



长大成人以后,忽然发现能顺畅背诵的经典诗文,大部分是在少年时代背下的。由此可见早期教育对少儿的重要性。那会儿所记诗文,刀刻斧凿般地留在脑海,铭记终生。不止诗文,少年时学唱一首好听的歌曲,只听一遍,连曲带词竟然可以记住,张嘴便能唱下来。这样的歌曲会伴随一生,每当想起,那熟悉的旋律,那字字入心的歌词都是温暖的记忆。

我上小学的时候,课本里有篇《小英雄雨来》,讲的是抗日小英雄的故事。再早,我已经会唱《听妈妈讲那过去的故事》,但不知道词作者是谁,因为那会儿课文的作者都不署名。直到小学快毕业,我在图书馆发现了管桦的《小英雄雨来》,这才知道课本里抗日小英雄的故事源自这里,就此知道了作者管桦。

1979年,我看到北京语言学院编辑的一套《中国文学家辞典》,辞典收录了几百个现代作家的作品,其中就有管桦。辞典里有关管桦的条目写到:管桦原名鲍化普,1922年1月9日生,河北丰润人,他的父亲是革命者,在抗日战争中牺牲。管桦在叔父的资助下读完高小,做过邮差,参加革命后当了记者。写过小说、剧本和诗。奇怪的是,辞典里竟然没有提到管桦作词的那首著名的歌曲《听妈妈讲那过去的故事》,此外,《我们的田野》和《快乐的节日》的歌词也是他的作品。包括《小英雄雨来》,只要想到管桦的这些作品,都可以把我带回幸福的童年时光。

有了微信之后,我同一个认识多年的朋友陈大哥聊天,说起他的一个朋友鲍河扬。他们是世交,陈大哥的父亲和鲍河扬的爷爷在抗日战争时是战友。而鲍河扬的父亲就是管桦。

听到鲍河扬是管桦的儿子,我并没有为他的姓氏困惑,因此前早已知道管桦本姓鲍。鲍大哥的母亲去世后,他便回到家乡长住。我和陈大哥

自20世纪70年代儿童文学作品《闪闪的红星》出版以来,累计印数已达数百万册之多。同时,它还被译成英、日、法、德、越等多国文字,介绍到全世界,足见该书受欢迎的程度。

1974年,八一电影制片厂改编的同名电影在全国上映。接着,各地少年儿童纷纷开展“学习潘冬子,争做党的好孩子”的活动。电影主题曲《红星歌》,插曲《红星照我去战斗》和《映山红》,响彻大江南北。

“红星闪闪放光彩,红星灿灿暖胸怀,红星是咱工农的心,党的光辉照万代。长夜里红星闪闪驱黑暗,寒冬里红星闪闪迎春来,斗争中红星闪闪指方向,征途上红星闪闪把路开……”每当这首充满革命激情的歌曲响起,都会把我们带到往昔的战争岁月里,它已经成为经典的爱国主义歌曲。

这本书是江苏睢宁作家李心田所著。李心田出生在一个农民家庭,幼年开始学习习写文字,成年后在百货店当过学徒。在此期间,他看到了旧社会的黑暗,体会到了百姓生活的疾苦,便开始拿起笔尝试写作,表达他对社会的认识。

写《闪闪的红星》这本书时,李心田在部队文化速成中学当教员。他的许多学生都有过因父亲参加长征,被送出去,在全国解放后父子才相聚的经历。他们找到父母的方式也不尽相同,其中有一位老红军的后代,是拿着当年父亲留在家里的一顶帽子,帽子上面有老红军的名字,父子才得以相认。还有一个女青年,刚入党的第二天就被敌人抓起来,被吊在树上毒打,后来壮烈牺牲。这些感人的故事,让李心田萌发了把他们子女的童年写出来的冲动,这就是《闪闪的红星》创作的初衷。

1964年,李心田完成小说的初创作,起名《战斗的童年》。后来放置了几年,直到1970年才有机会把此书稿交给人民文学出版社。出版时书名改成了我们现在看到的《闪闪的红星》,这本书让我们记住了一个闪光的名字,那就是潘冬子。

