



习近平向第四十四届世界遗产大会致贺信

新华社北京7月16日电 7月16日，国家主席习近平向第44届世界遗产大会致贺信。习近平指出，世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果，也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富，是我们的共同责任，是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。习近平强调，中国践行新发展理念，本着对历史负责、对人民负责的精神，认真履行《保护世界文化和自然遗产公约》，不断提高遗产保护能力和水平。中国愿同世界各国和联合国教科文组织一道，加强交流合作，推动文明对话，促进交流互鉴，支持世界遗产保护事业，共同守护好全人类的文化瑰宝和自然珍宝，推动构建人类命运共同体。

第44届世界遗产大会当日在福建省福州市开幕，大会由联合国教科文组织主办、中国承办。

点亮世界遗产保护的华夏之光——我国世界遗产保护和生态文明建设成就综述

这是一串亮眼的数字——自1985年加入《保护世界文化和自然遗产公约》以来，我国已成功申报世界遗产55项。其中，文化遗产37项、自然遗产14项、自然与文化双遗产4项。世界遗产总数、自然遗产和双遗产数量均居世界第一。

党的十八大以来，我国的世界遗产保护不断取得新成就，世界遗产国际合作领域获得新进展。这些散布在华夏大地上的世界遗产，不仅成为中华文明的生动见证，也在人类文明进步和世界文明进程中闪烁着璀璨的光芒。

保护传承文化遗产 守护中华文明根脉

亘古星宇下，敦煌莫高窟静立千年。游客们来到洞窟前，拿起手机、打开AR地图，便能看到九色鹿从壁画中“飞身而下”。这种利用科技手段展示文化价值、多渠道感知敦煌文化的做法，让游客惊喜、兴奋。

长城、明清故宫、莫高窟……星散在古老的大地上，37项享誉全球的世界文化遗产，记载着中华民族生生不息的精神血脉。这些世界文化遗产，涉及考古遗址、石窟寺、古建筑、文化景观、历史城镇和城镇中心、遗产运河、遗产线路等多种类型，展示着中华民族源远流长的文化传承、独具特色的精神追求和一脉相承的生态智慧。

第44届世界遗产大会在福州开幕

孙春兰宣读习近平主席贺信并致辞

新华社福州7月17日电 第44届世界遗产大会16日在福建福州开幕。中共中央政治局委员、国务院副总理孙春兰宣读习近平主席贺信并致辞。

孙春兰指出，习近平主席的贺信，为我们深化世界遗产交流合作、推动构建人类命运共同体增添了信心和动力。近年来，中国秉持“绿水青山就是金山银山”“保护文物功在当代、利在千秋”等理念，将遗产保护与文化产业、生态产业特别是减贫事业紧密结合，推动遗产保护事业不断发展，构建以国家公园为主体的自然保护地体系，严厉打击文物犯罪，努力为全人类留下丰富历史文化遗产和自然遗产。

孙春兰强调，世界遗产是全人类的共同财富，需要国际社会通力合作，落实《保护世界文化和自然遗产公约》。中国愿以实际行动承担国际责任，与教科文组织共同建立世界遗产教育平台，帮助发展中国家培养遗产保护方面的专业人才，支持在世界遗产领域落实教科文组织非洲优先全球事项，为全球遗产保护事业特别是提高发展中国家的遗产保护能力贡献力量。

在福州期间，孙春兰参观“世界遗产在中国”主题展览，出席“世遗·碳中和”植树活动。她要求以举办世界遗产大会为契机，深化国际交流合作，全方位展示我国保护文化和自然遗产的历史性成就，让世界遗产成为文明对话的桥梁纽带。

社会通力合作，落实《保护世界文化和自然遗产公约》。中国愿以实际行动承担国际责任，与教科文组织共同建立世界遗产教育平台，帮助发展中国家培养遗产保护方面的专业人才，支持在世界遗产领域落实教科文组织非洲优先全球事项，为全球遗产保护事业特别是提高发展中国家的遗产保护能力贡献力量。

在福州期间，孙春兰参观“世界遗产在中国”主题展览，出席“世遗·碳中和”植树活动。她要求以举办世界遗产大会为契机，深化国际交流合作，全方位展示我国保护文化和自然遗产的历史性成就，让世界遗产成为文明对话的桥梁纽带。

可可西里生态环境的嬗变，是我国推进世界自然遗产保护和生态文明建设的生动缩影。这是对生态文明制度建设的有益探索——通过完善世界自然遗产保护相关法律、制度和规定，实施天然林资源保护、退耕还林还草还湿等重点生态工程，森林、草原、湿地等自然资源监督管理进一步加强，遗产地生态保护修复力度不断加大。

