

小说心意与人民情怀

——重读长篇小说《国家干部》

□白 欢

有关政治的现实题材写作是作家张平看待世界与择取世界的一种方式，他在事件存在的密度和厚度中触摸着“真实”与“虚构”的边界，丰富着艺术介入现实的思考。2004年出版的《国家干部》延续了新时期以来文学实践对现实的真切关怀，将澄江视作一个带有隐喻特质的场域，在这里集中了权力滥用、干群关系紧张等现象，在书中，张平对个体人格进行了有选择地切入和零距离的书写，展现了官场的特殊性与复杂性。

《国家干部》以刘石贝、汪思继、陈正祥、夏中民等多位官员的视角观察问题，人物各自发声，从各自不同的立场出发引发矛盾，在紧张的政治氛围中将冲突引发至极限，在坚定不移的抵抗之中突出主题思想。矛盾的爆发实际上是瞬间且紧张的，但在矛盾触发之前，作者对叙事进行了慢速处理，有意将叙事速度减缓，细化了多方势力交锋和紧急事件处理中的方方面面，描绘了前因后果与具体细节，因此发生在澄江的故事可以在叙述从缓到急的速度中，一步步拥有饱满的精神含量。

小说的介入姿态要求作家以最为清醒、理性的方式参与到现实与时代问题的讨论之中，因此作品需要有较强的逻辑感来最大程度地保证真实性。然而，小说的本质特征是虚构，而且自身拥有完整独立的内部结构。“真实”与“虚构”之间便产生了巨大的差异隔阂，但作家张平在与周遭社会发生的一切产生近距离贴合的同时，也在进行着小说形式与写作细节上的尝试。如第二十三章，夏中民在沥水镇党政办公楼上与上千位村民对话时，村民李黑娃、齐桂枝、丑丑等群众利益受侵害的往事一一浮现；第三十八章，通过记者的采访，城建公司职工张继发、下岗工人吴爱花等各背负的生活重担得以呈现；第四十章，省委书记郑治邦从环卫工人单玉莲、危重病人丑丑等人处倾听群众呼声结合经历对夏中民作出评价，等等。张平对社会上引起大众关注的热点问题进行了迅速捕捉与反映，以大篇幅单方面倾诉或双方互动对话的片段作为表现方式。连缀而成的片段看似影响了主线故事的进程，产生了叙述间断的效果，但实则是以事件的情感拉近了审美话语与现实话语的距离。在事件发展与解决的过程中，赤裸裸、不加美化的呈现方式构筑了蒙太奇式的表现空间，形式成为了内容的精练与沉淀，官场腐败、选举乱象等现实矛盾都烙印在小说的形式之中。

在片段形式与现实内容的缠绕之外，作者对人民的心意不仅在于思考焦点问题，一种写法上细微又精心的设置

必须引起关注。小说中，每一位群众，哪怕是仅仅只出现一次的群众，并不是以概括性的姿态现身，职业、性别与社会地位不是他们的代称，他们的姓名是李黑娃、齐桂枝、张继发、吴爱花、单玉莲、丑丑等。尽管这是一个微小的细节，但姓名隐含着无穷力量，这意味着作家在宏大时代背景下并不会因为“群”的建构而忽视个体，不会因为理念压倒形象，而是以“个人”的在场表明作者对人民的心意，并将其真正落实到人民的尊严与关怀之上。

当无数个人集合起来便是真正力量涌现的时刻。一位受人民尊敬与喜爱的国家干部夏中民在提拔时屡屡受挫，权力腐败势力的插足导致干群关系出现隙缝与缺口。幸运之处在于，群众表明“平时夏市长替老百姓说话，现在老百姓要替夏市长说话！”澄江市全城罢工，20万人聚集抗议刘石贝、汪思继等人的蓄意操纵，为夏中民发声，可见与不可见的黑暗侵蚀在发声壮大的瞬间被削弱，产生了艺术上的震撼效果。在一个平等对话的空间内，裂缝完成了自身的修补与弥合。正如小说中省委书记郑治邦所感叹的，“现在的群众已经同过去不一样了，他们正在觉醒，这是一种普遍的觉醒。这种普遍的觉醒正在同一种僵化的东西进行抗争，而这种普遍的抗争已经成为一种普遍的社会矛盾。人民正在显示自己的力量，这也是我们党多年来努力的结果，作为党的干部，我们应该感到欣慰。”