动态

新世纪儿童文学理论研讨会启动论文征集

为探讨当前儿童文学发展的多维面貌,廓清当前理论批评的架构与责任担当,以理论批评的评判价值推动和促进中国儿童文学事业的繁荣发展,中国儿童文学研究会将于2021年12月在北京召开“文化强国语境下的新世纪儿童文学理论与创作学术研讨会”,现面向全国研究者、创作者、出版人征集论文。针对目前儿童文学创作面貌的多元与提升、阅读接受的广泛和多维现状,进行文化强国和质量提升语境下的创作实践总结、文学理论探究、接受场域研究等议题已到,提炼、归纳、概括、分析与总结“新时期”儿童文学创作生产的规律,辨析此一时期的文学事业发展格局,廓清此一时期批评理论与理论形式,研究儿童文学事业接受和传播的场域,以评判价值导向,引领文学价值走向,引导精神归属,更为文化强国语境下文化事业的繁荣发展,提供一利路径的参考。据悉,本次研讨会以“文化强国语境下的新世纪儿童文学理论与创作”为主题,共设置了质量提升语境下的新世纪儿童文学理论阐释框架,质量提升语境下的新世纪儿童文学批评面貌和架构,新世纪儿童文学创作的宏观研究,新世纪儿童文学作家、作品研究,新世纪儿童文学的文学现象、文学活动、文学思潮研究,新世纪儿童文学创作生产的场域研究等六大议题。主办方希望通过以上议题,在全国专家学者的群策群力下,为国家文化强国战略目标的实现添砖加瓦。(少文)

热爱祖国 守护家园

□李岩

相约去鲍大哥的家乡拜访他。

立冬那天,我和陈大哥一起来到河北丰润县女过庄。此时秋收已过,庄里人家院外都囤着几垛玉米棒。地里有长成的大白菜,一片片深绿色的菜叶,一看便知是最受欢迎的所谓“绿口菜”。

鲍大哥在他家门前迎接我们。这是一幢两层小楼,是鲍大哥为父母养老而建。鲍大哥专为父亲在小楼二层设计了画室,画室的窗户宽敞明亮,窗外是绿色的田野。鲍大哥说他父亲第一次来到这儿兴奋极了,高兴地说:“这就是仙境呀!我哪儿也不去了。”

鲍大哥也是作家,喜书法。画室里有一张三米长、一米二宽的松木画案,这是他专为父亲定制的,现在画案成了他习字的地方。他羡慕父亲盎然诗情,自叹不如。鲍大哥说父亲晚年把自己的时间几乎都放在这间画室。写累了,画累了,就坐在藤椅上遥望窗外的朝霞、落日,蒙蒙烟雨中的田野,树梢升起炊烟,疾飞的山鹰。

我提出想去他家的老宅看看,走了5分钟,我们便到达了老宅。一进门就看到作家陈大远题写的匾额:鲍子菁、翟晏升故居。这两位老人是管桦的父母,鲍河扬的爷爷、奶奶。

管桦的父亲鲍子菁当过教员,抗战时期,他在丰润组织农民协会,参加了冀东武装抗日大暴动。他担任丰润五总队的参谋长,组织领导了攻打丰润县城的战斗。他在家中坚持抗日,伺机袭击抗日军。在一次战斗中,家中弹雨纷飞,年仅43岁。鲍大哥说,不止他的爷爷,他的父亲、叔叔、姑姑都参加了抗战,他爷爷和爷爷的弟弟都牺牲在抗日战场。他的家乡是日寇“三光”政策的重灾区,前辈亲眼见过侵略者杀戮中国人民,践踏他们家乡的草木,于是奋起抵抗。

管桦热爱他的家乡。他说过:“不爱家乡的人不会爱国。”他对祖国、对家乡的热爱体现在他的作品中,他笔下冀东的美和这里善良的人民,都注入了他深深的情感。当年因为公务缠身,管

桦不能长时间在家乡生活,但他每年都会回到家乡小住。鲍大哥说他父亲在城里总不如在乡村自在,当组织上号召作家深入生活时,他便连跑带颠地带全家回到老宅。

老宅院子很大,但房子不多。原来是两排土坯草房,现在土坯草房变成了砖瓦房。老屋还保留着炕。上世纪末,鲍大哥想找个安静的地方写作,索性回到老家,老屋破旧到门框几乎都挂不住门了。他修补了房子,盖了卫生间,安了土暖气。那个土暖气就安在土炕基上,取代了用火烧炕。没想到,这简单的改进令他父母非常高兴,因为他母亲患有类风湿,城里送暖气之前一段时间十分难挨,这个时候把二老接来便享受到了土暖气,让二老特别高兴。

