



8月19日上午，庆祝西藏和平解放70周年大会隆重举行。中共中央、全国人大常委会、国务院、全国政协、中央军委致电祝贺。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在贺匾上题词“建设美丽幸福西藏 共圆伟大复兴梦想”。中共中央政治局常委、全国政协主席、中央代表团团长汪洋出席庆祝大会并讲话。西藏各族各界干部群众2万多人欢聚在布达拉宫广场，热烈庆祝西藏和平解放70周年。

(据新华社拉萨8月19日电)

## 以实际举措增强文学评论的有效性

### 各地作协积极学习贯彻《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》

本报讯 中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中国文联、中国作协等五部门近日联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》。连日来，各地作协积极学习《意见》精神，并结合各自文学发展状况，就强化文学评论工作进行安排部署，以实际行动加强文学评论与文学创作的良性互动，增强文学评论的说服力和影响力，促进新时代文学事业的繁荣兴盛。

8月9日，河北省作协召开书记办公(扩大)会，专题研究贯彻落实《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》。会议认为，文学评论是文学事业的重要组成部分，是推动文艺繁荣发展的重要力量。《意见》的出台，为我们做好新时代文艺工作指明了方向，提供了遵循。近年来，河北的文学评论工作在工作机制、人才队伍、阵地建设等方面进行了一系列实践探索，修订完善了《河北省作家协会特约研究员管理办法》，创作出版了一批重要的理论评论专著，刊发了一批优秀文学评论作品，形成了老中青结合的文学评论队伍，先后为关仁山、李春雷、刘荣书等举办了作品研讨会，文学评论工作取得了可喜的成绩。会议决定，抓紧制定《关于加强新时代文艺评论工作的实施方案》，推动各项工作落实。充分发挥文学阵地作用，《长城》《诗选刊》设置评论栏目，评论当下文坛重要作品；河北作家网、“河北作协”微信公众号发挥新媒体优势，刊发评论文章，推进网上评论工作。研究制定加强青年文学评论家队伍建设的措施，在会员入会、签约作家、重点创作扶持、作品研讨会等工作中增加青年文学评论家入选名额或参与比例。

江苏省作协根据《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》精神，在延续以往有效举措的基础上，就进一步加强文学评论工作进行部署。通过文学英才、文学优秀培养工程等项目评选和“江苏青年批评家人才库”的建立完善，促进优秀青年评论家的成长。定期举办扬子江论坛、江苏青年批评家论坛、扬子江青年批评家论坛，适时举办优秀作品研讨会，及时关注新人新作、名家力作，加强对文学领域基础性问题、前沿性问题、倾向性问题研究。进一步加强文学评论阵地建设，充分发挥《扬子江文学评论》的引领作用，《钟山》《雨花》《扬子江诗刊》均设文学评论板块，在江苏作家网和“江苏文学”微信平台开通理论评论栏目。建立完善江苏当代文学研究基地，办好扬子江网络文学评论中心。设立“重点创作与文学评论扶持工程”，加强对评论选题策划的引导力度。江苏省作协设立的紫金山文学奖、紫金·江苏文学期刊优秀作品奖、扬子江诗学奖等文学奖项，均将文学评论纳入评奖范围。制定完善《江苏省作家协会文学创作奖励及嘉奖办法》，鼓励多出文质兼美的文学评论。组织编纂《江苏当代作家研究资料丛书》《江苏当代文学批评家文丛》

