

本报讯 日前,《中央宣传部办公厅关于公布2021年主题出版重点出版物选题的通知》发布。通知说,根据《中央宣传部办公厅关于做好2021年主题出版工作的通知》,各地区各部门各出版单位精心组织上报主题出版选题2232种,其中图书选题1934种、音像电子出版物选题298种。经评审,最终确定2021年主题出版重点出版物选题170种,其中图书选题145种、音像电子出版物选题25种。

通知指出,各相关省(自治区、直辖市)党委宣传部和出版单位主管部门要结合学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,对主题出版重点出版物选题的出版发行工作进行全流程指导,督促出版单位按时高质量完成重点出版物出版工作,适时对重点出版物选题出版进度及发行情况进行汇总上报。承担重点出版物出版任务的相关出版单位要把好出版导向关,严格遵守重大选题备案等规定,始终坚持正确的政治方向、舆论导向、价值取向,切实抓好重点出版物组稿、编辑、校对、印制、发行等各环节,确保出版质量。正式出版时,可在出版物封面或外包装上标注“2021年主题出版重点出版物”字样。国家出版基金规划管理办公室对此次入选的重点出版物给予专项支持,出版单位要按照国家出版基金规划管理办公室的要求做好申报工作。

通知指出,中央宣传部组织新闻媒体集中宣传报道2021年主题出版重点出版物,各地区各部门要组织好本地区本部门重点出版物的宣传推介工作,充分发挥重点出版物的引领示范作用,在全社会形成唱响主旋律、传递正能量、提振精气神的浓厚氛围。各地区要组织出版集团、发行集团做好2021年主题出版重点出版物展示展销工作。各地书城、书店设立专门区域集中展示展销重点出版物,对读者给予优惠,组织形式多样的推广活动,着重宣传相应题材内容的重点出版物。网络书店可根据自身特点,开展相关重点出版物展示展销活动。(欣 闻)

在宝塔山下延河岸边秉持为人民写作的初心

——访文化学者、文艺评论家肖云儒

□齐雅丽

文化学者、文艺评论家肖云儒被誉为“散文理论的先行者、西部文学的拓荒者、丝路文化的推广者”,年届八十高龄,依然笔耕不辍,他不仅是作家中的学者、学者中的作家,还是一位把理论与实践紧密结合的思考者、写作者。他在书斋里潜心雕琢,更广泛行走在火热的生活之中;既在理论造诣上不断攀升,更在人民群众中不断汲取滋养。尤为可贵的是,他在古稀之年丈量丝绸之路,汲取丰富的世界文化滋养,传播灿烂的中华传统文明,为国际文化交流又书写了一段传奇。

在庆祝中国共产党成立100周年的喜庆日子里,笔者对肖云儒进行了专题采访。

齐雅丽:学习习近平总书记“七一”重要讲话,您最深刻的感受是什么?您是怎样理解“初心易得、始终难守”的?

肖云儒:习近平总书记“七一”重要讲话给我最深切的感受之一是关于党和人民关系的论述。他说,“江山就是人民、人民就是江山”,这是我们党的初心和使命,是“国之大者”。以习近平同志为核心的党中央提出了以人民为中心的发展思想,坚持发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享。

“治国常,而利民为本。”来自人民、为了人民、依靠人民、造福人民,是我们建党建国的根与魂,也是革命文艺发展的根与魂。从毛主席到习近平总书记,历代党的领导人都反复强调:为人民服务是我们一切工作的宗旨,也是文艺创作和文艺工作的宗旨。

世界上没有一个政党像中国共产党这样重视文艺、关心文艺,将文艺涵养、激励人民的功能作了如此大的深刻的发挥;也没有一个政党像中国共产党这样,创造性地构建了一整套人民文艺的理论体系,培育和形成了人民文艺的精神脉络和实践传统。时至今日,已经形成了一种代代相传的文化风气、一条代代相传的实践道路、一个代代相传的人才梯队。

“人民文艺”是一个理论和实践相结合的动态的精神谱系,它包括:

人民的生活是文学艺术的唯一源泉。我们要满腔热情去了解和描绘人民群众在漫长奋斗中经历的太多的磨难、太多的牺牲、太多的拼搏、太多的聪明才智、太多的美善情怀,展示党和人民为幸福而奋斗、在奋斗中收获幸福的美好图景。

