

学习贯彻“七一”重要讲话精神

以人民的审美观创造伟大时代的优秀作品

□张晶

7月1日,我置身于天安门广场,聆听了习近平总书记庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话,热血沸腾,神思飞越。习近平总书记代表党和人民庄严宣告,经过全党全国各族人民持续奋斗,我们实现了第一个百年奋斗目标,现在,中国共产党又踏上了实现第二个百年的赶考之路。在这个伟大而庄严的时刻,我不能不思考总书记“七一”重要讲话对我国文艺事业的深刻指导意义,不能不思考作为一个文艺理论工作者的历史使命,不能不思考站在新一百年的起点上,什么样的文学艺术才能不负伟大时代?

在这篇激动人心的讲话中,习近平总书记连续讲了9个“以史为鉴,开创未来”。中国共产党的百年历史,就是一部践行党的初心使命的历史,就是一部党与人民心连心、同呼吸、共命运的历史。开创未来,一定始终不离这个基点。讲话中,习近平总书记充满激情地说:“以史为鉴,开创未来。必须团结带领中国人民不断为美好生活而奋斗。江山就是人民、人民就是江山,打江山、守江山,守的是人民的心。中国共产党始终代表最广大人民根本利益,与人民休戚与共、生死相依,没有任何自己特殊的利益,从来不代表任何利益集团、任何权势团体、任何特权阶层的利益。任何想把中国共产党同中国人民分割开来、对立起来的企图,都是绝不会得逞的!”这段话如同洪钟大吕,宣示着党的根本宗旨。人民至上,坚持以人民为中心,正是中国共产党的根本价值取向。

中国共产党在其走过的百年峥嵘历程中,始终为了人民的解放事业而关注、领导着文艺事业的发展。以人民为中心,不仅是党的文艺政策,也是革命文艺事业的美学原则。从毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话,到邓小平在全国第四次文艺座谈会上的祝词,再到习近平同志在文艺工作座谈会上的讲话,都贯穿着“以人民为中心”的思想。毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出“为什么人的问题,是一个根本的问题、原则的问题”,提出了文艺为人民服务,首先是工农兵服务的方针,成为革命战争时期和社会主义建设时期的党的根本文艺方针政策。邓小平同志提出文艺为人民服务,为社会主义服务的口号,取代了“文艺从属于政治”“文艺为政治服务”,把文艺同政治的关系提升到人民利益、国家利益和党的利益的高度。习近平总书记在文艺工作座谈会的讲话中突出强调了“坚持以人民为中心的创作导向”,并且揭示了能否创作出优秀作品与是否为人民群众抒写的内在关系:“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。一切轰动当时、传之后世的文艺作品,反映的都是时代要求和人民心声。”以史为鉴,这里的观点是为中国几千年以来的文学史、艺术史所深刻证明的。

在笔者看来,真正践行“以人民为中心”的文艺活动,创作无愧于时代的优秀作品,涉及审美观的问题。翻过来看,人民的审美观,往往是凝缩在有着“民胞物与”情怀的文学家和艺术家的创作观念和实践之中的。无论是中国古代的文学家艺术家,抑或是现当代的文学家艺术家,在其把握世界、观照世界的审美过程中,都会自觉或不自觉地将人民的审美观内化于心。人民对美好生活的向往,对大自然“万物一体”的热爱依恋、对丑恶事物的鄙视与嘲讽、对祖国大好河山的深切感怀、对历史发展和事物规律的深刻洞察,在文学家或艺术家的传世作品中都得到活生生的、不断生发新意的艺术表现。而文学家艺术家是在与社会、与人民的广泛交融中自觉不自觉地接受了人民的审美观,并以此观察世道人心,以之亲近自然,以之判断美丑好恶。当然,这些都要内化于文学家艺术家的内在世界中去。《诗经》中的《女曰鸡鸣》以何等生动的笔致,描写了恩爱夫妻的情感。屈原的《橘颂》以比兴手法将“苏世独立,横而不流”的坚贞高洁品格,凝结成橘的经典意象。杜甫的《春望》将战乱之中人民的情感世界,写得何等真切。元散曲中的《高祖还乡》则将人民对封建统治者的丑恶形象,以嬉笑怒骂的笔法,写得入木三分。《聊斋志异》中的短篇小说《席方平》是将人民对社会的黑暗,作了奇特的揭露。现当代文学艺术中的经典之作,也是以人民的审美观来体验生活、创造艺术形象的产物。少年时读《林海雪原》《红旗谱》《平原枪声》《铁道游击队》等,会为那些作品中的英雄人物所深深感动。这些年来的《平凡的世界》《鸡毛飞上天》《马上天下》《装台》等,也都深切地体现了人民的审美观。