《江苏新文学史》等著作。

陕西省作协近期组织评论家学习《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》精神，对深入贯彻落实《意见》精神作出安排部署。通过陕西作家网、“文学陕军”公众号等平台宣传《意见》精神及相关评论，号召广大作家、文学工作者深入学习领会《意见》精神，并用《意见》精神指导当前文学评论工作，努力建设科学的文学评论学科体系、学术体系和话语体系。召开“纪念笔耕组成立40周年研讨会”，进一步梳理陕西“笔耕组”传统，主动营造讲真话、讲道理的评论风气，弘扬真善美、批驳假恶丑。建立陕西文学评论专家库，有重点地让受聘专家在任期内承担针对重点课题、新作佳作的理论研究、学术研讨及作品改稿等工作，把更多好作品推介给读者。发挥《小说评论》核心阵地的作用，坚持高标准，做好支持保障，持续优化“《小说评论》年度优秀论文奖”评审工作机制，依托刊物举办有影响力的论坛、活动，主动回应当代文学的主流提倡，为树立风清气正的文学评论氛围贡献积极力量。关注青年评论家成长，打造网络文学评论家队伍。通过举办素质培训班、能力拔高班等活动，逐步形成一支作风优良、素质过硬的文学评论家队伍。

8月10日，湖北省作协党组召开专题会议，与会认真学习了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，并商议湖北省作协落实《意见》的各项举措。在此之前，湖北省作协组织作家、评论家认真学习《意见》内容，吃透《意见》精神。8月5日，《长江日报》以《中宣部发布新时代文艺评论工作指导意见，引发湖北文艺评论界热议》为题，刊发了湖北文艺评论界的学习体会。计划在近期疫情平稳后，召开学习《意见》评论家座谈会，统一思想、凝聚力量，开展好新时代湖北文艺评论工作。接下来，要进一步强化文艺评论阵地建设。继续加强《长江丛刊》(评论版)建设，充分发挥全省高校研究中心作用，开展专业权威的文学评论。加强文艺评论人才队伍建设，完善导师辅导机制，充分调动签约评论家的积极性，定期举办青年批评家沙龙，围绕热点创作话题展开研讨。要改进文学评奖，切实提高评奖的权威性和影响力。

吉林省作协近日召开党组(扩大)会议，及时传达学习《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，省作协党组和处级以上干部全员参加。会议强调，开展文学评论工作，要从作品的社会价值出发，体现对舆论、市场和大众的教育引导功能。要敢讲真话、讲实话，敢于“剜烂苹果”，坚持思想性与艺术性相结合的文艺评论。要打通评论家和创作者的交流渠道，加强地方作协与高校评论界的沟通交流，推动共同关注文学事业发展，促进评论更好地发挥批评引导作用。当下，加强文艺评论要与新时代发展需要、党史学习教育相融合。要加强文学评论阵

地建设，持续做好《吉林文评》品牌建设，用好网站等新媒体评论平台，拓展与国内优势评论平台协作。要开展好文学作品改稿会、研讨会，发挥文学评论对作家作品的指导作用，切实推介更多具有正能量的文学作品给广大读者。要加大对评论家特别是青年评论家的扶持力度，健全激励机制，通过更多积极的措施、方法，为文学评论工作提供支持保障。

8月5日，辽宁省作协组织召开贯彻落实《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》座谈会。金方、周建新、周荣、张维阳、宋斌、刘倩、邢东洋等参加会议。与会人员集体学习了《意见》内容，并就辽宁作协落实《意见》的各项举措征求了意见和建议。大家表示，要认真学习《意见》精神，发挥好文艺评论价值引领、精神引导、审美启迪的作用。牢牢把握《意见》总体要求，把好评论阵地的方向盘，积极开展好文学评论工作。要加强文艺评论阵地建设，充分发挥辽宁文学研究中心和大连大学网络文学研究中心的作用。加强文艺评论人才队伍建设，完善体制机制，充分调动特聘评论家的积极性，注重对青年评论家的培养和扶持，多为他们的成长和发展搭建平台、创造机会。据介绍，今年以来，辽宁作协不断强化文学评论工作，与沈阳师范大学中国文化与文学研究所合作，成立了辽宁文学研究中心，加大对文学辽军的总体研究和推广。同时，实施了特聘评论家制度，在全省范围内聘请12位有实力的评论家作为辽宁作协特聘评论家，不断壮大青年评论家队伍，增强文艺批评的朝气与锐气。