人民是历史的创造者。我们“要把人民放在心中最高位置”,人民应该成为文学艺术的第一主角,成为文艺最主要的描写对象和服务对象。

作家艺术家要长期地、全身心地深入到群众生活中去,以人民的价值观转变自己的思想感情和价值坐标。

文艺评论要从人民是否喜闻乐见出发,从人民的根本利益和审美趣味出发,“把人民拥护不拥护、赞成不赞成、高兴不高兴、答应不答应作为衡量一切工作得失的根本标准”。

艺术创新要建立在人民群众社会实践创新和精神文明文化创新的基础上,等等。

总之,正像总书记说的,“时代是出卷人,我们是答卷人,人民是阅卷人。”我们要努力给人民给历史做好这份答卷。

人民文艺体系的理论基础,是辩证唯物主义的反映论、方法论和价值论。它的内生动力是党领导人民实现中国梦的充满活力的创新实践。它要求作家在生活与艺术两个层面实现“二度对象化”,即将文艺家自身对象化到人民



肖云儒

群众的生活和审美坐标上,又将以人民生活为主体的描写对象,对象化为艺术形象,升华至审美境界,大幅度提升文艺家与人民的共情指数和同心幅度。

齐雅丽:习近平总书记多次强调要不断增强守正创新的自觉性、坚定性。关于文艺创作与艺术创新,您有什么心得感想?

肖云儒:创新是发展的第一动力,抓创新就是抓发展,谋创新就是谋未来。进入新时代,社会生活和文学创作都出现了许多新情况。这些新情况构成了文艺最活跃的创新动力。

首先是文艺的服务对象即“人民”的内涵有了变化。

一是年轻化了,“80后”“90后”“00后”成为文艺服务的主体。他们有着新视野、新思维和新知识结构,正在创建新的生活和审美需求。

二是深广的城乡流动带来了社会结构的更新,产生了许多新的社会群体。我国出现了几亿“新市民”,主要是离开土地进城的农民工;又出现了由城入乡的现代农林企业的投资者,他们在新农村建设中发挥着重要作用,正在成为“新农人”。

三是日益成熟的市场催生了大量私企和个体工商业从业者,他们在新兴产业的发展中十分活跃,在社会话语体系中的份额日渐增大。而留在乡镇的农业人口也发生了深刻变化。我们正在进入市场化、机械化、智能化时代。

人民作为文艺服务的主体,这些新变化无不给作家艺术家提出了新的要求。

其次,文艺创作、文艺家也在变化。经历了改革开放、市场经济和智能数码时代,作家艺术家的文化视野、艺术观念和知识结构以及相关的服务手段都在变,深入生活的方式也在变。

拿文学陕军来说,我们已经有“柳青方式”,就是长期扎根一个点,与描写对象、服务对象结合在一起,建立起自己的人生原乡和精神原乡。

我们也有了“陈忠实方式”,即回到历史文化信息富集的家乡和老屋,让传统和现实接轨,童年记忆和审美思考融汇,蝶变出艺术创新的结晶。

我们还有“路遥方式”。作家笔下的主人公和作家自己的人生,两个“我”原本就是一体,而这两个“我”与大时代也是同步的。这是一种个人与时代合一的“自我书写”。这种方式有利于在社会各个新群体中培养自己的文艺代言人,实现文艺家与时代的结合。

还有“贾平凹方式”,从家乡起步,走向长安、走向秦岭、走向文化与山川。由写山乡风情到写山脉、山本,逐层拓展、深入,追溯山之本源、山之哲学寓意。

我们还正在将文艺家深入生活和扶贫帮困、建设新农村、兼任第一书记等新的方式和原有的文艺家兼职蹲点方式结合起来,使作家真正沉落到新时代生活中去。此外,还需要探索更多其他进入新时代新生活的方式,例如年轻一代进入生活的创造性方式,还有云方式。智能云无孔不入地进入社会的方方面面,它能够呈现生活原初的真切和细致,又十分个人化、情绪化,是作家艺术家了解人和社会的新手段。

再次,文艺为人民服务的渠道也有了新变。起码出现了三级转化,就是由纸象阅读和戏象呈现为主,向音象、屏象再现转变,再向网象、情象覆盖拓展。情象作品是指沉浸式现代网络情景化作品,观赏者参与进作品情境之中,作沉浸式审美欣赏和生命体验。这些都是文艺为人民服务的新的方式和手段。

生活的新变化是时代给文学提出的新课题,我们应当在创新实践中奋起直追。新时代是创新的年代,新时代文学是创新的文学。

齐雅丽:您是新中国成立后的大学生,就读中国人民大学时便开始写作。在学生时代,您对党的文艺思想是怎样学习和领会的?

