



## 习近平给“国际青年领袖对话”项目外籍青年代表回信

新华社北京8月11日电 中共中央总书记、国家主席习近平8月10日给“国际青年领袖对话”项目外籍青年代表回信,对他们积极到中国各地走访、深化对华了解表示赞赏,鼓励他们加强交流互鉴,为推动构建人类命运共同体贡献青春力量。

习近平在信中说,你们都在中国学习、工作、生活,这次有机会到各地深入走访,加深了对中国的认识和了解,我感到很高兴。

习近平指出,正如你们在来信中谈到的,中国人民依靠自己的智慧和汗水,在中华大地上建设富饶美丽的家园,创造多姿多彩的文化,实现了梦寐以求的小康生活,要幸福就要奋斗。中国幅员辽阔、人口众多,要想发展振兴,最重要的就是立足国情、走自己的路。实践证明,中国式现代化新道路越走越宽广,

将更好发展自身、造福世界。习近平表示,青春总是同梦想相伴。中国共产党走过了百年奋斗历程,但我们的初心和梦想历久弥坚。百年恰是风华正茂。在新征程上,我们将继续为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗,为促进人类发展进步而不懈奋斗。我们欢迎更多国际青年来华交流,希望中外青年在互学互鉴中增进了解、收获友谊、共同成长,为推动构建人类命运共同体贡献青春力量。

“国际青年领袖对话”项目是由中方智库机构发起的中外青年交流机制。近日,来自28个国家的36位项目外籍青年代表给习近平写信,祝贺中国共产党百年华诞,讲述了他们在中国各地走访的体会感悟,表示希望发挥桥梁作用,更好促进中外交流对话。

## 中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》

新华社北京8月12日电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》全文如下。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。党和政府高度重视非物质文化遗产保护工作,特别是党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,我国非物质文化遗产保护工作取得显著成绩。为进一步加强非物质文化遗产保护工作,现提出如下意见。

### 一、总体要求

(一)指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神,坚持以社会主义核心价值观为引领,坚持创造性转化、创新性发展,坚守中华文化立场、传承中华文化基因,贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,深入实施非物质文化遗产传承发展工程,切实提升非物质文化遗产系统性保护水平,为全面建设社会主义现代化国家提供精神力量。

(二)工作原则。坚持党对非物质文化遗产保护工作的领导,巩固党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的工作格局;坚持马克思主义祖国观、民族观、文化观、历史观,铸牢中华民族共同体意识;坚持以人民为中心,着力解决人民群众普遍关心的突出问题,不断增强人民群众的参与感、获得感、认同感;坚持依法保护,全面落实法定职责;坚持守正创新,尊重非物质文化遗产基本内涵,弘扬其当代价值。

(三)主要目标。到2025年,非物质文化遗产代表性项目得到有效保护,工作制度科学规范、运行有效,人民群众对非物质文化遗产的参与感、获得感、认同感显著增强,非物质文化遗产服务当代、造福人民的作用进一步发挥。

到2035年,非物质文化遗产得到全面有效保护,传承活力明显增强,工作制度更加完善,传承体系更加健全,保护理念进一步深入人心,国际影响力显著提升,在推动经济社会发展可持续发展和服务国家重大战略中的作用更加彰显。

### 二、健全非物质文化遗产保护传承体系

(四)完善调查记录体系。开展全国非物质文化遗产资源

源调查,完善档案制度,加强档案数字化建设,妥善保存相关实物、资料。实施非物质文化遗产记录工程,运用现代科技手段,提高专业记录水平,广泛发动社会记录,对国家级非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人进行全面系统记录。加强对全国非物质文化遗产资源的整合共享,进一步促进非物质文化遗产数据依法向社会开放,进一步加强档案和记录成果的社会利用。

(五)完善代表性项目制度。构建更加科学、合理的代表性项目分类体系。健全国家、省、市、县代表性项目名录体系。加强代表性项目存续状况评估,建立动态调整机制。夯实代表性项目保护单位责任,加强绩效评估和动态管理。加强与代表性项目相关的文化空间保护。积极做好联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目的申报和履约工作。

(六)完善代表性传承人制度。健全国家、省、市、县代表性传承人认定与管理机制,以传承为中心审慎开展推荐认定工作。对集体传承、大众实践的项目,探索认定代表性传承人(群体)。加强对代表性传承人的评估和动态管理,完善退出机制。实施中国非物质文化遗产传承人研修培训计划,进一步提升传承人技能艺能。加强传承梯队建设,促进传统传承方式和现代教育体系相结合,拓宽人才培养渠道,不断壮大传承队伍。

