



中国共产党与百年中国文学紧密相连的关系,是中国现当代文学制度研究的重要课题和现当代文学史研究的重要方面。

党对文学的领导,主要通过两种方式,一是通过不同时代背景下的党的文艺方针和政策,二是通过党对政治、经济、文化等其它领域的领导实践而对文学创作产生综合塑造作用。

这个“全面繁荣发展”是实实在在的。我们在上世纪八九十年代感受到的是文学的那种线性的浪潮式的前行,从伤痕文学到反思文学,改革文学、寻根文学、先锋文学,从现实主义到现代主义、后现代主义,以及从魔幻现实主义到新写实,到“现实主义冲击波”等的节节推进。

1992年,邓小平同志在南方讲话之后,市场经济体制改革进一步推进,中国的改革开放和经济建设迎来了新的发展机遇,文化发展呈现出多种形态并存的多元化格局。

在社会主义市场经济的新形势下,九十年代主旋律文学的生产也发生了新的变化。1991年,中宣部、文化部等部门联合发出《关于当前繁荣文艺创作的若干意见》的通知,正式提出设立“五个一工程”奖,要求要像抓重点建设工程那样,集中力量有计划有重点地组织文化艺术产品的生产。

九十年代,知识分子的文学生作遭遇大众文化、娱乐文化的冲击。有学者敏锐地发现了市场化之后带来的人文精神衰微的问题。一些知识分子出于深切的忧虑,发起了一场“人文

新世纪以来文学的新气象

□张末民

致远,取得文学格局的动态平衡。

作家格局,出现了六代作家共组文坛的景象。这是百年中国现当代文学难得一见的局面。包括“40后”“50后”“60后”“70后”“80后”“90后”作家,他们共组文坛,又有各自的文学创作经历和独特经验,各有所长,其中“60后”“70后”“80后”成为文学的中坚力量。

作品格局,“量”的呈现突出与“质”的追求构成协调格局,是突出的特点。上世纪七十年代末,全国年出版文学新书(初版)不到2000种,到2000年增加至8000种,2005年突破1万种,2010年后至今跃升至2万种以上,其中有4个年份文学新书(初版)甚至超过3万种。

媒介格局,网络文学在纸媒以外的网络媒体上延展出新生的文脉,文学的整体性是被放置于不同的媒介之中。上世纪八十年代开始,我们曾希望地推通俗小说重新在街头书摊上恢复起来,重建严肃的纯文学与通俗小说共有的文学常态,但是最终没有在纸质媒介上实现。

在网络媒体上接上了中国通俗小说的传统。截至2020年底,中国网络文学用户已达4.6亿,阅文平台的网络文学作者达800多万。中国成功地解决了网络文学收费阅读的技术与机制等问题,成就了由商业化支撑的更为广阔而专业的网络文学。

文体格局,在新世纪逐渐形成了不同文体间的平衡。诗歌的文体优势在于个体心灵的感应和抒情,因此诗歌越来越多地被诗人们放逐于个体之乡。诗人积极发挥诗歌的自觉意识,让它找到属于自己的表达方式。

习近平总书记在中国文联十大中国作协九大开幕式上的讲话中,开宗明义就从中华民族伟大复兴中国梦的高度切入文艺论述,把中国文艺的使命与中华民族伟大复兴挂在了一起。在这个意义上,新世纪以来的文学进程同样也展开了自身的文艺复兴史观,将中国文艺的发展融进到中华民族伟大复兴的历史进程当中,在实现中国梦的过程中去创造中国文艺的复兴。

九十年代文学的多元化格局

□范思平

精神大讨论”。不过,当我们站在今天的历史坐标向九十年代进行回望时,我们甚至可能会有些讶异地发现,这是一个创作成果非常丰硕的时期,作品的容量、密度、深度、复杂性都值得特别注意。尤其是长篇小说,在九十年代取得了令人瞩目的成就。

文体问题,也是精神现象问题。在建构总体性方面,长篇小说是最具先天优势的文学形式。长篇小说的叙事结构,能够将一个碎片化的世界重新组织起来,使其完整、确定,传递强大的价值选择,从而保护人的心灵的完整、确定。