这是资源保护与民生发展相结合的生动实践——依托各地特色世界自然遗产，通过特许经营、利益共享、生态补偿、生活补助、适度旅游等多种方式惠及民众、改善民生，带动当地经济社会发展，促进绿色发展转型。

如今，我国的世界自然遗产已成为宣传生态文明建设的重要窗口。通过开展遗产宣传、科普教育等活动，不仅激发了广大群众对自然文化的探索热情，也促进了全社会对祖国壮丽河山的了解热爱。

守护人类共同财富 共创互尊互鉴未来

2014年，在卡塔尔多哈举行的第38届世界遗产大会上，中国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦联合提交“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”获准列入世界遗产名录。这次跨国申遗的成功，让世界看到了我国对文化遗产保护国际合作所持的认同、包容、开放、协作的态度，也是世界遗产文化精神的体现。(下转第2版)

莫言《晚熟的人》：“他回归故里，用左镰写作”

本报讯(记者 李晓晨) 7月15日至19日，第30届全国图书交易博览会在山东举行。本届书博会以“致敬建党百年，阅读盛世书香”为主题，呈现了新时代出版的丰硕成果。其中，文学类图书成为一大亮点，各大出版社带去了许多优质文学好书。书博会上，许多人提及莫言小说集《晚熟的人》，称其为近年来中短篇小说集的一个重要出版和销售现象。据悉，2020年8月该书由人民文学出版社推出后，截至目前已加印10次，销量突破90万册。众多业内人士认为，这几乎成为近年来纯文学图书的一个“奇迹”，也意味着新冠肺炎疫情发生后，纯文学图书市场终于迎来复苏。而对于普通读者而言，他们早已简单直接地做出了选择，在各大读书论坛，《晚熟的人》成为热词，评论区的留言数不胜数——有人从中看到故乡，有人从中读出普通人的命运，也有人觉得这本书里的莫言有了看过世事后的历练通透并进而产生共鸣，“我不够成熟，不够圆滑，不够老练，没关系，我只不过是一个晚熟的人。”

《晚熟的人》的问世并非一蹴而就，可以说是“十年磨一剑”。自2010年起，莫言即开始陆续创作其中的12部作品，《澡堂与红床》等两篇写于2010年，《等待摩西》《斗》《左镰》等完成于2012年，2020年8月创作完成中篇《火把与口哨》《红唇绿嘴》以及短篇《贼指花》和《晚熟的人》。

回忆起小说集的出版，人民文学出版社社长臧永清表示，《晚熟的人》之所以能达到这样的销量，根本上靠的是读者的口碑，“一个人看了觉得好才会推荐给身边的朋友，他们又推荐给更多读者，这样的口碑效应才是小说集受欢迎的原因。”在疫情期间纯文学市场面临困难时，这样的销量让大家感到振奋，其原因一方面是莫言本身就在读者中拥有巨大的影响力，很多读者对他的新作充满期待，另一方面则是作家的小说本身达到了相当高的水准，莫言写的

是故乡和生活在故乡的人民，他是在这种生活里泡大的，对那些人和事早就熟于心，他以现实主义的风格将普通人的故事娓娓道来，在读者中一定会产生很好的反响。这是一些真正具有中国作风和中国气派的小说，读者从中可以感受到向上、乐观、积极的力量，能够得到心灵的慰藉，这是优秀文学作品应该产生的影响。

在该书责任编辑、人民文学出版社当代文学编辑部主任赵萍看来，莫言的作品之所以有这样的销量，是因为他的作品始终能够对现实、对普通人保持深切的关注和深度的观察。家乡对莫言来说是一口井，井口不大但是他开掘得很深。每个人的经验都是有限的，莫言特别厉害的地方，就是能把自我相对有限的经验挖掘到超乎常规的体量和密度。去年夏天《晚熟的人》举办新书线上首发活动，150万人同时在线观看，此后该书三天内加印两次，抖音上“寻找晚熟的人”的话题创造了10.7亿次的播放量，大量读者都对小说集给予了真诚真切的反馈。她觉得，写书、出书遇到知音是最大的幸福，读者的喜爱永远是作者创作、编辑出版的最大动力。

