

唱出心中的赞歌

——看西藏话剧团话剧《八廓街北院》有感 □刘平

在庆祝中国共产党成立100周年之际，看西藏自治区话剧团演出的话剧《八廓街北院》（编剧次仁玉珍，导演吴旭、尼玛玉珍），感到无比的惊喜。这个戏2018年曾来北京演出，剧名叫《八廓北院》，在广泛听取意见后，剧团又重新组织力量，邀请吴旭加盟导演，对该剧进行修改、打磨、提高，为庆祝建党100周年，剧名改为《八廓街北院》，无论是主题开掘、人物塑造，还是舞台呈现的整体面貌，都有了明显提高，艺术质量也有了大幅度提升，给人以面貌一新的感觉，令观众欣喜不已。

一、突出人的思想变化和成长，是该剧修改提高后明显的变化。该剧以民族团结、建设美丽西藏为主题，以小人物的命运为主线，通过小人物反映大时代的创作视角，描写居住在拉萨八廓街一个古老大院的居民，在改革开放的岁月里思想观念变化、命运变迁和精神面貌的变化，歌颂了改革开放给他们带来的巨大变化。这个大院原是清朝驻藏大臣的官邸，居住着藏、汉、回等几个民族的居民，40多年来，大院各族民众和睦相处，在追求美好生活的过程中互相关心、互相帮助，共同寻找致富之路。尤其是大院里的几个年轻人人生道路的选择，更体现着党的改革开放政策的英明。他们从追求国家职工的“铁饭碗”，到转变思想观念，自力更生做生意、搞旅游，多层面地开拓经济发展之路，带领乡亲们共同致富，表现出最质朴、最温暖、最珍贵的民族亲情。如果说，剧作演绎的是“同饮一井水，同为一家人的生动故事，那么观众看这个戏又分明能感到西藏人民“同唱一首歌，同心跟党走”的激动心情和喜悦心情。

二、弘扬大爱精神，让善良与爱心温暖每一个人的心灵，让人性在人们的成长过程中放出灿烂的光彩，是该剧所要表达的精神内涵。慈祥善良的葡萄阿妈（阿妈贡珠），是大院里的长辈，也是大院里灵魂式的人物。她爱大院里的每个人，把自己的爱无私地奉献给大院里的人。她年轻时收养普珠扎，视为己出，为此终身未嫁，以全部精力照顾孩子、养育孩子，给予他全部的爱。她的行动感动着大院里的人，赢得了大院的尊敬。其美拉是农奴出身，解放后过上了幸福生活，在党的培养下进步很快，担任大院组长，是大院的主心骨。他时时关心着大院里人们的生活与工作，受到大院人的爱戴。杨老师是1976年来西藏的内地知青。1977年恢复高考到北京上大学，1981年回到拉萨成为拉萨工农兵小学的教师。他曾一度离开西藏回到内地，但终因心里放不下西藏的孩子们，不能忘怀西藏人民的情谊，又回到拉萨，之后一直留在西藏担任教师。在他的精心教导下，学生仓姆考上了中央民族大学，成为大院里第一个大学生。

该剧的导演在深入开掘该剧的主题基础上，细腻地塑造人物，为演员的表演提供了广阔的创作空间，使该剧的舞台演出流畅、紧凑，且具有诗意的美



感。剧中演员的表演很有激情，塑造了一个个性鲜明的人物形象。其中最感人的戏围绕着葡萄阿妈（达片扮演）和普珠扎（小普布次仁扮演），同其美拉（仁青顿珠扮演）与妻子次卓玛（大达珍扮演）之间展开。其美拉年轻时，因一时糊涂与相爱的恋人未婚生下一个孩子，家人因难产去世，留下这个孩子（普珠扎），可他尚没有抚养孩子的能力和精力，便把孩子悄悄放在大院门口，看着葡萄阿妈抱走。他一直瞒着妻子次卓玛，担心她不能接受这个事实。次卓玛虽然看不惯普珠扎的调皮，跟人打架，但她心里知道，普珠扎的心地是善良的，因此她很想帮助普珠扎。当她听到丈夫讲出实情后，非但没有生气，反而还埋怨丈夫：“你以为我次卓玛嫁给你只会同甘不会共苦吗？我的心难道不是肉长的吗？就算有千百个理由，你这样做不知道孩子是无辜的吗？为什么要让孩子受那么大的委屈？你的心怎么就那么狠哪……”她对丈夫说：“其美，血液于水的感情，不管怎么样，我们一起去面对。”话语不多，却显示出一丝大爱之情。葡萄阿妈心里更是一直惦记着如何化解儿子普珠扎与其美拉的感情隔阂。她心里明白：“因爱生出的恨，只能用爱去化解。”

