

引导和推动党员干部学深悟透笃行 习近平总书记“七一”重要讲话精神

新华社北京7月9日电 党史学习教育领导小组9日召开会议。中共中央政治局委员、中宣部部长、党史学习教育领导小组组长黄坤明出席会议并讲话，强调要把学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神作为一项重大政治任务，精心安排部署，周密组织实施，引导广大党员干部学深悟透笃行，推动党史学习教育取得新进展新成效。

黄坤明指出，习近平总书记“七一”重要讲话，是一篇光辉的马克思主义纲领性文献，是新时代中国共产党人不忘初心、牢记使命、以史为鉴、开创未来的政治宣言和行动指南，蕴含着深厚的政治分量、理论含量、精神能量、实践力量。要持续深入

学习，吃透精神实质，把握实践要求，切实把思想和行动统一到讲话精神上来。

黄坤明指出，要把学习贯彻“七一”重要讲话精神贯穿党史学习教育各方面，强化理论武装，加强宣传引导，注重分类指导，深化“我为群众办实事”实践活动，推动学习教育往深里走、往实里走。要把学习贯彻讲话精神同落实“十四五”规划重点任务、推动高质量发展结合起来，确保学习教育与中心工作同频共振。

党史学习教育领导小组部分成员单位负责同志作了会议发言。党史学习教育领导小组部分成员单位负责同志作了会议发言。党史学习教育领导小组部分成员单位负责同志作了会议发言。党史学习教育领导小组部分成员单位负责同志作了会议发言。

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2021年7月12日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4761期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

75

太行赤子笔为枪

——访老作家刘江 □王 殊



刘江

他是一位103岁的世纪老人，是历经百年沧桑巨变的见证者；他是太行山上以笔参与抗日的新闻战士；他是一手拿笔一手拿枪，与“铁道飞虎”赵超德并肩作战的侦察英雄；他是执著于太行山题材的书写者；他是长篇小说《太行风云》的作者——作家刘江。

我如约来到位于汾河岸边的汾东公寓，在刘老的书房“不尽室”，见到了正在练习书法的先生。刘老的生活非常规律，每天下午三点半到五点半是会和练习书法的时间。初次见面的寒暄，有力的握手，都让我很难相信眼前这位苍颜白发、目光矍铄、说话铿锵、思维敏捷的老人已经103岁高龄。得知我在作协工作，刘老很高兴：“王东满、周宗奇、张石山，他们都还好吧？很想念这些老朋友啊。”不等我提问，刘老已经打开了话匣子。

作为一名有着84年党龄的共产党员，谈到庆祝中国共产党成立100周年大会，刘江说：“在中国共产党百年华诞之际，习近平总书记的重要讲话，展现了中国共产党波澜壮阔的百年历程，凝练了中华民族百年前先烈们写就的英雄革命史，贯穿了中国共产党带领全国各族人民创造的光辉复兴史，是值得中华民族后代永远学习的一册教科书。我们今天的文学工作者更要不忘初心，永葆赤子之心，全身心投入到党和人民的伟大事业中，为时代放歌，为人民代言。”

“参加革命于我是很自然的一件事，最初的爱国情怀和革命精神都是来自我的老师，所以起初我的人生理想是当一名老师，但是抗日战争改变了一切。”

1918年出生在太行山和顺县温源村的刘江从小聪颖好学，博闻强记，但是随着日军侵华，家庭破产，14岁辍学的刘江种过地、放过羊、当过杂役……尝尽了人生的艰辛。1936年，当战火烧到三晋大地，18岁的刘江毅然参加了抗日组织“牺盟会”，从此走上了抗日救国的道路。“十一二岁上学的时候，我遇到了一位很好的老师，用今天的话说，就是当时的进步青年。他常常给我们讲一些历史上的民族英雄，比如班超、岳飞、戚继光，也给我们讲时局、讲日本法西斯在华的暴行，例如‘九一八’更

早的‘济南惨案’，每每讲到那些惨死在日军屠刀下的同胞，老师和学生都哭作一团。老师对我的影响很大，不仅点燃了我的爱国情怀和革命精神，也成为我人生的榜样。年少时的理想是当一名教师，但是1937年太原失守，刚刚加入中国共产党的我，随着晋冀特委机关转入太行山，被分配到新创立的战地快报《胜利报》工作，成为一名新闻工作者。”