清代诗论家叶燮力主诗人的“胸襟”,其谓“诗之基,其人之胸襟是也。有胸襟,然后能载其性情、智慧、聪明、才辨以出。随遇发生,随生即盛”(《原诗》)。他说的“胸襟”,已包含了审美观在其中的。而杜甫的胸襟是其成为伟大诗人的根本所在。叶燮又说:“千古诗人推杜甫。其诗随所遇之人之境之事之物,无处不发其思君王、忧祸乱、悲时日、念友朋、吊古人、怀远道,凡欢愉、幽愁、离合、今昔之感,一一触类而起,因遇包举,因题管情,因情敷句,皆因甫有胸襟以为基。”杜甫的这种包含着审美观的“胸襟”,是与人民的审美观息息相关的。没有这种“胸襟”,当然不能成就伟大的杜甫。

为何本文将“人民的审美观”作为一个命题提出?人民的审美观意义何在?笔者认为这并不是一个没有客观价值的命题,也不是一个可有可无的问题。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中深刻指出:人民需要艺术,艺术更需要人民。马克思说:“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者。”以为人民不懂得文艺,以为大众是“下里巴人”,以为面向群众创作不上档次,这些观念都是不正确的。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民。只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青。总书记在这里的论述,可谓不易之论!人民既是文艺创作的主体,也是文艺鉴赏的主体,同时,人民又是文艺审美的评判主体。文学家和艺术家只有将人民的审美观化为自己的审美观,才能创作出真正不负时代的优秀作品。价值观和世界观容易得到抽象的表述,而审美观则是超越于抽象的逻辑思维,以形象的方式存在的。而人民的审美观,是要内化于作家艺术家的艺术思维和表现方式之中,并且凝练为艺术个性及独特的艺术语言,才能产生优秀作品。伟大时代是人民创造的,作家艺术家只有和人民同频共振,并以人民的审美观把握世界,优秀作品才有可能破土而出。

人物

近日,“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”重点剧目《我们的新时代》于北京卫视、东方卫视、爱奇艺、腾讯视频、优酷播出。该剧共分为《美丽的你》《腾飞》《排爆精英》《幸福的处方》《因为有家》《紧急营救》六个单元,分别以真实人物原型为素材,讲述了不同地区的青年共产党员在各自平凡岗位上努力奋斗的故事。在《排爆精英》编剧、导演张挺看来,六个单元聚焦的也是六种职业,有医生、志愿者、救援队员、航天员等等。《我们的新时代》最难能可贵之处是将镜头对准基层,这些基层故事正是一个时代的缩影。作为该剧主创之一,此次他以杜富国、王铭、王京等多位排爆手的感人事迹为素材,向观众展现了排爆精英不为人知的一面。

原始森林里,打草机辟出一条路

在张挺过往的从业经验中,他深入过海洋、高山、草原拍戏,却是第一次在原始森林里架起摄影机。说起拍摄《排爆精英》的这段经历,张挺坦言这是自己拍过最苦的戏。

剧情开篇,一组空镜交代了故事的发生地,只见七八十度的悬崖峭壁耸入云霄,山坡植被茂密。中越边境广西段属亚热带丛林地区,为真实还原排爆场景,张挺率主创团队,取景广西原始森林进行拍摄。“那里随便一个山坡都七八十度,我爬上去还好,摄影、灯光等其他主创成员扛着机器,要翻过近乎与地面垂直的山坡,很不容易。”越过山丘,在距离原始森林还有四五十里的地方,提醒行人的警示牌上赫然写道:前方为原始森林,有毒蛇猛兽出没。