其美拉处处关心普珠扎，生活上尽量照顾他。可是，他越是热心却越让普珠扎反感。普珠扎心里一直很自卑：“我的一生都是个问号……我不知道我从哪里来，我更不知道我是谁。从小被人嘲笑，从小被人看不起。”甚至有人背后议论他是其美拉的私生子，更让他抬不起头来。因此他恨其美拉。在葡萄阿妈的耐心劝解和其美拉的努力下，普珠扎与其美拉情感上的隔阂消除。普珠扎为做生意偷偷拿走葡萄阿妈的传家之宝唐卡，结果生意失败，阿妈的宝贵唐卡也被他弄丢了，是其美拉想尽办法又找回了唐卡。当普珠扎从其美拉手中接过阿妈留给他的这件宝贝时，情不自禁地叫了一声“阿爸”，不仅让其美拉喜出望外、热泪盈眶，与儿子紧紧地拥在一起，也让观众感受一种释怀。多年来的怨恨与隔阂终于用爱心化解，每个人都为剧中人感到高兴。

戏，就是以这种涓涓细流的仁爱之情，温暖了剧

中人，也照亮了人世间的所有人，让人感受到爱的温馨与真情的舒畅。在这里，葡萄阿妈的善良与爱心、普珠扎的个性与韧性、其美拉的开阔胸怀、次卓玛的爽朗与气度，还有杨老师（大普布次仁扮演）对孩子的关爱之心，都被演员们演绎得栩栩如生，个性鲜明，形象动人。

三、塑造新的人物，展现新时代人们的精神面貌，为该剧的成功增添了青春活力。改革开放的春风吹醒了雪域高原，解放了人们的思想，转变了人们的价值观念，扩展了人们的思维，拓展了西藏人民脱贫致富的广阔道路，为他们走向幸福美好生活展示了宏伟的人生愿景，而大院里年轻人的成长更是令人瞩目。

巴松，是第一个感受到改革开放气息的青年人。尤其是他听了杨老师

介绍内地搞活经济的诸多办法，更使他的思想开了窍。他学着做生意，承包茶馆，有了积蓄又扩大经营范围开公司。不但自己脱贫致富，还带动了大院里的年轻人。亚古就是受他的影响走上致富之路的。亚古背着爱人拉姆，偷偷地办了辞职，开始是跟着巴松开公司，后来是自己开公司，完全是靠着自己的智慧和勤劳超过了以前从不敢想的生活。

普珠扎，一个生性调皮、不受人待见的孩子，长大了也没有一个正当的工作，整天游手好闲，动不动就跟人打架。看见巴松做生意挣钱，他眼热。结果自己做生意却失败了，灰头土脸地回到大院：“看吧！我失败了，生意全赔了，我什么都没有了，现在和乞丐没什么两样了。你们想笑话我，想挖苦我，都来吧……”但出乎他意料的是，大院的人们没有歧视他，而是伸出热情之手帮助他、鼓励他。次卓玛对他说：“说你的什么话，生意赔了钱没有了，还可以再挣嘛。什么乞丐，都是喝一口井水的人，都是一家人。有我们在，你就永远不会有吃没喝的！……我们都会帮你的！”在其美拉和大院亲人的鼓励下，普珠扎终于找到了适合自己的成长道路，凭着自己的聪明才智跟着葡萄阿妈学画唐卡，成为了一个有天赋的唐卡画家，结婚生子，一家人幸福地生活着。