(七)完善区域性整体保护制度。将非物质文化遗产及其得以孕育、发展的文化和自然生态环境进行整体保护,突出地域和民族特色,继续推进文化生态保护区建设,落实有关地方政府主体责任。促进文化生态保护区建设与国家文化公园建设有效衔接,提高区域性整体保护水平。挖掘中国民间文化艺术之乡、中国传统村落、中国美丽休闲乡村、全国乡村旅游重点村、历史文化名城名镇名村、全国“一村一品”示范村镇中的非物质文化遗产资源,提升乡土文化内涵,建设非物质文化遗产特色小镇、街区。加强新型城镇化建设中的非物质文化遗产保护,全面推进“非遗在社区”工作。

(八)完善传承体验设施体系。在现有基础上,统筹建设利用好国家非物质文化遗产馆,鼓励有条件的地方建设非物质文化遗产馆、推动国家级非物质文化遗产代表性项目配套改建新建传承体验中心,形成包括非物质文化遗产馆、传承体验中心(所、点)等在内,集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体的传承体验设施体系。鼓励社会力量兴办传承体验设施。研究完善非物质文化遗产馆管理制度,建立非物质文化遗产馆备案和评估定级制度。

(九)完善理论研究体系。统筹整合资源,加强国家非物质文化遗产专业研究力量,建设一批国家级非物质文化遗产研究基地。围绕国家重大战略、重大文化工程中涉及

非物质文化遗产的重大问题等,建立多学科研究平台。加强非物质文化遗产重点实验室建设。提高非物质文化遗产学术期刊质量,加强非物质文化遗产相关出版工作。定期举办全国非物质文化遗产保护年会、学术会议。

### 三、提高非物质文化遗产保护传承水平

(十)加强分类保护。阐释挖掘民间文学的时代价值、社会功用,创新表现方式。提高传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技的实践频次和展演水平,深入实施戏曲振兴工程、曲艺传承发展计划,加大对优秀剧本、曲本创作的扶持力度,增强表演艺术类非物质文化遗产的生命力。推动传统体育、游艺纳入全民健身活动。继续实施中国传统工艺振兴计划,加强各民族优秀传统文化手工艺保护和传承,推动传统美术、传统技艺、中药炮制及其他传统工艺在现代生活中广泛应用。将符合条件的传统工艺企业列入中华老字号名录,支持符合条件的传统医药类非物质文化遗产代表性传承人依法取得医师资格。丰富传统节日、民俗活动的内容和形式,深入实施中国传统节日振兴工程。

(十一)融入国家重大战略。加强京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设、长三角一体化发展、黄河流域生态保护和高质量发展、推进海南全面深化改革开放等国家重大战略中的非物质文化遗产保护传承,建立区域保护协同机制,加强专题研究,举办品牌活动。加大对黄河流域丰富多样非物质文化遗产资源的传承利用。在雄安新区、北京城市副中心以及国家文化公园建设中,加强非物质文化遗产保护传承,生动呈现中华文化独特创造、价值理念和鲜明特色,实现可持续发展。在实施乡村振兴战略和新型城镇化建设中,发挥非物质文化遗产服务基层治理的作用,将非物质文化遗产保护与美丽乡村建设、农耕文化保护、城市建设相结合,保护文化传统,守住文化根脉。

(十二)促进合理利用。在有效保护前提下,推动非物质文化遗产与旅游融合发展、高质量发展。深入挖掘乡村旅游消费潜力,支持利用非物质文化遗产资源发展乡村旅游等业态,以文塑旅、以旅彰文,推出一批具有鲜明非物质文化遗产特色的主题旅游线路、研学旅游产品和演艺作品。支持非物质文化遗产有机融入景区、度假区,建设非物质文化遗产特色景区。鼓励合理利用非物质文化遗产资源进行文艺创作和文创设计,提高品质和文化内涵。利用互联网平台,拓宽相关产品推广和销售渠道。鼓励非物质文化遗产相关产品拓展国际市场,支持其产品和服务出口。

(十三)加强革命老区、民族地区、边疆地区、脱贫地区非物质文化遗产保护传承。建立东中西部地区非物质文化遗产保护协作机制,鼓励东部地区加强对中西部地区的协作帮扶。

(下转第2版)

## 湖北作协聘任首屆签约专业作家导师

本报讯 8月1日,湖北省作协首届签约专业作家导师聘任仪式暨座谈会会在武汉举行。贺绍俊、施战军、孔令燕、张莉、季亚娅、梁鸿、杨庆祥等接受聘任,担任湖北省首届签约专业作家导师。