《国家干部》通过与读者建立预想的共同体来对抗过程的艰难与沉重，提出的诸多问题最终走向和解，斗争获得无可置疑的胜利，正义必将战胜邪恶，十分光明地指向缓解了紧张冲突与阅读带来的不安定与焦虑。在关注小说结尾时，不妨也关注其开篇，这两者共同显现出小说对于文学性的追求与考虑受众群体的匠心。

开篇以监视者“他”的视角切入，“他”被刘石贝等人派来用于24小时监视夏中民，并企图以言行的把柄陷害并扳倒夏中民。此外需注意小说的叙述方式，当作为一个监视者时，“他”只是一个无名无姓的第三者。而当他的立场从怀疑夏中民转向支持时，无名的“他”拥有了姓名“武二”。武二在提供刘石贝、汪思继等人的证据之后，即在事件真正抵达真实之后，最难以割舍的时刻终于到来——“武二”消失了。“他”的身份从监视者变为悬置者，命运在无名与有名之间的轮转后只留下一个潇洒的背影，



由此为小说提供了一个悠长而慨叹的收束，荡气回肠的美学感觉就此立足。

张平在后记中提到：“当代文学创作应该具有读者意识”，也在《文学、现实及其它》中提出：“我的作品就是要写给那些最底层的千千万万、普普通通的老百姓看。”关注武二的隐现不在意在分析小说首尾，而且还在于通过武二形象中的“侠”因素讨论传统民间文化在小说中的体现及作用。尽管武二形象的性质经历了复杂的转换，但“济民为国”的气质已然渗透在他的行事原则和人格操守之中，因此武二获取证据的过程是“行侠仗义”情节模式的一种现代演绎。张平写作中的人民情怀不仅意味着选择表现人民密切关注的现实问题，还在于如何将问题以良好的方式呈现给读者，形成更高的接受度与更广泛的影响。在对这样一个贯穿首尾的人物形象的设置上，作者隐含了民间文化趣味与大众文化特质，与漫长的文化谱系与审美心理相承接，使得小说具有更强的可读性。

“不管是现实小说，还是政治小说，抑或是关注政治的现实小说，《国家干部》终究还是一部小说。”张平在小说后记中所做出的阐释也提及了一个重要话题，文学与政治、社会的关系是一个永恒的命题，而一位当代作家最无法回避的就是自己所在的时代，“作家是时代的见证者，也应该是时代进步的支持者和推动者”。一位作家的责任、良知与使命就正在此处。对于关注政治的现实题材小说，写得深刻与写得好看并不冲突，关键是如何把握好现实与艺术之间融合的程度和方式，这是小说家在写作时首先需要思考的，也是张平在其创作中给予的尝试性启示。

党的领导与百年文学创作

陆天明的小说《大雪无痕》是一部以反腐败为主题的力作，是作者反腐三部曲（另三部分分别为《苍天在上》《省委书记》《高纬度战栗》）中的一部。小说以一件诡异的枪杀案为开端，串起了东钢股份受贿案、橡胶湾倒卖案两个较大腐败案件，讲述了以方雨林、廖红宇为代表的真正的共产党员们与腐败分子进行不屈不挠斗争的故事。小说情节引人入胜、跌宕起伏，人物个性鲜明、入木三分，既有通俗小说的阅读悬念，又有严肃文学的人性深度。小说摒弃了简单的二元对立写法，揭露了复杂交错的腐败生态，而且还探讨了腐败形成的深层原因，其中一些反腐思考更与近年来党中央提出的反腐理念遥相呼应。

小说将故事背景设置在北方城市，开篇就是大雪纷飞的场景，既具有素净而纯粹的美感，又营造了冷酷和压抑的氛围，象征着相对封闭和失落的社会形态，在皑皑白雪的背景板上，勾勒出人物的冲突和纠葛、欲望和痛苦，在大雪之中，一件诡异的杀人案发生了。省市领导在来凤山庄举办规格接待会，山庄附近层设岗、戒备森严。防卫如此严密的地方，担任重要接待任务的市委张秘书，却在离山庄不远处偏僻的小别墅里中枪身亡。张秘书是东钢股份受贿案的知情人，纪委已计划于当晚对之展开询问。他在这节骨眼上被人杀害，很可能是腐败势力杀人灭口。小说这一写法，与不少“社会派推理”作品相似。但是，罪案真相和侦破过程并非小说重点，案件背后的腐败现象和人性深度才是作家真正要呈现的。