肖云儒:我从大学三年级开始发表一些文艺评论文章,已经60年了。记得其中有关于散文写作的文章,有关于鲁迅、巴金、周立波、华君武的长篇评论。当时中国人民大学没有中文系,新闻系设有一个文学教研室,教研室主任任何洛教授就是延安鲁艺的教员。后来人大新闻系与中国社科院文研所合办了一个文学研修班,由唐骏主持,请了延安时期的一批老文艺家如周扬、何其芳、周立波、吴伯箫,还有新闻界的“老延安”范长江、甘惜分来讲课。其间,又有幸接触了柯仲平、贺敬之、王朝闻、草明、黄钢等一批延安时代的老前辈。周立波指导过我研究的毕业论文,王朝闻约我面谈过稿件,黄钢要我给他抄过稿子。部队作家高玉宝是我低一年的同学。

应该说,我的文学观念是在延安文艺精神涵养下得到启蒙的。文艺要为国家、为民族、为党的事业服务,要反映老百姓的心声,那时就在心里播下了种子。

齐雅丽:您工作后进入省级党报工作,在编采和写作中如何践行党的文艺方针?有哪些具体体会?

肖云儒:报纸对党的政策方针的把控是更为严格的。到陕西日报文艺副刊工作,这又锻炼了我,巩固了我在学校学到的文艺思想。有几件事印象很深。工作第一年,秋雨连绵,关中出现涝情,各地开始防涝抗涝。我却编发了一首吟叹秋雨之美的诗。领导批评我说,农民在盼天晴,我们在这里双喜临门,这是什么感情?我非常震撼,文艺和人民的生活实践、心理需求走了两道道,就会出问题。

在报纸副刊工作的日子里,我给扎根皇甫村的作家柳青编辑过《耕畜管理三字经》。为了促进农村劳动力的复壮,他放下手头的创作,和乡亲们反复讨论、整理出这个好读可用的“三字经”。他是把农民的生计和生产放在第一位啊。我给农民诗人王老九记录、编辑过诗稿。老汉口吟我记录,反复商讨,每一句都力求乡亲们听得懂、记得下、传得开。

那时候西北国棉一厂赵梦桃小组是闻名全国的劳模。报社值班人去写长篇通讯,我参与了。我和赵梦桃小组一道顶班值车,边劳动边采访边写作。我还参与过陕北抗旱采访组,既写各省车队运粮支援陕北的团结协作精神,也写老区人民自力更生的延安精神。

记得在秦岭深山采写野生熊猫和朱鹮保护时,了解到由于禁止在保护区洒农药,影响了当地农田产量和农民收入,便多次写内参,促成保护区实现政策性补贴。

(下转第2版)

二〇二一青海湖诗歌节举行

本报讯 8月4日,由青海省人民政府新闻办公室、青海省海北藏族自治州人民政府、《诗刊》社、中国诗歌学会、青海省作协主办的2021青海湖诗歌节开幕式暨1573金藏羚羊国际诗歌颁奖典礼在海北州海晏县文辿牧场举行。中国作协副主席、青海湖诗歌节组委会主席吉狄马加,青海省人大常委会副主任张黄元,青海省人民政府副省长才让太,青海省人大常委会原副主任格桑多杰,法国驻华大使馆文化、教育与科学事务公使衔参赞高明等出席开幕式。来自中国、英国、美国、法国、俄罗斯、加拿大、哥伦比亚、墨西哥、波兰、乌克兰等国的100余位诗人参加此次活动。

