗历史和中华民族的复兴历史紧紧联系在一起的。周恩来是党和国家主要领导人之一，中国人民解放军主要创建人之一。他的革命事迹遍布世界各地。但是，集中记录周恩来在岭南的纪实文学作品，还是空白。我写《信仰》，就是想写好周恩来同志在岭南的故事，填补这个空白。

《信仰》一书，采用两条时空线。第一条是时间轴线，即讲述周恩来从1924年到1972年，在岭南地区（包括香港、澳门）的革命活动历史，采用“断代史+人物传记”的写法，记录了周恩来同志与广东结下的近50年的深厚情缘。周恩来在广东遇险多达六次：棉湖之役九死一生、沙基惨案幸免于难、“8·24戊戌司令部宵禁枪击案”“中山舰事件”后被蒋介石软禁于广东造币厂、南昌起义军撤退潮汕莲花山时被截击……尤其是在黄眉寮村时病重，碣石湾抢险渡海，强渡香港途遇海匪、鲨鱼、狂风海浪，他和同志们用绳子把身体控到桅杆上，在海上颠簸了两天一夜，靠坚定信仰和意志，艰难到达香港。周恩来在备尝艰辛的革命生涯中，无论党的事业面临的挑战多么严峻，担负的责任多么艰巨，个人受到的困难和委屈多么大，他都坚定地說：“我认的主义一定是不变了，并且很坚决地要为我宣传奔走。”我以“信仰”为书名，因为信仰照亮他、照亮共产党人的灵魂！

书中第二条是空间线，当电视记者30年的我，追寻周恩来在岭南地区从事革命活动的足迹，深入现场，追访亲历者，以“史实+现场”的构思，运用影视记录手法，用蒙太奇的镜头语言，尝试立体化、全景式讲述周恩来同志在岭南的故事。

这是一场艰苦的寻访，从6年前开始。周恩来从1924年到黄埔军校当政治部主任，到1927年最后一次陪外宾视察广州岑村，跨越近半个世纪。我从长沙岛到潮汕海陆丰，从梅惠山林到江门侨乡，从珠江三角洲到香港岛屿……又从广东到北京、上海、江苏、广西桂林……寻找一个个遗址和当年的当事人或他们的战友、亲人、幸存者……从沉湎的史料中，从一张张老照片里，我看到鲜活的历史，还原惊心动魄的历史场景，也让一些即将消失的珍贵史实和人物重回历史记忆。

我还是书中一些事件的亲历者。从1958年在广州第一次见到周恩来总理夫妇，到1992年赴京送别七奶奶邓颖超。其间，我见到许多曾在周恩来、邓颖超身边工作过的人员和元帅、将军。1962年3月某日，在广州召开的全国话剧、歌剧和儿童剧创作座谈会上，以及1967年4月的广交会期间，我与周恩来爷爷近在咫尺，至今历历在目，记忆犹新。

习近平总书记指出：“周恩来同志半个多世纪奋斗的人生历程是中国共产党不忘初心、牢记使命历史的一个生动缩影，是新中国孕育、诞生、成长和取得崇高国际威望历史的一个生动缩影，是中国人民在自己选择的革命和取得道路上艰辛探索、不断开拓、凯歌行进历史的一个生动缩影。”也许，一本书不足以讲述周恩来同志丰富的革命生涯故事，但我努力讲述和反映出周恩来同志身为中国共产党人的初心和对共产主义坚如磐石的信仰，努力在书中充分彰显岭南地区的红色谱系和革命精神。周恩来同志的精神如岭南的鲜花四季常青，永远开在人们的心里。

## 时代，需要英雄

□杨黎光

我于2019年元月23日春节前夕，赶去汕头。麦贤得所在部队和他的家都在汕头。海军方面听说我去采访麦贤得，特别重视，专门派了麦贤得的上级部队海军某部政治部主任，从福州赶来汕头，陪同我一起采访。

出发的那天，天气比较冷，我坐在深圳至汕头的火车上，一路都在想：麦贤得这个名字如今在中青年人心中，恐怕有点陌生了，因为他成为战斗英雄是上世纪60年代中期，与台湾国民党海军的那场“八·六海战”中，一块弹片从他的右脑穿进，深入颅内二寸，脑浆都流出来了，可他以非凡的毅力，一直坚持到战斗胜利。50多年过去了，他又是如何战胜死神走到今天的呢？