主旋律文学、知识分子写作、通俗文学看似区别很大,但将它们置于形式本体之中进行考察时,我们发现,它们其实是手挽着手的。它们都在做同一件事,那就是构筑一个稳固、牢靠、有序的文学世界。

也是新写实意识的延续。它们的哲学基础是同一的:面对一个多元的世界,用体验代替逻辑,用感受代替理性,用现象抵达存在。当然,面对“日常生活的琐碎”,我们究竟该沉浸还是该抽离,该认同还是批判,在九十年代是一个并未获得共识的问题。

用“文学思潮流派”组织文学史的长处是可以像探照灯一样瞬间照亮历史的暗处,但其弊端是割裂了文学历史流动的、延续的总体,遮蔽了文学史的根基。1990年,余华出版了第一部短篇小说集《十八岁出门远行》,到1999年由新世界出版社出版了其短篇小说全集。

九十年代的“中国,人民开始真正体验“现代生活”,人们发现自己处于一种价值多元的时空中,处于极其丰富的各种可能性之中。从文本的气象上,我们看到人民的精神活力获得前所未有的释放,艺术感受力、艺术想象力恣意地迸发,这是难能可贵的。

新时代呼唤诗歌体裁多样化

□赵安民

新时代,新征程,呼唤诗歌创作的新高峰。当前,我们国家的社会面貌日新月异,各个领域取得了巨大的成就,社会文化领域也是激情澎湃。现实生活给诗歌创作注入了新活力,也提出了新要求。

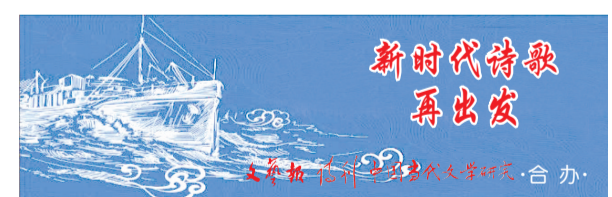
我国数千年的诗歌遗产十分丰厚。大量的诗歌作品不仅题材丰富多样,而且体裁方面也是非常多样,唐宋后出现诸体并行的局面。早期上古歌谣,二言体如“断竹,续竹;飞土,逐宍”(载《吴越春秋》),三言者如《尚书·皋陶谟》所载:“乃歌曰:股肱喜哉,元首起哉,百工熙哉!……乃靡载歌曰:元首明哉,股肱良哉,庶事康哉!”(转引自鲁迅《汉文学史纲要》,鲁迅认为:“去其助字,实止三言,与后之汤之《盘铭》曰‘苟日新,日日新,又日新’同式。”)《诗经》则是西周至春秋数百年四言体集大成的总汇。

如果诗歌刊物只按照既有的某些格律来决定刊登的作品,则战国无法发表诗经体以外的楚辞,汉魏无法发表乐府体之外的五言古风,曹操《短歌行》之类的四言诗,晋代无法发表陶渊明的《归去来兮辞》,唐代无法发表李白的《将进酒》等杂言歌行体……如果我辈不突破固守单一格律的狭隘格局,则当代诗词欲步明清后尘而不能,遑论追步唐宋,更无法超越唐宋。

有鉴于此,我们的诗歌出版工作,特别是诗歌刊物,应多开垦田园地来刊登上述各代创新作品,鼓励多样化体裁或者突破常规的新体裁的创作,应当意识到当代诗坛的屈原、曹操、陶渊明、李白等诗艺参天大树,要靠我们开垦的肥沃土壤来培植和造就。

在当前社会生活丰富多彩、文化艺术多元并美的新时代,我们应当一方面不要局限于格律诗(以及词、曲)和新体自由诗两个大的体裁方面,而是要同时广泛利用两极中间各种优秀的诗歌体裁遗产,另一方面在已有体裁基础上进行诗歌体裁的大胆创新创造。

不仅格律诗词要“求正容变”,其他体裁也必须“求正容变”。要以古人之规矩开自己之生面,让中华先贤创造的独特的汉字精灵在旧体格律诗与新体自由诗之间纵横驰骋,用丰富多样的诗歌体裁来记录日新月异的新时代、歌咏丰富多彩的新生活。