管桦孝敬母亲,回乡便可常伴母亲左右。在鲍河扬的叙述中,奶奶是细高身材,容貌端庄,细长的眼睛流露着智慧。他爷爷在外参加革命工作,家里的生活就是奶奶支撑。她独自耕种五亩地,播种、除草、收割统统是一个人做。更重要的是,孩子也是她一手教育出来的。她给孩子们讲述杨家将、岳飞等历史人物的故事。管桦说孩子是由模仿成人而成长的,他们认为自己将会成为心目中崇拜的英雄。管桦以及鲍河扬后来成为作家,都是受到了父母深远的熏陶。

管桦的父亲参加革命前是教员,竭力宣传动员抗战士,并且亲上战场。管桦也追随父亲参加抗战,在抗战期间,他曾为根据地的小学编写课本,小说中雨来上夜校读书识字的故事,就是源于管桦的这段经历。夜校设在破旧的豆腐房里,女老师带着孩子们念着:我们是中国人,我们爱自己的祖国。

管桦说:文学艺术不能使一个汉奸特务变成爱国者,就像人不能把一棵扭曲的已经长粗的树变直一样。但对少年儿童就不同了,少年儿童阅读有益的文学作品,对培养他们的道德情操是发生作用的。这是作家的使命。

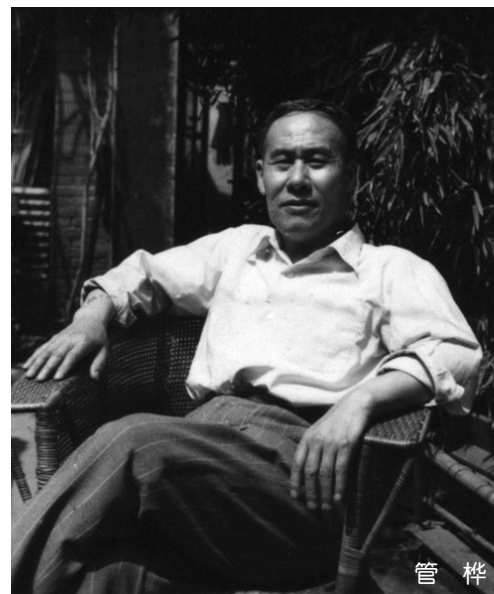
每个少年都遥望过星空

——重读《闪闪的红星》有感 □安若水

小说中,冬子的父亲当上了赤卫队长,因革命需要随红军转移。母亲在父亲的影响下也参加了革命,为了掩护同志壮烈牺牲。无家可归的冬子被寄养在宋大家家,可冬子想念父亲,他在进山找游击队时,遇见了恶霸地主胡汉三。为掩护冬子,宋大家被捕。又一次失去亲人庇护的潘冬子,被组织安排进城,到茂源米店当学徒。

在茂源米店时,冬子发现米店的沈老板往米里掺沙子,以次充好,坑害百姓;有米不卖,为涨高价。沈老板宴请客人,冬子再遇胡汉三。晚上冬子放火烧了胡汉三的住房,逃出来店。冬子翻山越岭,徒步行走找爹。途中走进一个村庄,冬子因不想给保长家干活,被打得死去活来,后得到了姚公公出手相救。从此冬子住在姚公公家,假称姨父。冬子伤痊愈后,为逃避抓壮丁,离开了“姨父”家,历经千辛万苦,终于找到了革命队伍,入了党,成长为一名革命战士。战争胜利后,回到家乡,冬子亲手抓住了土豪胡汉三,为妈妈报了仇。