作为一个作家，今天来写这样一位几十年前的英雄，如何写出新意？我觉得，这是一次难度较大的写作任务。

在海军同志的陪同下，我们走进了汕头老城区里的一条巷子，巷子深处就是麦贤得的家。麦贤得满面笑容地从一幅老旧的院子里走出来迎接我们。我发现他竟是一位身高一米七八的汉子，尽管已经进入老年，又多年被巨大的伤痛所折磨，但其腰板挺得笔直，仍是一派军人风采。

麦贤得热情地将我迎到他的家中，落座后不久，我就发现自己遇上了事先没有想到的采访困难：脑部中弹后的麦贤得，无法像正常人一样交流，他只能几个字几个字地回答问题，而无法完整地叙述一件事。

这怎么采访？正在我犯愁的时候，从麦贤得的身后出现了一位身材较小的大姐，她是麦贤得的妻子李玉枝，和麦贤得相濡以沫几十年，我转而与李大姐细细交谈。如是，几乎是在我们共同的泪水中，完成了对麦贤得事迹的采访。

这是一次净化心灵的采访英雄之旅。

回到深圳后，我并没有马上动笔，而是思考一个问题：如何让一位感动了我的英雄，在作品里去感动读者，这是检验我的作品成不成功的标准。

多年来，我们习惯于对先进模范人物的描写概念化，用评语式的文字，把先贤人物高高竖起，结果是把一个真实的人物写僵化了，也就是所谓的“脸谱化”。

如果你把一个英雄人物写僵化了，又怎么让人感动而向他学习？通过深入采访，我知道麦贤得成为英雄后，仍像一个常人一样生活，可一个脑部中弹的人活着，比常人不知要艰难多少倍，他和他的妻子几十年一路走来都是步履蹒跚，但他一直保持英雄本色。在这个步履蹒跚的过程中，使我不断地被打动，不断地泪水涌出。我想，写麦贤得应该把他还原成一个可亲可敬可学习的人。

在写作中，我突出了两个核心：一是英雄本色和他身后的英雄，即帮助他渡过无数难关活到今天的妻子；二是讲清楚使麦贤得成为英雄的那场“八·六海战”，这在当前有特殊意义。

我创作这本书最大的体会是：作家所有的思想和技巧，是让自己笔下的人物真正活起来，活在读者心中才能打动读者。这种打动是潜移默化而不是说教，潜移默化，才是文学的意义。

我完成书稿后第一时间交给麦贤得的妻子李玉枝审读。我一直心怀忐忑，因为最熟悉麦贤得的就是她，可她几十年来读过海量的宣传麦贤得的文章，会有怎样的意见呢？

那天上午，我在家中接到了李大姐的电话。李大姐的第一句话就是：“杨作家，谢谢你！你真正写出了老麦的一生。你把老麦这几十年走过的，一点一点地送到了我们面前……”说到这里，李大姐在电话里泣不成声。就这样边哭边说，一直哭了20多分钟，却没有提出一个字的修改。

我在电话这头陪着流泪，一边想到英雄走过这几十年的不易，一边也感到欣慰，因为打动了英雄身边最近的人，就能打动读者。

我又一次在流泪中净化了内心，感到这次创作有特别的收益。

在全国热烈庆祝建党百年的浓厚氛围中，广东省作协推出庆祝建党百年10部红色题材重点作品，《广东文学蓝皮书（2020）》。这对于加强党史学习教育、传承红色文学基因，提升文化认同、激发创作激情具有特殊而重要的意义。

广东是中国近现代革命的策源地，也是中国红色文学发轫地之一，推动了中国现代文学的变革与求索。梳理百年红色文学谱系，广东作家与时代同步、与人民同心，留下了一大批精品佳作，对书写红色新经典提供了有益启示。