大雪过后的世界，本该是一个干净透明的世界，小说揭露的现实却恰恰相反，大雪之下隐藏着许多腐败与罪恶。主人公方雨林身为重案大队副队长，在对杀人案进行调查的过程中，遭到幕后腐败势力的误导和阻挠，多次无功而返，甚至不得不被调离专案小组。在小说另一条故事线中，廖红宇作为东钢股份受贿案的实名举报者，在企业内部待不下去，之后被安排去另一家国企九天集团，再次受到排挤和打压。当廖红宇收集集团内部腐败的证据时，更是遭到冯祥龙等腐败分子的迫害。小说的结尾也跳出了一般反腐小说的套路，虽然案件的真相得到揭露，周密、冯祥龙、阎秘书等犯罪分子入法网，然而腐败分子并未被一网打尽，正义之士也不是从此一片坦途，这凸显了“反腐败斗争的长期性、复杂性和艰巨性”。

小说对腐败现象的揭露没有浮于表面，而是深入刻画了腐败分子的形象，反思了腐化背后的缘由。周密作为知识分子出身的干部，能力出众、风度翩翩，平日生活简朴、作风严谨，但就是因为没能克制内心对权力的渴望，为了爬上副市长的位置铤而走险，一失足成千古恨。同时，小说并没有把腐败仅归结于少数干部的贪婪或大意，而是深入挖掘了腐败形成的土壤：“我们都痛恨腐败和腐败分子。数落这些人和事时，我们都能做到咬牙切齿，挥斥方遒。但一旦‘腐败’笑嘻嘻地扭动着腰肢以各种不同的形式贴近你的时候，你又会觉得‘她’挺可爱，因为‘她’能超规范地满足你种种本能的欲求，种种消费的欲求，让你轻松获取轻松——以伤害他人和社会的规范为代价。”可谓振聋发聩。

小说中不少笔墨是沉重的、深刻的，但整体基调并不是黑暗的、绝望的，相反是充满激情和希望的，塑造了许多坚守原则、心怀正义、个性鲜明的共产党员形象。主人公方雨林就是一个典型：他铁骨铮铮，有着纯粹的信仰和坚定的意志；他胆大心细，在杀人案发生的第一时间觉察到情况不对，迅速赶到案发现场；他不屈不挠，在遭遇势力干扰之时，执著地调查真相；他不谋私利，身为重案大队副队长，一家四口挤在十多平米的破旧平房之中；他坚守原则，拒绝了准丈母娘丁司令夫人设计的仕途之路。

方雨林能有这样的品格秉性，与他父亲的言传身教密不

「真正的共产党员」

——重读陆天明《大雪无痕》
□何庆平



可分。方父是一名退伍军人，为人直爽，刚正不阿。当方雨林秘密加入联合破案组时，上级给他配备了当时还较为奢侈的手机。方父发现儿子拥有手机，担心儿子走了错路，打算去向局里汇报。方雨林不能透露工作机密，无法解释手机来源，逼急了之后跟父亲说：“您到底还相不相信您儿子是个真正的人民警察？是个真正的共产党员？”方父被这句话镇住了。“真正的共产党员”在方父心中的分量很重，他因此相信了儿子未被腐化。

廖红宇也是一个“真正的共产党员”，一名不折不扣的“反腐斗士”。在东方钢铁公司之时，她敢于举报企业高层将职工股送给上级领导；到了九天集团之后，她又能不惧于冯祥龙的权势和狼藉暗中搜集企业内部腐败的证据。在遭到暗算被砍五刀之后，她不但没有偃旗息鼓，反而更加坚决地进京“告状”。廖红宇不是铁血无情之人，她深爱着自己的女儿，可以为女儿忍气吞声，但见到人民群众受苦时，她又忍不住要站出来。她所做的一切，不是为了名声和利益，而是基于对人民的情感和对正义的坚守。