劳动与故乡是《晚熟的人》里最壮美的图景，那些生活在高密东北乡的人们，跟随时代变迁来到一个与以往不同的时代，在作家笔下被塑造为鲜活的形象。北京大学中文系教授陈晓明说，这部小说集的12部作品共同完成了一个“回归”的大主题，归于乡土，归于久远的记忆。作品以回忆往事为主，内敛而含蓄，风格趋向于现实主义的写实，其中大部分作品突出的是乡村的人事和人心，以及中国乡村永远抹不去的人伦温情。作品篇幅虽短，时间跨度、历史感及内里的张力却十足。“莫言过去仿佛用五节棍写作，现在，他回归故里，用左镰写作。”

对此，中国人民大学文学院教授程光炜认为，《晚熟的人》给人留下的最突出的印象是回到本乡本土。《斗》《左

镰》《天下太平》等，原汁原味的本土本土气氛浓厚，故事性强，读来酣畅淋漓。这可能跟作者的年龄和阅历有关，其中也蕴含着小说观念的变化，这一变化就是赤诚地回到本乡本土。莫言以一个本地作家的视角看待乡亲——所谓回到本乡本土，是说写出了本地人的性格，活生生地塑造出了主人公的性格。

江苏作协副主席汪政说，《晚熟的人》重新塑造了一个莫言，作家退去了“咄咄逼人”的火气，也不再刻意地去经营宏大而复杂的叙述工程。这样说也许人们会以为这是莫言长篇的存在方式，其实，即使去看他以前的短篇也大抵如此，因为一个人的艺术风格不因为篇幅而有什么大的改变，莫言以前的短篇同样华丽复杂。《晚熟的人》讲究技巧，甚至有文体上的出圈，但看上去自然和随意，甚至有一种天生的未完成的感。这是一条需要读者自己去走的阅读之路，就在这条路上，我们会发现当下的中国社会，会遇见周围的人，朋友、同事、亲人和我们自己，我们与他们晤谈，谈的是世道人心。

在广阔的乡土间，莫言开辟出了属于自己的天地，他把创作深深植根于那片生于斯长于斯的土地之上。记得一次有记者问莫言，作家的创作与自己的故乡间是怎样一种关系？莫言回答道，谁能摆脱自己的童年生活、少年生活呢？谁能摆脱对母亲的回忆呢？而这都是跟故乡密切联系着的。作家对故乡的赞美，也是对祖国的赞美，因为祖国是由无数的故乡构成的。作家看起来是写故乡，实际上是在写祖国的一部分，看起来是写家乡的男男女女，实际上是在写那里的人民。不同作家的故乡都有其特殊性，优秀的作家所描写的故乡人民的情感，依然会让读者热泪盈眶，那是因为他们既强调了特殊性，同时也写出了人类的共同性，而好的文学作品，本来就应该是特殊性和共同性的统一。

本报讯 7月10日，由中国作协研研部、作家出版社有限公司、陕西镇安县人民政府和商洛学院联合主办的陈彦文学创作全国学术研讨会高峰论坛在商洛学院举行。中国作协党组成员、副主席李敬泽，中国作协副主席、陕西作协主席贾平凹，陕西省委教育工委、省教育厅二级巡视员张双前，商洛市委常委、宣传部部长马生龙，作家出版社有限公司副总编辑颜慧，商洛学院院长范新会、党委书记彭虎军，以及胡平、施战军、程永新、孔令燕、汪政、王尧、刘大先等50余位专家学者与会，围绕“陈彦与新时代普通人文艺术书写研究”这一主题开展讨论与交流。陕西作协党组书记、常务副主席齐雅丽向论坛发来贺信。

李敬泽在讲话中说，这次论坛是首次对陈彦文学创作进行全面系统研究，论坛在陈彦的家乡商洛举行，既体现了商洛深厚的文化底蕴对陈彦成长及创作的重要影响，也体现了商洛学院高远的文化怀抱。中国已踏上全面建设社会主义现代化强国新征程，文学创作也要写出新时代新征程上的新史诗，反映新时代人民生活，满足新时代人民丰富的精神文化需要。陈彦的文学作品牢牢扎根中国传统，充分反映中国的时代变迁，是现实题材创作的典范。希望与会专家学者认真探讨研究，总结艺术经验，弘扬现实主义创作精神，在新时代新征程上讲好中国故事、弘扬中国精神，推动新时代中国文学创作与研究迈向高峰。

贾平凹表示，陈彦具有极高的文学艺术天赋，他的作品在体裁上拓展了小说的领域，把生命状态写得非常饱满，叙述也别具一格。他思维开阔、视野广大，热爱阅读、潜心创作，是一位优秀的作家。祝愿陈彦能够写出更多更好的作品，同时希望商洛作家踊跃创作，推动商洛文学、陕西文学繁荣昌盛，为中国文学贡献一份力量。

