

艺谭

论书法同其他艺术融通的文化基因

□钟海燕

在博大精深的中国文化中,蕴含着“合”的系统辩证思维。书法同其他艺术相互联系、相互融通,彼此吸收借鉴、各取所需,或者结合形成统一和谐的整体。

汉字基因:书法同其他艺术融通的文化纽带

习近平总书记指出:“中国字是中国文化传承的标志。殷墟甲骨文距离现在3000多年,3000多年来,汉字结构没有变,这种传承是真正的中华基因。”

书法具有附着文字的根本性,是凝结生命之道的精髓。这使得它成为一切艺术的基本语言,从古至今贯穿和渗透于艺术的创造活动中。

究竟是称为书法还是诗文有时难以完全区分。例如,秦石鼓文及秦始皇出巡的七刻石等都是四言文学铭文与秦小篆有机结合孕育的结果。

中和思维:书法同其他艺术融通的美学核心

“中和”是儒家思想的重要概念,也是中国文化结构的深层核心,影响着中华民族千百年的传统审美。

“中和”是儒家思想的重要概念,也是中国文化结构的深层核心,影响着中华民族千百年的传统审美。“致中和,天地位焉,万物育焉。”



唐朝文物长沙窑青釉褐彩诗文执壶

义、无言之教的象征意义,都能聚拢气场、点得亮美景。压得住台面的功夫字。这类书迹,内容大多为《易经》《尚书》《诗经》《礼记》《四书》等典籍和名人诗文中名句。

四美:“正相契合”的韵律美

四美是“正相契合”的韵律美。书法美的基础源于力的平衡与和谐,主要是指微观上书法的节律和人的心理节奏同步。

一是“生动静止”的形式美。所谓形式美感,就是强调艺术的视觉效果。从一般意义上说,书法的形式美感,主要是通过墨色的浓淡以及布局的疏密对比来呈现。

二是“随性赋意”的个性美。个性是艺术美的精髓。书法同其他艺术相融通的作品,场景感强,是个性化唯美追求与道法自然的活笔活势的有机统一。

三是“气象正大”的内质美。书法同其他艺术结合特别是地域文化场所中的书法,如昭告性的牌、颂功性的碑、形制性的匾、标志性的额等,具有文化艺术的品鉴意义、点醒主题的烘托意



北京故宫 乾清宫 正大光明匾 顺治题



战国时期至秦朝的文物杜虎符

日用理念:书法同其他艺术融通的价值追求

“日用即道”是明代思想家王艮提出的哲学命题,他认为大道就在日常之中。这种日用理念在中国传统艺术中得到淋漓尽致的体现。

一是这种融合使公共文化更加多姿多彩。文化是不同时代、不同区域人类思想和生活行为的结晶,是精神文明的体现。

二是这种融合使宣传教化更加打动人心。明代项穆《书法雅言》说:“然书之作也,帝王之经纶,圣贤之学术,至于玄文典册,百氏九流,诗歌之劝惩,碑铭之训诫,不由斯字,何以纪辞?”

三是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

四是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

五是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

六是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

七是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

八是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

九是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

十是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

十一是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

十二是这种融合使器具装饰更加古香古色。与书法结缘最自然、搭配最合适的是那些常用、耐用、有欣赏价值和收藏价值、且流传后世的器具。

美情趣。一些文化含量较高或艺术性较强的书籍图册,用书法题签,烘托出鲜明的个性和分量。

四是这种融合使娱乐怡情更加品位高雅。造型艺术通常是静态艺术,难以再现事物的运动发展过程。

余论:当代书法呼唤“合”的思维基因

“孤阴不生,独阳不长”,只有差异性的共存才能构成矛盾。而这种矛盾又是事物发展变化的源泉。

书法史在近现代以来发生嬗变,新文化运动的兴起,西方文化的渗透,传统书法赖以生存的文言诗语境和文化氛围隐退。

书法史在近现代以来发生嬗变,新文化运动的兴起,西方文化的渗透,传统书法赖以生存的文言诗语境和文化氛围隐退,书写工具的改进进一步使书法实用性削弱而变为纯粹的艺术。

新时代是艺术融合发展的契机。我们应提倡和鼓励书法与各艺术门类彼此借鉴,融通互进。

书法融入其他文化艺术,应坚持“宜融则融、能融尽融”,做到融机制、融平台、融策划、融产品、融理念。

书法融入其他文化艺术,应坚持“宜融则融、能融尽融”,做到融机制、融平台、融策划、融产品、融理念。

书法融入其他文化艺术,应坚持“宜融则融、能融尽融”,做到融机制、融平台、融策划、融产品、融理念。

书法融入其他文化艺术,应坚持“宜融则融、能融尽融”,做到融机制、融平台、融策划、融产品、融理念。

书法融入其他文化艺术,应坚持“宜融则融、能融尽融”,做到融机制、融平台、融策划、融产品、融理念。

Advertisement for 'Poetry Magazine' (诗刊) featuring a table of contents with columns for '上半月刊' (Upper Monthly Issue) and '下半月刊' (Lower Monthly Issue), listing various articles and authors.