除了方雨林和廖红宇，小说中还塑造了其他不少正直的人物。如一直爱慕方雨林的的女主人公丁洁，父亲是大军区司令员，但她内心单纯善良，坚持原则和正义。她不愿与高干子弟联姻获取更多利益，也未被周密的权力和风度冲昏头脑，一心追求独立自主的爱情。还有曾经官办多起重大腐败案件的中纪委副书记董琳，在得知廖红宇的经历后，即使自身健康状况不佳，仍然坚持接待了廖红宇，并督促省纪委彻查相关案件。还有坚强自立的方雨珠，有勇有谋的马凤山、尽职尽责的郭强、心怀善念的苏大夫等人物，都给读者留下了深刻印象。

作为一部出版于2000年的小说，《大雪无痕》里关于反腐的思想是有深度的，与党中央近年来提出的反腐理念遥相呼应。小说借主人公方雨林之口，批评了现实中“只打苍蝇不打老虎”的现象：“我们天天在报纸电视上踩着脚踩着牙哭着喊着说法律面前人人平等，要以法治国，要打苍蝇也敢打老虎，可……一遇到具体问题就全在那儿装傻充愣。”小说中描写了阎秘书与副市长周密之间的紧张关系，以及省委副副主任顾三军与冯祥龙之间的不法勾当，揭示了现实中“苍蝇”和“老虎”往往搭帮结伙的现象，两者之间有着紧密的利益交换和利益输送。只有“一起打”，才能真正取得反腐效果，才能证明我们党和国家严厉惩治腐败的决心和力度。

此外，小说表现了必须用制度来限制权力的原则。冯祥龙在九天集团一人独大、一手遮天，结果变得肆意妄为、无法无天。小说描述了顾三军腐化的历程。顾三军小时候受到父亲的严厉管教，在同学面前一度抬不起头来。而当他16岁时突然体验到父亲权力带来的好处之后，就变得一发不可收拾，主动打着父亲名义谋求各种利益。由此可以看出，权力极易容易腐化干部及其家属，必须积极健全制度、堵塞漏洞，压缩权力寻租空间，消除腐败发生的体制因素。此外，小说还处处体现反腐过程中程序正义的重要性，因为只有坚持依法反腐，做到证据确凿、程序合法、手续完备，才能确保查办腐败的公平公正。

本报讯 近日，红色题材电视剧《铁骨忠魂杨靖宇》项目启动会在京举行。有关方面领导、专家学者及该剧出品方、制片方代表等参加活动。杨靖宇在吉林省35个革命老区中位列首位，是最早探索和实践党的抗日民族统一战线战略的地方。《铁骨忠魂杨靖宇》由北京崇文映画文化传媒集团有限公司、吉林卫视传媒股份有限公司、春暖花影影视文化传媒有限公司、大爱传媒集团等共同打造，将再现杨靖宇将军在磐石这片革命热土上发动、组织和依靠群众，团结壮大抗日武装力量，领导形成广泛的抗日民族统一战线的全景，全方位展现其率领东北抗联将士和革命群众在冰天雪地的极度困难环境下抗击日本侵略者，直至英勇牺牲的光辉事迹。

与会者表示，杨靖宇将军英勇顽强、抗击外辱的爱国主义精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供了永不衰竭的精神动力和力量源泉。此次该剧在吉林磐石拍摄，将更好地传承弘扬东北抗联精神等红色基因，进一步挖掘、宣传和推介吉林红色文化资源，促进吉林文化产业发展、文艺精品创作。（古 文）

北京荣宝2021春拍佳作荟萃

本报讯 6月17日至18日，北京荣宝2021春季艺术品拍卖会在中国国际饭店会议中心举行预展，并于6月19日举槌。此次春拍囊括中国书画、古董文玩、现当代艺术、名酒佳酿、古籍善本、佛教艺术、沉香、雅玩、茶道具、巴林石、地毯等诸多门类，共设19个专场，甄选3000余件拍品。此次春拍的“荣名为宝专场”有近60件精品力作，既有蓝瑛、董其昌、祝允明等古代书画家的重要作品，又有关山月、李可染、张大千、齐白石、徐悲鸿等近现代名家的斋藏精品，其中石涛的《山麓听泉图》尺幅之大颇为罕见。启功的山水八屏屏延续了“景行维贤·启功作品专场”以往的精彩。“春风浓艳·王雪涛作品专场”也是亮点频现。“中国书画·当代精品专场”中则汇集了王明明、何家英、史国良等艺术家的佳作。同时，此次春拍还首次推出潮玩等品类新专场。