会上，专家学者围绕陈彦的故事讲述范式研究、陈彦创作与中国传统文化研究、陈彦小说《喜剧》研究、商洛文学发展研究等议题各抒己见，并与陈彦进行了面对面的沟通交流。陈彦对各位专家学者提出的宝贵意见及给予自己的鼓励表示感谢，并分析了戏剧和小说的关系，表达了自己对戏剧和小说创作价值意义的思考。(欣 闻)

专家学者研讨陈彦文学创作

聚是一团火 散是满天星

——“网络文学青年创作骨干培训班”活动侧记

本报讯 7月7日至10日，由中国作协主办的“网络文学青年创作骨干培训班”在北京举行。在各网站、地方作协推荐百名网络作家的基础上，培训班选拔出32位“90后”青年创作骨干进行为期3天的集中强化培训。

“习近平总书记‘七一’重要讲话中指出，未来属于青年，新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任。我们举办这个培训班，就是要学习贯彻讲话精神，增强责任感和使命感，对同龄的‘90后’网络作家起示范引领作用。”中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在开班式上首先带领学员学习领会习近平总书记“七一”重要讲话精神。他说，新时代青年要有大作为，32位学员是“90后”网络作家的第一方阵，要把作品的大流量转化为正能量，把作品的大数据转变为高质量。要了解欧美文化产业新业态，研究发达国家网络文化产业新发展，汲取其他国家青年在文学领域的新探索，展示中国“90后”网络作家的新风貌，推出更多精品力作，同时推进网络文学走出去。

针对学员在中国文学传统方面存在的知识短板，培训班邀请南开大学文学院教授周志强讲解中国文学自强不息、注重家国情怀的文化精神，引导学员传承中华文脉。针对网络作家生活面窄、对社会了解不足的情况，培训班邀请北京第二外国语学院教授胡继华介绍世界文学版图及国际化写作，帮助学员开阔国际视野，强化网络文学国际传播。针对网络文学题材集中在玄幻、穿越等幻想题材的问题，培训班邀请作家李浩讲授文学选题与构思，帮助学员向现实、科幻等题材转型，更好地讲好中国故事。针对跟风写作、“套路化”、“同质化”的问题，网络作家关与学员分享创作经验。安徽大学教授周志雄带领学员赏析优秀网络文学作品，引导学员推陈出新。针对“三俗”以及“以流量论英雄”的问题，中国作协网络文学中心副主任何弘分析网络文学的精品化和主流化趋势。(下转第2版)



经过世代传承、沉淀、深化和扬弃，红色逐渐嬗变为中华民族传统文化的底色，直至今日被应用于社会生活的方方面面，成为铭刻在国人灵魂里的一抹“中国红”。7月1日，由清华大学艺术博物馆、中央美术学院美术馆和北京画院共同主办的“红——色彩与中国画研究系列展”在北京画院美术馆开展，展出了国内重要文博机构藏吴昌硕、齐白石、陈半丁、张大千、于非闇、关良、李可染、蒋兆和、董寿平、周思聪、卢沉等中国近现代画家的近60件绘画作品。此次展览聚焦于中国画本体语言的研究与呈现，以“色彩与中国画”作为策划切入点，共分“几点朱砂花更红(红花本体)”“芙蓉国里尽朝晖(家国情怀)”“春来喜气绕华堂(传统文化)”三大板块，从科学、社会、文化的维度分别解读中国画里的“红”，通过梳理中国传统绘画颜色体系，阐释色彩的物质属性与美学价值，进而深入挖掘了色彩与中国画创作的关系。参展作品欣欣向荣、灿若霞天，呈现出一派生机勃勃的新气象，表现了中国人民赋予“红色”喜庆、热闹、平安与祥和的美好祝愿。展览将持续至7月25日。(欣 闻)

图为黄胃作品《丰乐园》(纸本设色,北京画院藏)

新书贴

《苍河颂》

石新民 著

山西人民出版社
2021年6月出版

长篇报告文学《苍河颂》以丰富翔实的素材和真切直观的图片，通过作家石新民的亲历亲为，记述了平均海拔1400米的塞上高原——山西省右玉县，在从新中国成立至今的70多年里，坚持不懈地锁风固沙治河，把沟壑纵横、风沙成患的“不毛之地”建设成为举世瞩目的“塞上绿洲”，创造了黄土高原上感人魂魄的生态奇迹，走出了一条高原荒漠地区科学发展的成功之路。作品真实生动地诠释了习近平总书记多次重要批示和指示的思想内涵，以及当地干部群众在这一精神指引下艰苦奋斗所取得的伟大成就。