抗战时期，朱德总司令曾这样评价敌后的新闻工作：一张报纸“顶一顶炮弹”，而且报纸“天天在作战，向敌人发射出千万颗炮弹”。太行山上条件艰苦，在敌后办报纸不是一件容易的事。刚刚创立的《胜利报》只有一台曾经用来印名片的老旧石印机。每次记者交回新闻稿，都需要先由报社的缮写员手工写一份报纸，再印刷。而刘江最早在报社从事的就是缮写工作，每天连续十几个小时在油光纸上用毛笔写下与今天报纸差不多大小的字体，写错一个字就要重写，手还不能换纸，否则上版印出来就是一片黑。在太行山找一张平整桌子都困难，写这样一份四个版面的报纸，需要包括刘江在内的四五个同志，三个昼夜轮班倒才能完成。如果遇到敌人“扫荡”，他们还要带着印刷设备，边打突围，边出报纸，在战火和硝烟中把第一手的战地新闻以最快的速度传播出去。

“无论是战争时期，还是和平年代，总有一些东西是始终不变的，那些代表着民族脊梁的精神血脉，值得我们永远铭记和书写。”

随着战争形势的发展，《胜利报》停办，并入《晋冀豫日报》，再后来《晋冀豫日报》与《新华日报》(华北版)合并，刘江也从一名缮写员、校对员，成长为一名真正的战地记者。每每回想起那些血与火的经历，刘老总是不能忘记那40多位永远留在太行山上的新闻烈士，不能忘记中国新闻史上最悲壮的一页。

“1942年5月，在辽县(今左权县)山庄村，当时是《新华日报》(华北版)和新华社华北总分社所在地。我们收到了日军又要来‘扫荡’的消息。根据以往的经验，大家把大型印刷机器理了起来，带了一部电台和一部铅印机，准备一边战斗，一边出报。没想到这次敌人派出了3万多日伪军围剿太行根据地，并出动多架飞机轮番轰炸，进行所谓‘铁壁合围’。当时《新华日报》的工作人员一共有差不多100人，我们化整为零，分成三队突围。敌机擦着山头疯狂轰炸，漫山遍野都是敌人的火力封锁，机枪声如骤雨一般不停扫射。大家被迫穿行在太行山最险峻的悬崖峭壁之上，有些同志没能躲过敌人的枪炮，有些同志失足跌下悬崖摔死了。我小时候放过羊，当时又是报社战斗队队长，带着一队人顺着一下坡路一路突围，到了山下已经是第二天。过了好几天，我们才知道社长何云同志带领的那一队与敌军正面遭遇，何云同志不幸牺牲。在那次战斗中，包括何云在内，我们失去了40多位优秀的新闻工作者，而他们中有相当一部分都是放弃了优越的生活条件，抱着对革命理想的追求来到根据地从事文化工作的知识分子。我们现在讲初心，什么是初心？初心就是理想，就是信念，是对理想信念的坚守。面对武装到牙齿的敌人，他们以笔为枪，用血肉之躯践行着他们的理想和信念。”

太行山巍峨高大，漳河水奔流其间。今天，在漳河水畔的一道无名山梁之上竖立着一座独立纪念碑——太行新闻烈士纪念碑，《新华日报》(华北版)社长何云等40余位烈士长眠于此。他们在生命的最后一刻仍然坚持出版《新华日报》，将铅印的战时快报发向延安新华社。“如果你没法阻止战争，那你就把战争的真相告诉世界”，时年24岁的刘江在血与火的淬炼、生与死的突围中，理解着战地记者的初心和使命。

(下转第2版)

深入践行以人民为中心的发展导向

□本报评论员

习近平总书记在“七一”重要讲话中指出，“江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民。”同时，强调“以史为鉴、开创未来，必须团结带领中国人民不断为美好生活而奋斗”。这些话铿锵有力，语重心长，充分彰显了中国共产党人的人民情怀。我们党来自人民、植根人民、服务人民，从根本上说，党的理论就是一切为了人民的理论，党的路线就是一切为了人民的路线，党的事业就是一切为了人民的事业。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。社会主义文艺从本质上讲，就是人民的文艺。人民既是历史的创造者，也是历史的见证者；既是历史的“剧中人”，也是历史的“剧作者”。新的征程上，做好文学工作和作协工作，推动文学事业高质量发展，必须按照习近平总书记“七一”重要讲话的要求，坚持全心全意为人民服务的根本宗旨，站稳人民立场，贯彻党的群众路线，尊重人民首创精神，深入践行以人民为中心的发展导向。

“时运交移，质文代变”，随着人民生活水平的不断提高，人民群众对包括文学作品在内的文化艺术产品的质量、品位、样式、风格等的要求日益提高。要坚定不移地把满足人民群众的精神文化需求作为文艺事业和文学创作的出发点与落脚点，把人民作为服务和表现的主体，把人民作为审美鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文学工作者的天职，及时感应时代进步和社会发展，深刻认识社会观念、物质条件、文化环境和服务对象的新变化，跟上人民精神文化需求的成长与变化，努力开拓新的发展空间。要处理好普及与提高的辩证关系，科学认识和分析人民群众多层次文化需求的合理性、必然性，加大深入基层开展公共文学服务的力度，让文学照亮生活，推动文学普及和提高相互促进，不断提高人们的审美品位和人文情怀，为提升人民的道德理想和精神境界，强化人民追求真善美的自觉意识贡献文学力量。