这本书是以第一人称的口吻讲述故事,我们也随之进入那个特定的场景。开篇就用精练、简洁的文字描述,告诉我们这是发生在江西一个叫柳溪山村里的故事,主人公叫潘冬子,欺压穷人的地主叫胡汉三。作家李心田讲,潘冬子的形象不是凭空而来的,他是有原型的。潘冬子的原型是鲍声苏——湖北省麻城县开国中将鲍先志将军的儿子。每到春天,麻城山区的山上便开满鲜红的杜鹃花,也就是映山红。鲍先志投身革命后,国民党反动派和还乡团将鲍先志将军的儿子鲍声苏贩



1948年,管桦因病在家休息时,把在抗日战争中经历的事情、所接触的少年缩写成一个典型,这就是他为少年儿童写的第一篇小说《小英雄雨来》。管桦说,雨来的形象不是凭空想象出来的,他是很多冀东少年的缩影。小说中的雨来池塘戏水、夜校读书、掩护交通员等情节,都是管桦参加抗战时亲历的。冀东人民为保卫祖国,与侵略者进行顽强的斗争,可谓是全民皆兵。像雨来那样的少年站岗放哨、手拿红缨枪、挺起小胸脯、给八路军送信、制造假地雷迷惑敌人、带路进埋伏圈的情况是很多很多的。有不少读者自认是雨来的原型,因为小说里描述的雨来的生活与他们的个人经历非常相似。

管桦晚年曾对鲍河扬说:“雨来是有原型的”。那是一个给他们带路的少年,在过封锁线时,少年不幸被子弹击中,牺牲在管桦面前。这是他永久的悲痛,也是他创作《小英雄雨来》的缘由。小说写成第一章,管桦拿给作家周立波看,周立波看后说,这是一篇有骨有肉的作品。

《小英雄雨来》在《人民日报》发表以后,很快就被编入小学语文课本。1955年,管桦把它扩写成一个中篇小说。这篇小说影响了几代中国少年。管桦认为中国人应该从儿童时期就接受

可是茂源米店的老板和警察勾结起来,屯米,为高价出售。在百姓买米时,却称无米可卖。潘冬子知道后院有一群人正在河岸卸米,他把这个消息偷偷告诉了一个人力车夫,这个人力车夫便带众人堵在河岸上,把米撒到河里。抢了落在地上的米,还向米店的大门撒击,抢米风潮让沈老板受到了巨大的损失……

火烧胡汉三的场景也留在了我们的脑海里:潘冬子趁胡汉三睡熟时,把茅草轻轻放到了他睡的床底下,用火点燃。火着后,他迅速跑出了西屋,回手把门关了。并把裤腰带解下来,把门环用腰带紧紧地绑牢。做完这些,冬子一口气跑出了城,沿天上的北斗星的方向,向北走去。接下来的文字描述也让我们喜爱并为之激动:“……天慢慢亮了,东方的天上出现一片红霞,啊,多好看啊!……我停下来,站在一棵小树下,久久地望着东边的天上。早霞映在稻田里,嫩绿的稻秧上闪着一颗一颗透明的露珠儿,多新鲜哟!一只什么鸟儿醒来了,从一棵树上飞下来,叽叽喳喳地叫了几声,又向天空中飞去。看到这一切,我更觉得跑出来是对的,那米店里有多憋气啊!”这样美丽的清晨,让我们和冬子一样,呼吸到了新鲜的空气,前面的希望触手可及,阳光在闪耀。

我更感动的是冬子写给父亲的信。冬子去找爸爸了,可他记得爸爸说过:“记住,等你长大了,要是白狗子还没打完,你可要接着去打白狗子……”想到这些,冬子打消了去找爸爸的念头,他决定回到部队去。于是,他又给爸爸写了一封信,信的内容是:“……当全国人民都欢庆胜利的