一是红色文学要坚持党性。建党百年间，从载入文艺史册的“三红一创，青山保林”到今年涌现的一系列党史题材作品，一大批红色文艺精品力作记录着中华民族的苦难辉煌，见证着新中国发展的伟大征程，既饱含艺术本身的美学气质，又迸发出催人奋进的精神力量。长期以来，广东文学工作者在党的领导下，自觉投身革命、建设和改革的伟大实践，同样推出了许多反映时代呼声、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，一大批为群众所喜闻乐见、带着泥土芬芳的文学作品如雨后春笋般涌现出来，经过岁月沉淀成就了一个个“红色经典”。总结经验，我们要心怀“国之大者”，深刻感悟我们党科学把握历史规律和世界大势的宝贵经验，深刻感悟习总书记对大局大势的深刻洞察，科学把握正确的世界观方法论，更好地认清形势、顺应规律、抓住机遇，坚定不移地做好自己的工作，增强继往开来听党话、跟党走的自觉性、坚定性。要继续组织建党百年党史题材文学创作，打造一批有格局、有分量的优秀文学作品，赓续共产党人的精神血脉，展现中国共产党“能”、马克思主义“行”、中国特色社会主义“好”的实践逻辑、理论逻辑、文学逻辑。

二是红色文学要坚持人民性。习总书记强调，“江山就是人民，人民就是江山”“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”。百年广东文学发展最大的特点，就在于把“人民”两个字写在文学的旗帜上，写进广东文学的历史，自觉接受人民群众的检验。这次集中推出的《脚印——人民英雄麦贤得》《信仰——周恩来岭南纪事》《赤魂·赤土·赤旗——广东海陆丰农民运动群雕》《黎明之前——广州起义纪事》《粤海魂——广东共产党人革命征程》《生命河流摆渡人》《烽火》《惊潮》《竹魂》《九龙嶂英雄》等作品，浸染着岁月的日月光华，积淀着时代的云舒云卷，书写铁火锤炼的革命故事，以理想和希望照亮人心，呈现出红色基因、红色传统、红色血脉磨砺的独特文学品质。《广东文学蓝皮书（2020）》站稳人民立场，秉持学术良知，循循为文正道，在总结创作规律、鼓励新生力量、评论推介优秀作家作品方面进行了有益探索。继往开来，我们要深刻领悟习总书记坚持人民至上、紧紧依靠人民、不断造福人民、牢牢植根人民的要求，持续强化宗旨意识，厚植人民情怀，实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益。要坚定“文艺为人民”的根本立场，“文艺写人民”的创作导向、“文艺由人民评判”的检验标准，把为人民服务作为文艺工作者的天职，始终站稳群众立场、增进群众感情，忠实记录人民群众的伟大实践，热情讴歌劳动人民的生动创造，充分展现人民的精神风貌，让文学的芳华永远为人民绽放。

三是红色文学要坚持精品性。红色岁月是精神的宝库、历史的宝库、生活的宝库，蕴藏着无尽的风云变幻、人物命运、英雄浩气，为我们提供了弥足珍贵的创作资源，值得不断去挖掘、去书写。文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。广东是中国近现代革命的策源地，南粤大地蕴含着红色故事的“富矿”。文学界如何在学党史的过程中，做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”；如何艺术化地再现党带领人民进行不懈奋斗、艰辛探索、夺取伟大胜利的辉煌历史，努力创作出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作；如何发挥文学作用，更好地服务大局，为全面建设社会主义现代化国家贡献力量，这些问题都值得全省广大作家和文学工作者深思。我们要在艺术手法上求精，要在表达手段上求精，要在反映内容上求精，要在昂扬精神上求精，要在传承创新上求精，以精品奉献人民。

## 挖掘红色资源 讲好红色故事

林 岗：《脚印——人民英雄麦贤得》非常真实地还原了一个战斗英雄几十年走过的故事。杨黎光写报告文学的眼光比较宽阔，文笔特别好，在大背景下交代了故事。书后半部分写麦贤得的故事，麦贤得后来的经历是很艰难的。什么叫一个人的家国情怀？麦贤得真的是把家和国连在一起。我们都知道，写英雄是特别具有挑战性的，英雄如何面对漫长的普通人生活，我觉得作者处理得特别好，他写了一个战斗英雄既普通又不凡的故事，非常感人。