人民需要文艺，文艺更需要人民。文学艺术的一切创造，归根到底都来源于人民。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出，“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”这一重要论述，深刻地指出了人民和文艺关系的本质，形象地指出了人民对于文艺事业的重要性。人民的奋斗启迪文艺，生活的底蕴成就创作。文艺可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地。“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”文学事业和文学创作只有与人民同在，才能获得无穷的力量。文学工作者解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题，才能自觉从人民群众的创造智慧中汲取灵感，从社会生活的无尽矿藏中挖掘素材，从人民的精神需求中确认自己的价值。要拆除“心”的围墙，更加自觉主动、扎实有效地深入生活、深入人民，不仅“身入”，更要“心入”、“情入”，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，根据人民群众的审美需要和审美方式找寻创作的路径，体悟生活本质，吃透生活底蕴，讲好中国故事，反映人民意识，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，把最美好的作品奉献给人民，鼓舞人民为创造美好未来而奋斗。



报告文学《中国健康档案》在京研讨

本报讯 7月5日，由中国作协定点深入生活办公室、中国作协创联部、江西省卫健委、江西省作协主办，九江市文联、九江市作协、都昌县宣传部、都昌县卫健委承办的徐观潮长篇报告文学《中国健康档案》作品研讨会在京举行。中国作协副主席阎明主持并讲话。江西省文联主席叶青、江西省卫健委副主任朱烈演，以及30余位专家参加研讨。研讨会由中国作协创联部主任彭学明主持。

中国文史出版社2021年1月出版的《中国健康档案》是一部聚焦健康中国行动的长篇报告文学作品，是2019年中国作协定点深入生活项目扶持的作品。为了完成这部作品，徐观潮历时半年，走访了江西6个地市、32个县(区、市)、61个乡镇、52个部门和单位，采访了203个典型和代表人物。

阎明在讲话中说，中国作协定点深入生活项目，是鼓励、倡导广大作家深入生活、扎根人民，创作出具有人民情怀、体现时代气象的优秀文学作品的重要举措。这些年来，广大作

家深入生活，扎根人民，体察时代，提炼主题，创作出一系列讴歌我们党和国家在革命、建设、改革各个历史时期取得的辉煌成就和新时代伟大实践的优秀作品。江西作家徐观潮在基层卫健系统工作，有着很大的抱负和宏阔的视野，其作品《中国健康档案》聚焦健康中国、美丽中国重大战略。他的创作态度严谨而深入，其写作并不是速成式的素材累加，而是生发于在行业中长期的工作观察和体验。

与会专家谈到，《中国健康档案》用纪实的手法和小小说的语言从江西卫生事业切入，全景式记录了新中国70年的健康事业史和生命保护史，讲述江西医疗卫生界一个个草根英雄的故事，将人性置于生老病死和国家医疗卫生体制改革中加以深入叙述。作为一名在医疗卫生领域工作的作家，徐观潮长期坚持深入生活现场，对中国医疗卫生体制作出了深刻思考，并以手术刀般的精准解剖，使故事得以升华，从而让整部作品有了独特的魅力。

(丛子钰)

专家研讨长篇小说《惊蛰》

本报讯(记者 丛子钰) 7月7日，四川作家杜林长篇小说《惊蛰》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽出席并讲话。四川作协主席阿来，浙江文艺出版社社长虞文军、总编辑曹元勇，以及20余位作家评论家与会研讨。研讨会由《十月》主编陈东捷主持。

《惊蛰》于2020年在《十月》首发，2021年7月，浙江文艺出版社推出单行本。本次出版成书时进行了全新的修订，使得小说在结构和内容表达上更加完善。李敬泽表示，《惊蛰》是一部带有半自传性质的小说，作为同代人会有特殊的阅读感受。40多年来，中国社会以及中国人的基本生命经验发生了根本的变化，但我们有时候来不及去保存和审视这种变化。《惊蛰》写出了一代人独特的地方性经验。在这个意义上，这部小说构成了我们心灵秘史的一部分。正是基于这样的大视野，这部书的写作，对作者自己的思想能力、艺术能力、心灵能力提出了巨大的挑战。

孟繁华、贺绍俊、刘庆邦、陈福民、刘琼、何平等与会者谈到，《惊蛰》写出了乡村青年的苦难成长和求学之路，但并没有落入乡村题材苦难叙事的窠臼。《惊蛰》不是一部严格意义上的现代成长小说。作者更多是在忠实于个人经验的基础上，呈现了历史的某些细部和局部的真实。小说的地域色彩非常强烈，其实是对一个村庄在改革开放初期历史的整体描写。小说中有很多作者亲历的经验，他又能做到从中挣脱，体现出一种自我救赎的意识。作品的语言地道而温和，没有过多的理念化，始终写的是生活流，将所有关于苦难的细节充沛地展示出来。