据悉，本季荣宝春拍“中国书画·荣名为宝”专场总成交5.781亿元，成交率达到84.21%。其中，《山麓听泉图》以1.2075亿元成交，19件拍品突破千万元大关。（王 覿）

山东大学举办年度驻校作家活动

本报讯 6月18日至20日，由山东理工大学文学与新闻传播学院主办的2021年度驻校作家系列活动在淄博举办。山东省作协主席唐发有，山东理工大学党委副书记、校长胡兴禹，淄博市委主席王东宏出席并致辞。李掖平、赵德发、李宗刚、戴清、夏烈、刘大先、何同彬、赵雷、傅逸尘等作家、批评家，以及苏守波、李义勇、张艳梅等主办方相关负责人与会。

在18日举行的“中国当代文学与影视论坛暨海飞创作研讨会”上，与会者围绕中国当代文学与影视发展、海飞小说及影视作品进行了深入探讨与交流，对海飞作品中表现出的人性力量、家国情怀和艺术追求给予高度评价。当天还举行了胡学文长篇小说《有生》研讨会和聊斋影视研究论坛，与会专家学者同在校师生围绕相关主题展开讨论交流。此外，“三转一响”时代记忆文化作品大赛颁奖典礼也同期举办，驻校作家胡学文、海飞、赵德发进行了专题授课。山东大学多年来坚持定期举办驻校作家活动，有力推动了学校的文学教育和文化建设，提升了学生和当地作家的文学创作能力，形成了浓郁的学术氛围和品牌效应，产生了广泛影响力。（尚 娜）

“会心不远——韩羽读齐白石”展览举办

本报讯 6月25日，一场名为“会心不远——韩羽读齐白石”的展览在北京画院美术馆拉开帷幕。本次展览由北京画院、齐白石艺术国际研究中心、传统中国画研究所主办，北京画院美术馆承办，河北尚逸文化公司协办。参展的既有韩羽先生《我读齐白石》一书的篇章，又有北京画院藏齐白石代表性作品70余件，与此同时还展出了韩羽在不同时期创作的漫画、书法、国画、书籍等作品。韩羽潜心研究齐白石艺术多年，感悟深刻，自成一派，落笔处、言谈时通俗易懂，分外风趣。“齐白石的画笔，无论点向什么，那个什么立即妙趣横生，可亲可爱起来。”至今他仍记得第一次看到齐白石的《他日相呼》时的心情，“两个小鸡雏，像一面镜子，让衣冠楚楚的人们从中照出了自己，而为之自省自惭。”韩羽每观齐白石的作品必叹之：“玩之不觉为倦，览之莫识其端。”开幕式上，广西师范大学出版社推出的新书《我读齐白石》首发式同时进行。多位艺术家、理论家参加活动。他们表示，韩羽对白石的研究不只在笔墨、技法，还包含了对哲学、美学及多种艺术门类的思考，两位“90后”老人的“会心之谈”找到了一种协调创新与传统关系的良好渠道。展览将持续至10月8日。（欣 闻）

青年作家铸牢中华民族共同体意识主题文学研讨会在内蒙古举办

本报讯 6月28日，由内蒙古文联主办，内蒙古文艺评论家协会、内蒙古作家协会、内蒙古网络文艺家协会承办的“青年作家铸牢中华民族共同体意识主题文学研讨会”在呼和浩特举行。图·巴特尔、冀晓青、满全、闫艳、兴安、邵筐、张子程、崔荣、李悦、额尔敦哈达、海德才、伍金宝、赵富荣等近70人参加会议。

会议采取两位评论家重点推介一位青年作家作品的方式，对安宁、娜仁托娅、肖睿、牛海坤、阿塔尔、渡瀾、苏热等内蒙古青年作家的创作进行研讨。与会专家认为，这七位青年作家的创作方法和文体风格各有不同，但在内蒙古丰厚的文化积淀、独特的风土人情，以及新时代各族儿女在这片土地上奋进的脚步，都在他们的文本中一一展现，极大地丰富了内蒙古文学的创作面貌。他们在创作上力求独特性和突破性，但从文化根基上始终没有脱离现实、忽视生活，始终坚持用自己的写作生动反映生活的现实。他们以一系列表现真善美的优秀作品为不断铸牢中华民族共同体意识作出自己的贡献。大家表示，广大青年作家应自觉承担起文学培根铸魂的时代使命，建立与时代发展更加紧密的联系，深入研究、探讨、实践现实题材创作；应焕发出更多的理想和热情，带给当下的写作更加蓬勃的生命力，让更多具有现代意识和审美品格的作品进入读者的视野。（鲍 丽 丽）