湖北作协党组书记、副主席文坤斗表示,此次为签约专业作家聘请文学界有影响力的导师,是提高作家队伍创作水平、提升作家社会影响力、探索文学创作领域新型“导学”路径的具体举措。湖北省作协主席李修文在签约仪式上表示,希望这6位作家珍惜机会,在导师的悉心指导下,努力创作出更多无愧于时代的优秀作品。

目前湖北省作协共有签约专业作家6名,分别是朱朝敏、周芳、秦不语、普玄、谢路绎、舒辉波,他们是于2019年签约成为湖北省作协首屆签约作家的。此次受聘的导师团队,由《人民文学》主编施战军担任导师团长,其他6位导师则分别对这6位作家进行“一对一”专业辅导。

签约仪式后,进行了深入的交流座谈,导师们就作家创作中遇到的问题予以解答。签约作家们表示,能有这样的学习机会倍感荣幸,今后要向导师多多请教,在他们的帮助和指导下,努力创作出更多更好的精品力作。

百余名作家、评论家代表参加活动,大家认为,导师制度为作家的发展提供了更好的平台,是湖北作协培养人才、发现人才和珍视人才的体现。(欣 闻)

## 专家研讨小说《亲娘》

本报讯(记者 丛子钰)近日,由中国大百科全书出版社、知识出版社和江西人民出版社联合举办的“红土地上的革命与人性之歌:《亲娘》作品研讨会”在京举行。中国作协创联部主任彭学明、中国作协网络文学中心副主任何弘、中国出版集团有限公司总经理李岩、中国大百科全书出版社社长刘国辉、知识出版社社长姜钦云、知识出版社总编辑李默耘以及本书作者孟宪明等参加研讨会。

《亲娘》以革命背景下的一对特殊关系的母子生离死别的故事,串连起中国共产党的革命历程,从江西上犹集中营开篇,写到抗日战争、解放战争、抗美援朝,呈现了主人公冬生战斗的一生。战火让素不相识的人成为母子、父女,他们彼此温暖,又经历生死,其中情感的真挚与激烈令人震撼。

与会专家表示,《亲娘》是一部红色薪火相传、革命血脉永续的作品。在中国共产党成立100周年、中国人民解放军建军94周年之际,推出这部作品具有特别的意义。作品以凄美的故事、动人的情感、细致的景物和民俗描写,充分诠释了江山就是人民、人民就是江山的伟大论断。作品选取一个小切口,以战争背景下的个人化叙事书写战争题材,对普通大众在战争中遭遇的不幸和苦难给予了特别的关注。此外,该书的插图与文字风格和谐一致,贴切并有力地烘托了主题。

## 四川扶持青年小说创作

本报讯 8月5日,《四川文学》《青年作家》共同在成都发起“青年小说家薪火计划”,意在发掘、培养四川具有潜力的小说作者。《四川文学》《青年作家》将组织编辑共同对入选作者的创作给予指导与建议,并在两刊同期推出入选作者的作品,配发评论、推荐文章等。同时,在四川青年小说家与全国文学刊物之间搭建桥梁,推荐优秀作品在全国文学刊物发表,条件成熟时,将邀请文学名家、资深编辑进行一对一辅导,并进行系列研讨、宣传活动,让四川青年小说家尽快进入全国文学界的视野。

据主办方介绍,希望“青年小说家薪火计划”在推动四川文学强省建设,壮大文学川军队伍,培养四川小说写作后备力量,充分调动四川青年写作者的创作积极性,促进四川小说创作品质的提升,提升四川作家在中国文学中的影响力等方面发挥积极作用。(川 文)

### 新书贴

《他们感动了中国》  
峭岩著  
中国言实出版社  
2021年4月出版

作者以诗歌的形式,书写了120多位为共和国诞生和发展而英勇奋斗的英烈人物的可歌可泣的事迹。从李大钊到雷锋,从战火中的董存瑞到科技战线上的钱学森等等,他们都在诗歌中获得重生。其中不仅有历史人物介绍,还有诗意升华的颂赞,展现出共产党人无私无畏、英勇奋斗的高尚品格,读来感人肺腑,振奋人心。

## 努力构建具有中国特色的文艺评论体系

□杜学文

中宣部等五部门近日联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,指出要构建中国特色评论话语,继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系。这一意见意义重大,具有鲜明的现实针对性,不仅对改进文艺评论、提升评论成效有重要的促进作用,对繁荣文艺事业、增强文化自信、提升中华文化影响力与话语权亦有极为重要的促进作用。