现在回想起来,张挺仍心有余悸,“从去年2月份开机到今年春节前杀青,《排爆精英》的实际拍摄时间只有一个月。这期间的苦,主要来自对环境的克服,大家伙只能硬着头皮往原始森林里扎。”广西毒蛇种类繁多,幸好是冬天,没有跑出来打扑拍,不过全组200多位演职人员对原始森林里齐胸高的野草,也是举步维艰。白天,剧组人员硬是用打草机从原始森林里辟出了一条路;晚上,三台大吊灯、三台起重机同时工作,大家齐心协力完成了所有夜戏。

剧中饰演排爆手刘夕石的演员窦骁,将人物身上木讷少言、善良勇敢的特点展现得淋漓尽致。张挺说,“当初制片人试图

治山医心,让排爆精英的身影再现荧屏

——访编剧、导演张挺

□本报记者 许莹



请流量演员来演这部戏,但没有一个流量演员接,嫌脏嫌累,不想把头发剪短,都想穿着美美的衣服去谈恋爱。窦骁爱戏,这个‘傻子’留了下来。我愿意和这样敬业的演员合作,拍出让大家值得看的作品。”

步步惊心,边境排爆首度亮相荧屏

前期筹备过程中,张挺同主创团队曾深入中越边境广西段雷场。中越战争在此遗留下大量绊发雷、连环雷、诡雷等。和平年代,两国边境不计其数的地雷严重威胁着边区民众的生命,与越南接壤的云南、广西两地甚至存在着许多“地雷村”,张挺也在剧中将地雷村搬上荧屏,当长相甜美的刮风寨乡村女教师说出“刮风寨缺腿,十个人只有九条腿”时,不少观众在弹幕上留下唏嘘的感慨。

雷场有多吓人?张挺喜欢用略带喜剧色彩的语言来讲述刻骨铭心的故事,剧中如是,采访亦然。“在中越边境考察的时候,制片人主任忽然内急上厕所。一线之隔,对面就是越南边境,他不小心尿到了越南。领队的队长说,越南那边一颗雷都没排呢,制片人第二次吓尿了。”不到现场,很难有人对这种恐怖感同身受。“比起地雷,眼镜王蛇、毒蚂蟥等都是小意思,步兵雷的爆炸覆盖面有两个篮球场那么大,跑都跑不掉。那种恐怖是无法用语言表述的,令人汗毛

倒竖。”

如果不是这部副,很多观众都对排爆这份职业没有太多了解,那些二三十岁的孩子就这样默默牺牲了。张挺还向记者讲述了自己刚到广西当地时,一位荣获二等功战士的故事:有百姓报警,说雨水把山上的一颗长约1.6米的航空炸弹冲进了家。那炸弹是中越战争时越南人丢的,它的爆炸威力,足以使方圆两公里之内没有任何生命迹象。警察一看处理不了,把军队的人叫了过来。军队一看是一颗航弹,引信已经触发,军队领导命令小刘留下来处理,其他人撤退。小刘拿出烟盒,把锡纸那面翻过来给未婚妻写下了一封遗书,遗书大意是说,自己奉命处理一个航弹问题,如果自己牺牲了,两年之内不要把这件事告诉自己的父母。遗书下面还写下了留给家人的银行卡号和密码。小刘把棉被铺在皮卡车上,独自把炸弹抱到车上,外面用被子扎紧,当地交警和军队维持秩序以确保车辆行驶过程中两公里内没有烟火。小刘驾车行驶在空无一人的路上,一气儿开到了爆炸场。到了之后,他挖了一个很深的爆炸坑,又独自一人将炸弹抱到坑里接上线,拉了将近两公里长后,他跳进隐蔽坑给未婚妻打了一个电话,他说微信上还有些钱,并把微信支付密码告诉了未婚妻。交代完,小刘按下了爆炸键,他的鼻子、耳朵、嘴巴、眼睛都震出了