爱国主义教育,他编写课文时自然把这种思想写了进去,让孩子们从小就都知道:我们是中国人,我们爱自己的祖国。

鲍河扬说:“我父亲一生的创作,离不开爱国主义。他的爱国主义不是源于道理,而是出于对生命的崇敬和热爱。”保卫祖国、抵抗侵略也是为守护祖祖辈辈生活的家园。

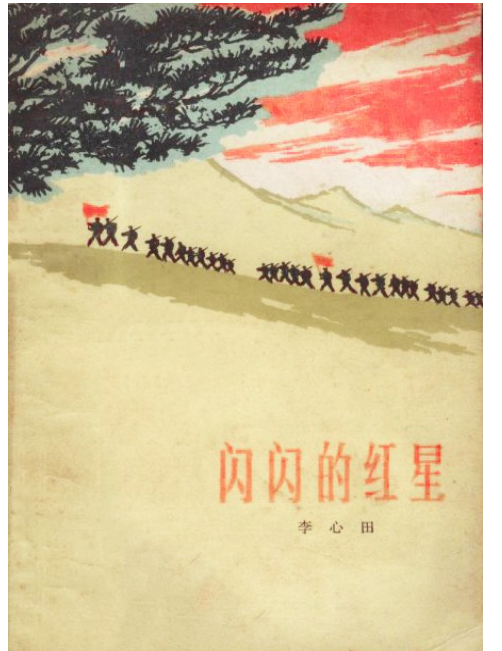
鲍大哥说他父亲在庄上与当地农民一样过着简朴的生活,有时候用煤油炉蒸点米饭、两根广东腊肠,再熬一碗没有油星的白菜,这就是一顿饭。每天写累了便绘画,也会出门在乡间散步,与乡亲们聊天。

非常遗憾,我来到女过庄时,管桦已去世多年。我未曾见过老先生,但是他充满生命力的作品却陪伴了我的成长。站在他生活过的地方,我分明感受到他生命的气息。老宅院子里种过各种蔬菜和大量蔷薇花,管桦喜欢翠竹四季常青,说翠竹能把春天留到冬天。老宅院里种下的青竹亭亭玉立,他生前常去查看竹从周围的地上是否有竹笋破土,若有了,便欣喜万分。他的愿望是遍地蔓延翠竹。

鲍大哥讲他父亲很反感对树木整齐划一的栽种方式。鲍大哥曾把后院荒落的枯树伐掉,整齐划一地栽了五排杨树,他还怕破坏了整齐,把树间自然生出的别的树苗统统铲除了。父亲得知后批评道:“谁说生命一定是整齐的?生命本身就是杂乱的,生命的美就在这杂乱之中。”

现在,老宅的院子里疯长着近百株各样的小树。“它们品尝晨雾凝聚的细碎的甘露,娇嫩的绿叶,在风中哗哗地歌唱,傍晚再披上晚霞五彩光丝的外衣。”鲍大哥说是父亲给予了它们生命,还给予了它们幸福和欢乐。

管桦眷恋的家乡是蔚蓝的天空下奔腾的江河和它两岸的原野,是开满马兰花的硬泥埂,是起伏着波浪的稼田,是荒远僻野的云里烟村、雨中荷塘,还有那浮云似的远山。他的一生为祖国战斗,为人民创作。留下了很多令人难忘的文学作品。2002年,管桦接到“野草、山花、峰峦、大地和太阳的邀请”,赴约而去。但他的灵魂仍留在这里,就如普希金的诗中所写的那样:“我的灵魂在遗留下的诗歌当中,将比我的骨灰活得更久长”。



时候,我再去见爹,我想这样的日子已经不远了……”故事到这里戛然而止,让人感动得潸然泪下。

《闪闪的红星》的确是一部典型的成长小说。最初的冬子只想去延安找父亲,给妈妈报仇。后来他在残酷的现实生活中逐步懂得了自己的仇恨和整个革命事业要做的事相比,显得微不足道。只有全人类都解放了,中国的百姓才有好日子过。最后冬子与父亲一样投身革命。

每一部经典名著都是很好的教科书,它向孩子们传递了向上的力量和成长的智慧。在建党100周年到来之时,我们更要提倡全民阅读红色经典,从中汲取力量。虽然我们远离了战争,但今天的少年,同样肩负着振兴中国、让人民过上安康幸福的生活的使命。

朱自强荣获“国际格林奖”