《完美爸爸》连接现实与虚拟世界

本报讯 7月7日，由中国文联电影艺术中心、中国电影家协会儿童电影工作委员会、央视动漫集团有限公司共同主办的电影《新大头儿子和小头爸爸4：完美爸爸》观摩研讨会正在北京举行。研讨会由中国影协分党组副书记兼秘书长、中国影协儿童电影工作委员会会长闫少非主持，宋智勤、朱玉卿、张卫、袁新文、丁旭东、康伟、李春利、王纯等专家学者和蔡启华、何澄、刘可欣等片方代表与会研讨。《新大头儿子和小头爸爸4：完美爸爸》延续该系列前作，依然聚焦亲子之间的彼此温暖与共同成长。影片讲述了大头儿子被程序中的“完美爸爸”绑架到了虚拟世界，父子二人携手一起打败AI爸爸的故事。全新升级的剧情和制作，立足当代孩子的现实生活环境，科技和人工智能元素的融入，无不令人耳目一新。与会专家对影片的情节设计、人物塑造、表现手法等给予高度评价，充分肯定了影片在家庭教育、价值观塑造、代际关系培养等方面的现实意义。大家表示，央视动漫近30年来积极培育和打造“大头儿子”品牌，通过电视动画、电影、情景剧、舞台剧等内容载体扎实耕耘这一题材，受到广大观众尤其是小朋友们的喜爱。《新大头儿子和小头爸爸4：完美爸爸》根植经典IP，坚持时代创新，将现实世界和虚拟世界连接起来，相信会引发两代人之间的情感共鸣。该片已于7月9日在全国上映。（范 得）

中国儿艺推出《送不出去的情报》

本报讯 7月3日，中国儿童艺术剧院2021年首部新戏《送不出去的情报》在中国儿童剧场首演。作为“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品，该剧力求塑造出崭新的红色少年和革命先烈形象，将关于爱与希望的情报“传递给每一位小观众”。

《送不出去的情报》根据儿童文学作家薛涛的长篇小说《情报小子》改编，在保留其精神内核基础上，从戏剧角度进行了全新创作。该剧围绕主人公满山接受杨司令让他送一封信的任务展开，以孩子的视角和充满童趣的方式，讲述了以抗战战士为代表的共产党人如何保护孩子、让孩子远离战争的故事，展现了抗战烽火硝烟中少年儿童的成长历程。

中国儿童艺术院长冯俐表示，《送不出去的情报》是对英雄主义精神的具象化，即使在战争带来的巨大残酷和苦难面前，孩子们真、善、美、迷茫、痛苦、狂欢等最本真的天性和情感是不会被遮蔽的。“该剧透过孩子的眼睛去看战争、看待英雄，以巨大的残酷揭示巨大的温暖。我们希望能让孩子在轻松的氛围里看戏，同时对其主题久久不忘，并引发对革命先烈更深的认识和敬意。”

《送不出去的情报》首轮演出将持续至7月18日。7月16日，该剧还将作为开幕大戏亮相第十届儿童戏剧节。（王 覿）

走进“宫崎骏与吉卜力的世界”

本报讯 近日，由吉卜力工作室官方授权并监制，天禹文化产业集团与今日美术馆共同主办的“宫崎骏与吉卜力的世界——动画艺术展”在今日美术馆开幕。此次展览对吉卜力工作室的艺术魅力和创作成就进行了深入的展示，带领观众踏上一场生动的动画艺术之旅。吉卜力工作室成立于1985年，由动画导演高畑勋、宫崎骏和制作人铃木敏夫等创立。该工作室多年来创作了众多经典影片，为世界各国观众所熟悉和喜爱。此次展览通过大量珍贵资料展现了吉卜力工作室鲜为人知的故事，并以《龙猫》《千与千寻》等21部工作室经典影片的近300幅制作稿、设计稿及赛璐路原片，展示了吉卜力动画电影的创作过程。展览现场还实景还原了《龙猫》中的世界，并设置了放映厅、经典场景合影区、涂鸦区、艺术工作坊等互动环节。展览将持续至10月10日。（范 得）