广告

大道之行

顾浩 盛克勤 艾川

开卷

松针上行走的人(组诗)..... 桑子

词语的冒险与超现实之美..... 刘波

诗潮

朴素(组诗)..... 刘向东

食梦记(组诗)..... 刘康

秋风(组诗)..... 马叙

新星座

朴耳 王聆懿 黎衡 王况

地址:南京市建邺区梦都大街50号扬子江诗刊社
邮编:210019 电话:025-86486051
国内总发行:南京市邮政局。订阅:1、全国各地邮局(所),邮发代号:28-270;2、直接汇款至杂志社邮购(单期:15.00元,全年90.00元);3、进入扬子江诗刊微信小店购买,单月5日出版。国际标准连续出版物号:ISSN1009-542X。国内统一连续出版物号:CN32-1787/1。

庆祝中国共产党成立100周年特辑

石钟山 最后的阵地(中篇小说).....

向本贵 上坪下坪(中篇小说).....

王昕朋 我的家乡沂蒙山(中篇小说).....

贾秀琰 等候蓝月(中篇小说).....

姚辉 历史的回声(组诗).....

陈惠芳 隐蔽战线之歌(组诗).....

赵绪奎 为一百年喝彩(组诗).....

中篇小说

山人..... 何 顿

地平线..... 留 待

谈恋爱..... 薛 舒

短篇小说

瓦卡火塘边的传说..... 次仁罗布

穆鲁的大篷车..... 阿 成

游魂志..... 曹 寇

小河的左岸和右岸..... 第代冬

散文

人间无烟火——王维二十五题..... 张 炜

黄鹂的嘹亮(外一篇)..... 冯 杰

诗 歌

少年偕侣的肩上(组诗)..... 刘子赢

提鞋的少女(组诗)..... 周晋甫

内心养着金黄的意念(组诗)..... 田凌云

2021年第四期要目

微店

庆祝建党100周年全国征文作品选登

马上打天下..... 胡松涛

献你一朵玫瑰花..... 李正善

吴颖丽 世代忠烈达斡尔..... 李正善

文安驿扶贫采访记..... 崔克生

畅想之路..... 杨生博

中篇小说榜

南方,南方..... 宁 可

转角之春..... 仲文娜

短篇小说榜

我们的岸..... 计 虹

寒冰纪..... 象小强

玉殇..... 袁淑娟

新诗经

光..... 曹有成

一树风声..... 李 成

茶台:父亲往来于山岗..... 崔俊堂

事件..... 子 非

蒙古马传奇..... 燕南飞

精神地图

悠悠石笋..... 张凌云

丝路手记..... 刘 云

文学观察

黄沙梁的揭示与散开——从刘亮程的《一个人的村庄》说开去..... 作 埂

新翻译 融化我心之冰..... 【加纳】奥布里·爱多 李津中译

2021年第七期目录 总第684期

杂志公众号

邮发代号:52-6 全年12期 定价:15.00元 全年定价:180.00元
地址:710001,陕西省西安市建国路83号《延河》杂志社
投稿:yanhex@126.com(小说),yanhesg@126.com(诗歌),yanhefy@126.com(翻译),yansw@126.com(散文与评论)

人民文学

2021年第七期总第七百四十三期目录

光的赞歌..... 厉彦林

沂蒙壮歌(报告文学)..... 房秀林

我国第一台万吨水压机诞生记(报告文学)..... 程树榛

遍地英雄下夕烟(报告文学)..... 铁 流

安徽造(报告文学)..... 洪 放 张 扬 胡作法

中篇小说

苏州河..... 海 飞

短篇小说

凡·高和他哥..... 南 翔

再黑的夜也要有自己的灯..... 卜进善

九〇后

水漫蓝桥(短篇小说)..... 杨知寒

晚春(短篇小说)..... 王 童

散文

古老运河的娃娃们..... 冯 艺

青裸肖像..... 祁建青

说海..... 徐琦瑶

长丰行..... 潘凯雄 刘大先

诗 歌

七月..... 王法艇

嫦娥的眼睛..... 王 童

半条棉被..... 东 童

芝麻开花节节高..... 纪开芹

邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:20.00元。
邮购部地址:100125北京展览馆南里10号。