### 一、历史与必然

构建具有中国特色的文艺评论体系反映了文艺发展的迫切要求。中华文学艺术在不断的实践中形成了与自身发展要求相适应、价值体系相一致、思维方式及方法论相匹配的体系,积累了丰富的经验与成果,是人类艺术、审美、想象的重要结晶。传统的理论体系以独特的方法、实践揭示了艺术创作的意义、价值,以及诸多审美范畴、表现方式与评价标准。近代以来,伴随着中国社会转型变革,中华民族的觉醒奋起,一代代文人对“文”与“艺”的意义、功用等进行了研究梳理,其中也包括睁眼看世界中对国外艺术观念的借鉴与吸纳。诸如梁启超的《论小说与群治之关系》、王国维的《人间词话》、郭绍虞的《中国文学批评史》、方孝岳的《中国文学批评》、朱光潜的《谈艺录》等均作为重要收获。在民族文化面临危需变的时刻,他们以自己的旧学新知与民族文化信念相结合,将西方文艺思想与方法创造性地运用到对中国古代文艺及其论述的研究中,开辟了“中国文艺批评”的新境界,为近现代以来中国文艺理论与批评的构建作出了开创性、奠基性贡献。这不仅表现在他们的研究与著述之中,也表现在继承传统又追求创新、立足本土又借鉴外来的方法论之中,至今不绝,蔚为大观。

改革开放以来,中国的文学艺术发生了巨大变化。首先,中国社会的变革使人们的思想得到了解放,创造力被激活,技术手段进一步丰富。其次是与世界各地的交流日益紧密,人们有更多的可能接触、借鉴外来艺术,特别是现代文艺的观念、方法、形态。这些在人们看来非常“新鲜”的东西产生了非同一般的效应,出现了借鉴、模仿,甚至照搬的风潮,引起了广泛关注。其积极作用是拓展了表现的手法,丰富了艺术的类型,改变了单一的审美形态。但是,也存在许多问题值得思考、警惕、矫正。

首先是审美表达的局限性。一般而言,现代主义文艺更注重表现人的内心世界、感觉形态,多以内在于人的内在活动为结构。这使作品对社会生活的关注更多地集中在个人感知的范围内。而个人的活动范围非常有限,能够感知的社会生活十分狭窄。虽然我们并不能简单地认为这样的生活不具备典型性,但必须承认它们确有很大的局限性。

其次是审美接受的局限性。如果作为一种探索性尝试,作为艺术创作的一种类型,现代主义艺术的出现有其积极意义。但如果把它视为主要的、甚至唯一的创作风潮,使之成为一种替代或遮蔽更丰富的艺术形态的现象,就需要警惕。这会损伤艺术的多样性、丰富性,亦可能割裂艺术表达与审美接受的互动关系。这时,并不是欣赏者放弃了作品,而是作品舍弃了欣赏者。

尽管我们可以说,现代主义艺术思潮在中国产生了很大的影响,但这种影响如果仅仅表现在平面复制、照样移用上,就需要警惕。现代主义手法可

以为我们所用,现代主义文艺作品,特别是那些具有深厚生活根基的现代主义佳作,值得我们肯定、宣传。但是,人们并不愿意去欣赏那些缺乏相应生活根基、没有相应情感体验的仿制品。即使在那些孳生了现代艺术思潮的地区,人们也并不欣赏由中国作家创作的既不属于中国,同时也不属于自己的作品。这并不能被认为是具有生命力的创作,而恰恰是缺少生命体验的复制品。

这样的作品会造成艺术的悬置,成为悬浮在创作者主观世界中的某种感知,与社会人生脱节,与欣赏者的情感愿望脱节。作品虽然具有某种意义,但由于与欣赏者的审美习惯存在距离、鸿沟,不能被接受,导致其意义无法在审美实践中实现。甚至也可能出现反意义,以消泯价值的无意义表达来暗示欣赏者,人生与生活是虚无的、无价值的,从而也是没有意义与希望的。作品失去了提升人的精神境界、净化人的情感世界、激励人的价值追求等功用,使欣赏者失去进取、向上、健康的人生态度。

这种现象的出现,与文艺理论与评论的缺失、错位、失语有很大的关系。一方面,在译介外来艺术观念、思潮、方法时,一些人缺乏选择、分析、批判,单纯地追求洋的就是好的,外来的就是先进的,他人的就是管用的。一些人对传统审美、本土风格表现出回避、漠视甚至轻视的态度,认为谈传统就是守旧,说本土就是落后,不能对艺术现象及其理论进行客观的、实事求是的评价,更缺少对其产生的社会背景、文化条件、历史沿革进行深入的分析。(下转第2版)