2021青海湖诗歌节以“自然、环境、生态与人类心灵在诗歌中的创造和重构:向伟大的河流和群山致敬”为主题,旨在以诗歌艺术的形式,展示青海打造全国乃至国际生态文明高地的举措与成就,凸显青海高质量发展的生动实践与增进民生福祉的感人故事,促进青海文化事业繁荣发展,助力青海打造国际生态旅游目的地,让构建人文共同体的理念在青海高原熠熠生辉。开幕式结束后举行了1573金藏羚羊国际诗歌颁奖典礼,当代西班牙诗人路易斯·加西亚·蒙特罗获得这一奖项。

作为对外展现青海新形象、新魅力的特色文化窗口,青海湖诗歌节把加强和促进不同民族、不同国家、不同文化背景诗人之间的沟通和交流作为宗旨和主要目的,2007年创办至今已举办7届,累计有近160个国家和地区的1000余名中外诗人参加,历届的成功举办让青海湖诗歌节在国内外享有极高声誉,被国际诗坛列为当今世界最著名的国际诗歌节之一。(青 文)

中国作协举办网络文学评论高研班

本报讯 为贯彻落实《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》精神,加强和改进网络文学评论,构建符合网络文学特点的理论评论体系,培养高素质评论人才队伍,7月27日至30日,中国作协在京举办网络文学评论高研班,来自全国各地从事网络文学评论和研究的31名中青年骨干参加。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在开班式上带领学员们深入学习习近平总书记“七一”重要讲话精神,引导大家认真领会文化强国的重要意义。胡邦胜说,网络文学正进入高质量发展阶段,但网络文学评论研究还相对滞后。学员们作为网络文学评论研究的新生力量,要立足新时代,面向业界实际,加强创作引导,拓宽学术视野,引导网络文学弘扬正能量,推动网络文学出精品力作,实现高质量发展。

目前我国网络文学创作者累计达数百万人,作品达上千万部,但网络文学评论队伍人数较少,力量相对薄弱。举办此次高研班,正是加强网络文学评论引导的一项重要举措。此次高研班学员平均年龄34岁,均为博士学历。针对学员特点和网络文学评论存在的现实问题,高研班邀请欧阳友权、邵燕君、周志强等网络文学研究前沿学者,就网络文学发展史及其理论建构、网络文学现状及发展趋势、网络文学创作导向和题材类型、网络文学批评建设、网络文学评论人才培养和阵地建设、网络文学产业化与国际传播等六个关于网络文学创作和评论的突出问题进行了专题研讨。

经过研讨,学员们的理论自觉更加强烈,推动网络文学主流化、精品化的意识更加明确。专家表示,中国作协此次提供了一个非常珍贵的交流平台,让全国各地的网络文学研究者聚在一起,形成了一个具有自省意识的研究共同体。过去在书斋里闭门研究,实际上是处于信息茧房之中,几天的学习让他们有了“破茧而出”的动力。网络文学的发展已经进入“雅化”时期,研究者应加快转型,站到前沿,推动主流化、精品化的大趋势,既要扎实推进网络文学的学科化,又要耐心深入实践,找到时代关心的课题,让网络文学评论与时代发展同频共振。(贾国梁)

专家研讨李木马高铁诗歌

本报讯 7月28日,由《诗刊》社、中国铁路作协、中国铁道出版社有限公司主办的《高铁,高铁……》李木马高铁诗歌研讨会在北京举行。叶延滨、赵学敏、李少君、彭学明、程绍武、韩宪军、王雄等50余位专家学者与会研讨,苏士澍、关仁山、王勇平、袁宁、大解、赵克红、马维驹等发来贺信和书面发言。

作为我国第一部高铁诗集,《高铁,高铁……》由中国铁道出版社有限公司出版,入选中国作协定点深入生活项目。该诗集以咏赞我国第一条智能高铁——京张高铁为主线,通过对老京张铁路与新京张高铁之间的百年中国进行跨越时空的观照,以两条铁路的新旧钢轨为镜,折射、象征与昭示中国走向复兴的百年之路,是李木马高铁诗歌创作的重要成果。