庆祝中国共产党成立100周年主题电影:
事迹可学可做 精神可追可及

7月22日,由中国影协、中国文艺评论家协会共同主办,中国文联电影艺术中心承办的庆祝中国共产党成立100周年主题电影研讨会在京举行。中国文联党组成员、副主席、书记处书记胡孝汉出席会议并发表讲话,中国影协分党组书记张宏,中国文艺评论家协会副主席、中国文艺评论中心主任徐粤春出席会议并致辞。与会专家学者从主题立意、艺术特质、创作突破、类型创新等角度,深入探讨了庆祝中国共产党成立100周年主题电影的风格与特色,深入学习贯彻习近平总书记“七一”讲话精神,研究庆祝中国共产党成立100周年主题电影现象,为中国电影事业和中国电影产业助力。研讨会由中国影协分党组书记、秘书长闫少非主持。

在全国人民庆祝中国共产党成立100周年之际,一批展现建党历程和各时期党员风采的国产新片在大银幕上陆续公映。其中,既有以青春视角重现中国共产党第一次全国代表大会召开前后历史的《革命者》(1921)《红船》,也有讲述以毛泽东为代表的我党领导人创立崭新治军方略的《三湾改编》;既有以创新视角重述“焦裕禄精神”的《我的父亲焦裕禄》,也有反映著名作家柳青扎根农村创作《创业史》感人历程的《柳青》;既有聚焦新冠肺炎疫情防控斗争中感人故事的《中国医生》,也有取材于“人民楷模”王继才真实故事的《守岛人》……一部部为庆祝中国共产党成立100周年创作的优秀献礼片,题材丰富、类型多样、风格各异,通过跨越时空的银幕光影故事,生动鲜活地展现了中国共产党带领中国人民创造历史奇迹的百年之路,堪称一堂堂意义重大的党史教育课。

胡孝汉指出,这些庆祝建党百年的主题电影,时代背景宏大,立意站位高远,更为可贵的是,人物刻画鲜活生动,把大时代背景下个人对党、对国家、对民族的责任与担当、奉献与付出的主基调表现得精细细致、到位细腻,让观众感受到伟大来自平凡,榜样就在身边,他们的事迹可学可做,精神可追可及,让作品和观众在思想上形成了共通、在情感上形成了共振、在认知上达成了共识。广大电影人落实了习近平总书记提出的“三精三有”价值导向,在电影创作中讲人物更讲思想,重宣传更重制作。张宏认为,中国电影人始终把把自己的创作和党的要求、时代的方向、民族的命运紧密联系在一起。这些影片演绎了共产党人与国家民族息息相关的光辉历史和现实,做到了对人物的艺术化呈现。徐粤春谈到,中国共产党成立100年来的光辉历程、伟大成就和宝贵经验,为电影艺术创作提供了无比广阔的空间和源源不断的素材,建党百年之际,一批优秀的建党主题电影持续热映,且具有满足文化需求与增强精神力量高度统一、宏大主题与微观视角巧妙结合、历史真实与艺术真实有机融合等三个共同特点。

与会专家认为,庆祝中国共产党成立100周年主题电影,把近20年来的艺术探索经验、成功方法、商业活力、表演积累、视觉经验等,集中应用到此次主题创作中来,大幅度提升了主题创作的质量、影响力和成就。这些电影创作在主题立意、商业类型、文艺情怀等方面做了很好的融合,在深度开掘史实的基础上,用艺术的浪漫现实主义替代了以往的生活现实主义。与此同时,现代电影的叙事策略与爱国主义、家国情怀的融合叠加,进一步推动了主题电影创作在审美创新层面的嬗变。专家表示,和平时期的电影人更需要从党的历史、革命文艺和社会主义文艺的历史中获得精神上的启迪和砥砺,为时代精神赋能,为时代新人立传,谱写新时代、新征程的新史诗。(许莹)