湖南省作协近日召开专题会议，学习研究《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》和中共湖南省委宣传部《加强和改进新时代文艺评论工作的实施方案》，就加强新时代湖南文学评论工作提出了具体方案。要把文学评论名家请进来，“文学名家讲堂”每年邀请至少一位全国著名文学评论家来讲学。湖南省作协举办各类培训班，积极邀请省内外知名文学评论家授课。要充分发挥省作协文学评论委员会、省文学评论学会的人才阵地作用，特别是发现、培养、团结和扶持一批有实力、有热情、专业扎实的中青年文学评论人才。推荐评论家参加中国作协和省作协的各类培训交流学习，为评论家的湖南文学研究提供便利，为评论文章的发表提供平台，对已发表的重要评论给予奖励。要定期组织召开湖南文学评论专题调研座谈会，加强与湖南省作家研究中心、湖南省文学研究中心、《中国文学研究》编辑部等相关单位的深度合作。建立以重点课题促进和改进文学评论的工作机制。在“湖南文学奖·毛泽东文学奖”“湖南文学奖·青年文学奖”等文学评奖和省作协的重点作品扶持中，加大对文学评论的奖励和扶持力度。

(欣 闻)

## 《诗刊》举办第12届青春回眸诗歌朗诵会

本报讯 8月15日，由《诗刊》社与腾讯新闻联合主办的“第12届青春回眸云端诗歌朗诵会”在线上成功举办。《诗刊》主编李少君，中共巴中市恩阳区委常委朱夷平，诗人汤养宗、李元胜、张执浩、胡弦、蓝野，以及参加第12届青春回眸诗会的15位诗人参加。

“青春回眸”诗会是《诗刊》社自2010年打造的、与“青春诗会”相对应的一项重要诗歌品牌活动，每年邀请部分曾参加过“青春诗会”的诗人，以及一些未参加过“青春诗会”但依然活跃在创作现场的诗人参加，他们大都在50岁以上。第12届“青春回眸”诗会原计划于8月15日在四川巴中市举办，为服从疫情防控的大局，诗会线下活动将延期举行，改为先以线上的形式举行诗歌朗诵会。

朗诵会上，李少君、朱夷平分别致辞。他们表示，百年新诗在经历向外学习消化西方现代诗歌、向内寻找吸收自己古典诗歌传统精华之后，又经历了向下接地气的夯实基础的阶段，如今，正走到了融会贯通向上超越的重要时刻。寻找中国新诗自身独特的发展道路和精神面貌，是中国新诗实现创造性转化、创新性发展的必然之路。希望疫情能尽快得到控制，诗人们能够尽快汇聚四川巴中，共同探讨诗歌发展的新路径、新可能。

汤养宗、李元胜、张执浩、胡弦在发言中谈到，无论是“青春诗会”还是“青春回眸”诗会，对自己来说都是一种写作的重新登场，当年参会时所看到的壮丽风景、所体验到的诗歌友谊还历历在目。每参加一次诗会，都增强了身上的责任感。在这样的影响下，对自己的写作要求会更严厉一些，也更警醒着自己在创作上不断提升。尤其是“青春回眸”诗会，更是对步入成熟期的诗人的一种激励和鞭策。期待看到参加本届“青春回眸”诗会的诗人们的新作品。

海男、尚仲敏、牛庆国、赵野、张中信、苏历铭、敬文东、刘福君、梅尔、草树、陈勇、廖志理、沙克、周占林、孤城等参加本届“青春回眸”诗会的诗人分别在线上朗诵了一首自己的代表作，并分享了各自对于诗歌的看法。

(辛 雯)