6月22日,设在日本的“国际格林奖”评奖委员会公布了第十八届“国际格林奖”的评选结果,中国海洋大学文学与新闻传播学院朱自强教授获得该项大奖,他是获得“国际格林奖”的第二位中国人。“国际格林奖”与“国际安徒生奖”一起被誉为两大世界性儿童文学的最高奖项。“国际格林奖”侧重儿童文学理论研究,旨在“奖励世界杰出的儿童文学研究者”。“国际格林奖”设立于1986年,1987年为第一届评奖,此后每两年评一届。2020年9月,“国际格林奖”评委会在全世界范围内以问卷调查的形式,邀请约400名专家学者推荐参评人选。同年11月底,根据来自世界各地的推荐名单,选定8位候选人,综合评估其学术成果。12月,根据评估结果,评奖委员会将最终候选人确定为3人。2021年3月,由来自日本、英国、德国、加拿大、澳大利亚的10名评委组成的评奖委员会召开最终评审会议,确定了评选结果,将第十八届“国际格林奖”授予朱自强教授。

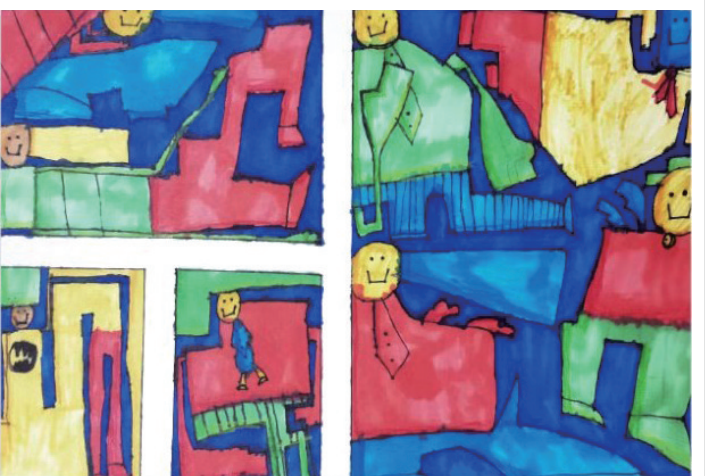
本届“国际格林奖”的授奖理由是:朱自强是具有国际视野的学者,在切实推动中国的儿童文学研究和教育的发展的同时,也向国外推介中国的儿童文学创作和研究。他先后在东京学艺大学、大阪府立国际儿童文学馆和大阪教育大学从事为期一年的儿童文学研究,研究成果集结为《日本儿童文学论》一书。他还翻译日本儿童文学作品,并将儿童文学相关研究理论引入中国学界。多年来,他在儿童文学理论、中国儿童文学史、当代儿童文学批评、绘本研究、语文教育研究、儿童阅读研究等十分广泛的学术领域,取得了大量学术成果,有《朱自强学术文集》(10卷)行世,践行以儿童为本位的思想理念和研究方法,是他的学术研究的特质,此外,他也为儿童文学的国际学术交流做出了贡献。(少文)

“蒋一谈的诗歌盒子”阅读体验活动在京举办

6月26日,由阅读公元(北京)机构和奥森书局联合主办的一场“给孩子,给世界——蒋一谈的诗歌盒子”阅读体验活动在北京奥森公园举行,本次活动是响应国家关于“全民阅读”相关号召,践行组织开展线上线下儿童阅读推广系列公益项目之一。当天,数百位家长和孩子参与了活动,蒋一谈在现场与家长和孩子交流了诗歌与生活、好奇心与诗心、阅读与作文写作等话题。

据阅读公元创始人潘子亮和阅读公元合伙人、奥森书局主理人南木介绍,该文化创意项目源于蒋一谈多年为孩子们们的诗歌写作实践及互动文化系列讲座。从2017年春天至2020年1月,蒋一谈在线下已经与11000余名中小学生学习文学与写作,协助孩子们发现自己的诗心,取得了很好的效果。在蒋一谈看来,中国孩子需要更多的“诗意见场”的启发,“诗意见场”就像是屋顶的诗歌教室,连着天和地,连着大自然鲜活的生命,非常有益于孩子的身心健康。诗歌空间是蒋一谈多年前的构想,他愿意和喜欢孩子与诗歌的朋友们一起,共同为孩子们做更多的事。在现场,小朋友们积极踊跃地朗诵了《给孩子的截句》《猫咪之歌》中的诗歌选段,也跟随作者近距离地接触到截句创作背后的故事与灵感。据悉,奥森公园北园“蒋一谈的诗歌盒子”活动将历时3个月,面向公众免费开放。(教鹤然)

童心世界



拥挤的人 王子何(9岁)作

儿童文学评论 第506期