贺仲明：《信仰——周恩来岭南纪事》作者在资料搜集、现场采访等方面下了很大的功夫，与同类作品相比，体现了鲜明的个性和较高的成就。其一，多方面展现历史和人物，并对历史有独立深入的思考。其二，结构安排合理，中心突出。作品以“岭南”为中心写周恩来故事，同时也是一幅岭南现代革命历史图画。作品既还原了周恩来的形象，也还原了一个地方的革命历史，具有双重效果。其三，作品具有较高的文学品质。其中有很丰富的历史细节，作品中的历史记载有血有肉，人物形象也真实生动，具有人情味。

陈 希：《赤魂·赤土·赤旗——广东海陆丰农民运动群雕》是一部文学性比较强的纪实文学作品，多维度、全方位讲述海陆丰农民运动的红色题材作品，其中有彭湃的老师、亲人、战友等等，作者做了深入的调研，下了很大的功夫，材料搜集非常丰富，有历史、回忆录、访谈、报刊、档案等等，作品中有许多感人之处，能够体会到作者在创作过程中倾注的真情实感。红色题材作品的创作是在历史和现实之间，除了讲红色基因之外，还应该贯穿当代人的意识，现代的观念，特别是与我们改革开放传统、基因有关联，同时要重视思想主题的深入挖掘。

刘卫国：《黎明之前——广州起义纪事》写广州起义。这部作品有点像小说，也有点像剧本，我觉得它更像那种真人演出电视片的解说词。这个写法倒是有点创意，以后可以以这个为底本，直接拍电视剧，很有意思。这个写法有点非虚构性，也有点像论文写法，里面有很大的史料调查，内容很翔实，让读者大开眼界，很有启发。

江 冰：当代文学中，红色革命历史题材创作被极大拓展，主旋律作品表达倾向有几个方面，

一是以平凡为起点，从个人朴素情感逐步提升为民族理想，从领袖、将军到士兵到百姓，凡人小事成为红色叙事的起点。二是神化表现，在现实的基础上进行浪漫主义的表现，比如幻境、梦幻等各种手法，融合多方技巧，使艺术性得到提升。广东是红色文艺大省，可以开掘的红色文化资源不少。

刘莱琳：广东文学蓝皮书非常有意义，这个工作持续下去，就是广东当代文学史最好的见证与史料。综观2020年广东纪实文学的发展，在广度、深度、自由度、专业性等方面都有不俗的成绩。广东纪实文学面对重大公共题材反应迅速，张培忠、许锋的《千里驰援》，熊育群的《第76天》都是抗疫题材的代表作；深度上，无论是张培忠总撰稿、章石山写作的《奋斗与辉煌——广东小康叙事》，还是陈启文讨论深圳模式、反思生态文明的纪实文学，都有作者深刻的思考，文本的厚重不言而喻。广东精神与纪实文学本身是有高度一致性的、有同构性的。就是说广东精神的求真、务实、有先锋精神、有历史担当我觉得与纪实文学书写本身有着高度的同构性。

唐诗人：现在写红色题材的文学作品，可以从现代非常流行的影视剧或者其他艺术门类创作中学到一些东西，来讲述一个故事。张新科的《惊潮》，我非常期待后面故事的走向。我们在小说叙事或者纪实叙事时，可以通过一些想象或景观性的东西或者看到的具体事物，使作品有沉浸式的叙事，把更多的艺术元素加入进去。

李德南：黄河文的《九龙嶂英雄》和陈华清的《竹魂》都是革命历史题材的长篇小说。这两部作品有三个共同的地方：一是两位作家在作品当中都体现出一种很强的实证精神，较好地处理了革命历史小说实与虚的关系。这种实证精神既体现在他们写作的前期准备中，也体现在他们写作的每个过程中，即重视史实的准确性，又注意想象的合理性。二是两部作品都体现出这两位作家对他们脚下的土地和生活的地方怀有很深的感情。三是两位作家通过作品对历史的思考、书写中都蕴含着为当下寻找精神火种的意愿。在以往的红色经典当中，革命历史题材通常是有两种写法，一种是史实的写法，另一种是传奇的写法，而这两部作品恰好分别继承了革命历史题材叙事的这两种写法，也是这两部作品的不同之处。

## 红色基因磨砺独特文学品质

□蒋述卓