## 山西召开青年评论家和青年作家座谈会

本报讯 近日，山西文学院(山西网络文学院)与山西省作协创研部联合举办了“学习七一重要讲话精神，推动文学事业繁荣发展——山西青年作家与青年评论家座谈会”，以进一步深入学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党建党100周年大会上的重要讲话精神，引导山西青年作家、评论家加深对百年党史的了解，坚定理想信念，坚守初心使命，坚定文化自信，立足新的时代，迈上新的征程，推动山西文学事业繁荣发展。山西省作协党组书记、主席杜学文，山西省作协驻会副主席罗向东，山西省作协创研部二级调研员王妹，以及薛晋文、周俊芳、柏蓝、石囡、手握寸关尺等签约作家、评论家参加会议。会议由山西文学院院长张卫平主持。

会议期间，会务组为所有参会人员发放了人民出版社出版的习近平总书记《在庆祝中国共产党成立100周

年大会上的讲话》单行本。罗向东向大家传达了山西省委、省委宣传部关于深入学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神的重要部署。王妹带领大家认真学习了习近平总书记“七一”重要讲话。与会青年作家、评论家结合自己的创作实际，交流学习习近平总书记“七一”重要讲话精神的心得体会，并汇报了上半年创作情况以及今后创作打算。杜学文在总结发言中从政治学习、观念转变、文学创作、读书积累等几个方面对青年作家、评论家的成长给予鼓励，并期待大家在新的历史征程中，深入生活、扎根人民，努力创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，在推动山西文学事业繁荣发展，实现中华民族伟大复兴的进程中贡献自己的力量。

(晋 文)

## 中国作协二〇二一年度新会员线上培训班结业

本报讯 为加强和改进对会员的教育培训工作，7月8日至8月10日，中国作协创联部举办了2021年度新会员线上培训班，来自46家团体会员单位约730名学员参加培训并圆满完成学习任务。培训围绕“学深悟透习近平新时代中国特色社会主义思想”“党史百年”“习近平总书记关于文艺工作的重要论述及理论学习文章选编”“文学课堂”“会员大视野”五个专题开设课程，课程内容包括邱华栋、白桦、贺绍俊、徐可、卜利民等作家评论家录制的专题课程，中央党校精选视频课程，中国作家网提供的学习视频，以及相关理论学习的重要文章。

值此庆祝建党100周年之际，新会员们认真学习了习近平总书记在全国政协庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话以及有关党史、主旋律创作等方面的课程。本期培训进一步完善积分考核制度，规定学员须修满学分方可获得结业证书，做到学有所评、以评促学、夯实学风。设置四个维度的课程评价体系，欢迎学员评分，为后续调整课程设置提供依据。结业后共收到4083条课程学习心得，择优展示，起到了良好的示范带动效应。此外，从反馈的满意度调查来看，新会员们普遍认为本次线上培训重点突出、内容丰富，是一次生动的政治课与文学课。不少新会员对会员服务管理工作提出了宝贵意见。创联部表示，将切实倾听广大会员心声，进一步增强会员服务管理水平，创新培训模式、丰富培训手段、开拓培训资源，不断提升关心、服务作家的意识、能力与水平。

本期培训是中宣部2021年全国文艺业务骨干培训计划之一，旨在加强对新会员的“四史”教育、马克思主义文艺观教育、道德与法治教育，引导新会员深刻认识文学作品和文学工作者自身形象的重要社会作用，不断增强“四力”，把坚定信仰信念、真挚人民情怀、自觉历史担当体现到创作实践中。

(欣 闻)

## 纪录片《一跃跨千年》献礼西藏和平解放70周年

据新华社电 由中央广播电视总台历时半年拍摄的两集纪录片《一跃跨千年——西藏和平解放70周年》于8月18日、19日在央视综合频道晚间黄金时段播出。该片结合历史影像、典型故事，生动讲述了西藏和平解放以来波澜壮阔的历史，表现了西藏“短短几十年，跨越上千年”的发展奇迹和各族群众幸福生活的美好画卷。