《中国宁红》讲述茶人的奋斗史

本报讯 6月26日，由《中国作家》杂志社主办的徐春林长篇报告文学《中国宁红》研讨会在京举行。中国作协副主席何建明出席并讲话。何向阳、胡平、李炳银、张陵、石一宁、徐可、高伟、李朝全、李晓东、巫明强、孔令燕、姚巍等与会研讨。研讨会由《中国作家》主编程绍武主持。

《中国宁红》以江西修水的宁红茶为书写对象，详细展示了宁红茶的“前世今生”，讲述了几代茶人和地方领导为继承和发展宁红茶付出艰辛与努力的动人故事，将发展地方产业和脱贫攻坚、乡村振兴相结合，展现了修水人艰苦奋斗的坚韧精神。作品首发于2021年第5期《中国作家》纪实版，单行本即将由安徽文艺出版社出版。

何建明认为，《中国宁红》是一部知识性、故事性、文学性相结合的优秀作品。写“茶道”

也是写“人道”，小说中蕴含着丰富的人性，作品对人物形象的刻画也非常鲜活生动。有好的故事，才比较容易写出优秀的报告文学作品。报告文学作家在书写地方物时，需要在故事的叙述上下功夫，既要重视地方特色，也要有宽阔的历史视野来对现实进行观察，这样才能写出好的报告文学作品。

与会者谈到，《中国宁红》做到了历史和当下、宏观和微观、民族精神和时代精神的有机结合，既具有文学价值、美学价值，也具有文献价值、社会价值，表现了茶与自然、人与社会之间的特殊联系，既是一部修水的风物志，一部中国茶文化的流变史，也是宁红一代代茶人的奋斗史，更是一部脱贫攻坚、乡村振兴的精准的时代记录。大家还就《中国宁红》的进一步修改完善提出了各自的意见和建议。

(罗建森)

本报讯 百年征程波澜壮阔，百年成就壮丽辉煌。近日，在全国人民共享建党百年荣光的喜庆氛围里，天津作协、天津文学馆特别举办“与时代同行——天津文学百年历程座谈会”，以文学的视角回顾在党的领导下天津文学走过的百年历程，探讨文学与时代、文学与人民、文学与生活的关系。

天津是马克思主义传播最早的地区之一，也是中共早期组织建立的地区之一。在百年发展历程中，一大批天津优秀作家创作了一系列反映人民生活、记录时代发展、为人民群众所喜爱的优秀作品，为天津文学的繁荣发展作出了突出贡献。在此次活动中，主办方邀请作家黄桂元、宋曙光、张楚及《当代》副主编徐晨亮与广大文学爱好者进行交流，回顾了天津文学发展史中许多脍炙人口的红色经典以及天津作家书写的紧扣时代脉搏、聚焦当下现实的优秀作品。在互动环节，大家还就天津文学的新发展、新时代文学的新可能等话题进行探讨。

在活动中，来自天津市和平区、西青区、静海区作协的作家们带来了精彩的诗朗诵表演，以饱含深情的诗作赞颂党的百年光辉历程，表达作家们爱党爱国的情怀。作家们表示，在接下来的创作中将深入生活、扎根人民，自觉地为人们抒写、为人民抒情、为人民抒怀，把人民作为文学表现的主体，努力写出更多人民群众喜爱的作品。

(欣 闻)

天津回顾百年文学历程

新书贴

**建党百年
百篇文学短经典**
贺绍俊、李云雷、丛治辰 主编
人民文学出版社出版

人民文学出版社近期推出“建党百年百篇文学短经典”系列，精选反映建党百年光辉历程的优秀中短篇小说与散文纪实作品100篇，以弘扬红色传统，传承红色基因，凝聚爱国之情，砥砺强国兴邦之志，向中国共产党成立100周年献礼。这100篇作品，按发表时间分为《开天辟地新航船》《崛起东方新中国》《劈波斩浪新征程》和《走进辉煌新时代》四卷。其中既有经过时间考验、读者广为传颂的红色经典，也有以饱满的热情书写改革开放、书写党的十八大以来社会各项事业取得历史性成就的新篇；既有精湛艺术手法刻画革命战争时期和社会主义建设阶段英雄楷模形象的精品，也有聚焦普通党员群众生活、展现社会全方位变革的佳作。这些作品从不同角度反映了百年来中国共产党团结带领全国各族人民不懈奋斗，争取民族独立、人民解放，实现国家富强、人民富裕这一波澜壮阔的进程。