与会者认为,在庆祝党的百年华诞、开展党史学习教育的热潮中,此次研讨会可谓一次学习铁路史、了解京张铁路和礼赞京张高铁的“学习会”。李木马在多年的铁路诗歌创作中始终贯穿着红色基因,洋溢着昂扬的主旋律,曾出版作品17部,被称为“钢轨诗人”。他有着深深的铁路情结,以诗歌参与、记录和见证了中国铁路的发展;他有着敏锐的视角与铁路诗人的责任担当,以诗为中国高铁立传,讴歌中国速度之美;他植根于铁路火热生活,聚焦一线生活和普通劳动者,用诗歌表达对劳动的敬重与歌颂;他诗书画兼修,在三者之间架起一座血脉相连的艺术桥梁。中国高铁是一个巨大的奇迹,讲好中国高铁故事需要张开具象与抽象两扇翅膀。从这部诗集中,可以感受到诗人对铁路的钟情、对劳动的热爱、对铁路人的钦敬,感受到时代进步和民族复兴的脚步。(新 苗)



把文艺评论工作放在繁荣文艺更加重要的位置

□向云驹

中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中国文联、中国作协等五部门近日联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》)。《意见》明确了加强新时代文艺评论工作的总体要求,强调要把好文艺评论的方向盘,开展专业权威的文艺评论,加强文艺评论阵地建设,强化组织保障工作。这是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记关于文艺工作重要论述精神的一项重要重大举措,也是五部门整体推进文艺繁荣发展、合力推进文艺评论工作担当新时代文化使命、全面促进实现文化强国建设目标的有力措施。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺评论工作,习近平总书记在一系列重要讲话中多次针对文艺评论作出重要指示,提出了一系列开创性、建设性的思想。《在文艺工作座谈会上的讲话》中,习近平总书记提出了文艺批评的人民的、历史的、艺术的、美学标准,创造性地阐述了中华美学精神,要求打磨好批评这把“利器”,把好文艺批评的方向盘。党的十八大以来,文艺创作和批评实践,以及一系列主题性文艺创作实践和文艺在满足人民日益增长的美好生活需要方面的成绩都证明,改进和提高文艺评论工作具有重要的战略意义。当前,我们正处于世界格局和国际形势发生百年未有

之大变局之中,开启了向第二个百年奋斗目标进军的新征程,中国人民已经并且正在创造一个又一个史诗性的历史伟业。文艺发展担负着2035年建成文化强国先行先创及其攀登艺术高峰创造新的文艺史诗的新使命,文艺评论工作需要纳入繁荣文艺的总体规划得到全面提振,以不辱使命,不负党和人民的期待。《意见》的颁发正当其时。

不能否认,相当一个时期,文艺评论在促进文艺繁荣中发挥着重要的作用,取得了巨大的进步和成绩,但也存在着严重的不足,甚至成为文艺整体进步与发展的“短板”。党的十八大以来,在深入学习和贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的过程中,文艺评论纠正和克服了种种问题,包括坚定不移地坚持马克思主义的指导地位,坚守文艺的审美理想,破除唯流量是从、以洋为尊、以洋为美、唯洋是从,反对去思想化、去价值化、去历史化、去中国化、去主流化,抵制庸俗吹捧、阿谀奉承、扭转弯用西方理论剪裁中国人的审美、用简单的商业标准取代文艺标准、信奉红色的厚度等于评论高度、文艺批评褒贬甄别功能弱化等等,取得了长足的进步。但是,这种扭转和纠偏,仍然处于表层化层面,深层次的矛盾和问题依然突出,标本并治的局面还有待努力,健康的文艺批评体制和机制的建立还有巨大的整顿、调整与改革的空间。加之新

业态、新媒体、新传播、新批评、新生代在不断变化和发展之中,文艺批评面临的挑战在加大,自身持续内生力不足、社会影响力弱化,也使其继续呈现出下滑的趋势。在这种双重叠加压力的态势下,文艺评论方式和机制的调整与深化已是不可忽视的问题。习近平总书记指出:“现在,文艺工作的对象、方式、手段、机制出现了许多新情况、新特点,文艺创作的格局、人民群众的审美要求发生了很大变化,文艺产品传播方式和群众接受欣赏习惯发生了很大变化。对传统文艺创作生产和传播,我们有一套相对成熟的体制机制和管理措施,而对新的文艺形态,我们还缺乏有效的管理方式方法。这方面,我们必须跟上节拍,下功夫研究解决。要通过深化改革,完善政策、健全体制,形成不断出精品、出人才生动局面。”文艺生产、传播如此,文艺评论工作亦然。五部门印发的《意见》就是推动文艺评论工作深化改革、完善政策、健全体制的有力举措。(下转第2版)