据了解，该纪录片的上集以1951年5月23日西藏和平解放这一重大历史事件为起点，结合和平解放、民主改革、自治区成立、改革开放、步入新时代、建成小康社会等各个历史时期重大事件的亲历者、见证者、研究者等不同人群的亲身感受，反映70年来西藏巨变的深刻历史逻辑。纪录片下集聚焦微观层面，通过不同领域、不同时代的典型人物故事，展现西藏在脱贫攻坚、基础设施建设、教育、卫生、文化、民族团结、宗教和睦、富民固边、生态等领域从无到有、从有到强的发展历程，反映中央治藏方略如何一步步造福西藏各族群众、西藏人民70年来幸福指数如何一步步提升。

据悉，央视综合频道播出后，央视中文国际频道也将播出该纪录片。



秦汉时期是中国历史上第一个大一统时期，岭南地区的社会、经济、文化在这一时期繁荣发展。近年来，广东地区的考古工作取得了巨大成就，一系列重要考古遗迹陆续发掘。8月10日，由中国国家博物馆、广州市文化广电旅游局主办的“海宇同光——广州秦汉考古成果展”在广州启幕。展览分为“南域明珠”“四宇同光”“美食美器”“丝路篇章”四个单元，展出西南南越王博物院、广州市文物考古研究院、南越王宫博物院等单位收藏的南越王墓、南越王宫及其他秦汉考古遗址出土的珍贵文物330余件(组)，力图通过广州地区这些最新的考古发掘成果，从中华文明的塑造构建、基因传承、融汇交流等角度系统展示岭南地区辉煌的古代历史文化面貌与特色。主办方表示，希望通过该展览做好出土文物和遗址的阐释和展示工作，把我国文明起源和发展以及对人类的重大贡献更加清晰、更加全面地呈现出来，丰富全社会的历史文化滋养。展览预计持续3个月。(王 竟 图/文)

## 黄永玉续写『走读』生涯

本报讯 在作家、艺术家黄永玉98岁生日之际，人民文学出版社推出了他的长篇小说《无愁河的浪荡汉子》第三部《走读》(1、2)。

《无愁河的浪荡汉子》以作者的故乡和其小时候经历的人与事为原型创作，自2013年8月以来，已陆续出版了84万字的《朱雀城》、130万字的《八年》和48万字的《走读》。如今，系列小说再添新章，黄永玉续写“走读”生涯，刻录70余年前的人间旧影。

据黄永玉回忆，他年少时离开家乡去厦门集美学校求学，开始了一个人的漂泊。彼时，正值抗战全面爆发，他“靠捡拾路边残剩度日”，在闽东南流浪，用脚走过“千里万里”。他三次从日本人的炸弹下捡回性命，也曾为了生存和一艘船体同行，险些被抓“壮丁”。

“活得这么老，常常为这些回忆所苦。”黄永玉的一生跟时代和历史紧紧缠绕。虽以木刻和绘画赢得巨大声誉，他却将文学视为自己最倾心的“行当”。在《无愁河的浪荡汉子》中，他以洋洋数百万言，从张序子两岁开始写起，写他生活的大家族以及朱雀古城的四季时光、风俗民情、各色人物……当朱雀城渐渐衰败，12岁的张序子不得不沿着那条母亲河，漂流到外面广阔的世界。八年流浪历险，正是民族抵御外辱的生死时期，少年孤身游走在闽东南一带，艰难求生长大成人。评论家认为，这一段生命之河岂是“无愁”，恰是盛满了家国、故园、骨肉的哀痛。

在这部“长河”式小说最新篇章中，《走读》犹如一曲“流浪艺术家之歌”，将日常生活行止细细写出，有捉襟见肘的困窘、难堪中的失望，却没有哀怜、沮丧，字里行间洋溢着诙谐和幽默的勇气。艺术上的孜孜以求、朋友们的善行相助，令主人公张序子用心用力地见识生活这所大学堂。书中形形色色的人物以及由他们共同耕耘出来的庄重精致的文化大地，构成了那段特殊年代的文学影像。

据《走读》责任编辑刘雅透露，黄永玉先生还在继续创作《走读》(3)及后续内容，人民文学出版社将继续出版这部独具价值、体量庞大的佳作。

(文 讯)