专家研讨电影《我的父亲焦裕禄》

打造崭新、丰满的焦裕禄形象

7月16日,由中国影协指导、中国文联电影艺术中心主办、电影艺术杂志社承办的电影《我的父亲焦裕禄》研讨会在京举行。中国影协分党组书记张宏、中国影协副主席尹鸿等十余位专家学者及《我的父亲焦裕禄》总监制焦守云、导演范元等主创代表参加了此次研讨会。专家们一致认为,该片对焦裕禄英雄形象的透视加入了家庭与个人维度,细致还原了焦裕禄生活、工作的历史语境,融入中华优秀传统文脉,塑造出有血有肉、崭新丰满的人物形象,具有感人至深的情感力量。

1990年版的《焦裕禄》是中国电影史中的一部经典优秀影片,饰演焦裕禄角色的李雪健贡献了精彩表演。在第十一届金鸡奖颁奖典礼上,表演艺术家李雪健的一段获奖感言传为佳话:苦和累都让好人焦裕禄受了,名和利都让傻小子李雪健得了。珠玉在前,如何拍出新意、再次打动观众,这对于主创而言无疑是巨大挑战。焦守云表示,影片《我的父亲焦裕禄》中的女儿视角都来自个人的真实经历。“父亲焦裕禄是一个聪明又刻苦的人,有很多兴趣爱好,对生活也充满热情,把这样的焦裕禄呈现出来,以及把当时历史中的真实故事表现出来,是这部电影的目标。”与会专家认为,如果说老版影片中的焦裕禄是一名无坚不摧的党员和人民公仆,《我的父亲焦裕禄》则让观众看到

电视剧《我是真的爱你》近期开播

从女性视角探讨职场婚育

由浩瀚娱乐打造,瀚怡影视、朝五晚九联合出品的都市情感剧《我是真的爱你》7月19日登陆北京卫视、东方卫视、爱奇艺和腾讯视频。该剧由刘轅担任出品人,吕行执导,丁丁、王宛平编剧,虞怡担任制片人,刘涛、杜淳、李念、王媛可、袁文康、王天辰、代旭、陶兰主演。该剧从女性视角出发,以母婴行业为故事背景,描绘了三名“80后”都市育龄女性,各自为生活、为工作拼搏奋斗,互相扶持帮助的人生故事。剧中刘涛饰演的萧潇是一个事业型独立女性,潇洒干练,坚毅果决;李念饰演的尤雅是一个全职太太,拥有甜蜜的家庭,正准备迎接二胎,但丈夫的公司遭遇危机,婚姻



了焦裕禄作为父亲、丈夫、儿子的一面,在平凡中书写不凡,也充分体现了支撑焦裕禄个人气质的山东文化底色。片中郭晓冬的表演得到了与会专家的肯定,认为其表演体现出焦裕禄朴实中蕴含的力量。有专家具体谈到,影片披露了有关焦裕禄的一些鲜为人知的细节,例如焦裕禄拥有工学教育背景,这些经历与其科学求实精神的养成息息相关,片中焦裕禄带领工作人员在盐碱地考察的段落正是其科学求实精神的体现。此外,在影像表达方面,专家认为主创构思可圈可点,特别是焦裕禄回到山东大雪纷飞的壮美镜头和此前朴实的影像风格形成鲜明反差,突出了对焦裕禄精神来源之地的礼赞。(许莹)

中矛盾不断;王媛可饰演的陈娇蕊,与杜淳饰演的真铭本来是一对迎接宝宝出生的幸福夫妻,却因为事业心和职场压力导致产后抑郁,婚姻产生裂痕。《我是真的爱你》对职场女性步入婚姻以及成为母亲这一社会角色的变化进行深度挖掘与探索,展现了当代女性独立自主的强大精神和积极乐观从容的人生态度,同时也借此呼吁整个社会对母婴族群给予高度关注和爱护,给予育龄女性更多关心和支持。该剧已在北京卫视、东方卫视每晚两集联播,爱奇艺、腾讯视频每晚联播。(小宇)