这是多么暖心的画面！看到一代年轻人的成长，看到他们靠着自己的双手改变了自己的生活道路，让自己的人生放出了光彩，不但年轻人增强了成长的自信，大院里所有人的心里都像吃了蜜糖。就如其美拉说的，“我们的北院，有着300多年的悠久历史，在漫漫岁月长河里，我们的大院一直安静地矗立在八廓北街，见证着拉萨，见证着西藏是如何从苦难走向光明，从衰败走向辉煌……如果北院的老砖能说话，她会告诉全世界如今我们的生活是何其幸福、何其安定、何其团结。”其美拉的话说出了大院人的心愿，也表达着西藏人民的心声。他们从心里感谢党的领导，感谢改革开放以来政府的各项方针政策，情不自禁地从心里唱出了甜蜜的赞歌，满怀信心地按照党的新时代、新征程宏伟蓝图的指引，前进在建设美丽新西藏的康庄大道上。

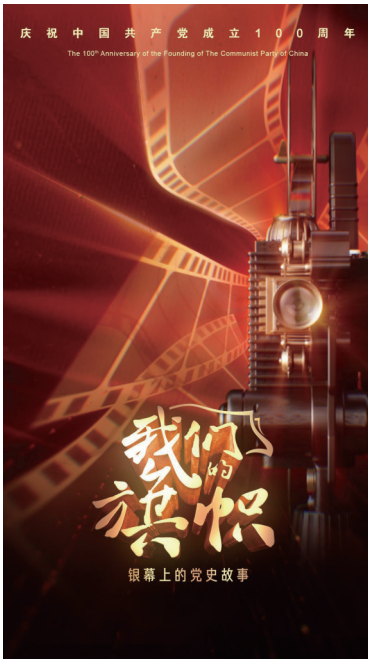
由央视电影频道策划出品的大型电影史诗专题片《我们的旗帜》，自今年6月30日起在央视电影频道、1905电影网等平台播出，并在学习强国、新华网、人民日报、中国青年报等主流媒体新媒体客户端，在腾讯音乐、QQ音乐等平台音频播出以来，已接连推出了8集。从第一集的《破晓》，到《惊雷》《星火》《抗联》《遵义》《惊变》《敌后》等，每周三晚，广大观众与听众都可通过收视或收听的方式了解专题片中最新一期的党史故事。专题片凭借珍贵扎实的文献价值和新颖别致的讲述方式，打破了纪录片严肃与活泼的风格界线，无论历史迷还是电影迷，又或是想要换口味年轻观众，看完听完之后都能有所收获触动，该片被网友评价为既有电影的戏剧性，又有历史的厚重感，既能给人以视听震撼又能给人带来精神的洗礼。

的确，在策划、创意与制作团队的精心构思下，这些“银幕上的党史故事”以电影经典映照了百年丰碑。专题片经由党史专家的深入阐发与相关影人的生动讲述，通过视听结合、网台联动的融媒体全方位传播，引发了人们抚今追昔的万千感慨与热烈的观看期待，既是一次历史的重温又是一次信仰的确认，既是一种精神的感召又表达了一种美好的愿景。正是凭借这种崇高的思想站位，史诗的专题格局与丰富的影音资源、专业的影史意识，该片才能将风雨如晦的年代、波澜壮阔的中共党史与绵延不绝、脍炙人口的光影经典交相辉映，用全部21集、21个夜晚的588分钟，去激发观众的情感共鸣与精神共振，在观者的心中矗立起一座座不朽的中华民族精神纪念碑。

该片第一集《破晓》的第一个镜头就表现了天安门广场上红旗簇拥的人民英雄纪念碑。三位刚在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上获得“人民英雄”国家荣誉称号的抗疫英雄和来自全国各地的抗疫英雄们一起，向人民英雄纪念碑敬献鲜花。随后，该片以极具英雄视角的镜头将镜头转向了纪念碑上的经典浮雕，解说词以极具代入感的方式，引入了民族英雄林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的诗句，相隔180年不同时代的中国人联系在一起，奠定了该片的史诗格局。之后，镜头转向了人民英雄纪念碑奠基仪式极具抒情性的情景再现，在如泣如诉、悠远明亮的乐音中，电影作品中硝烟弥漫、血火交织的战场镜头与英雄们凛然正气、一往无前的牺牲画面配合以1949年毛泽东主席宣读纪念碑碑文的原声，进一步突显了该片崇高的思想站位与史诗气质。在现实和银幕的时空对话、今昔穿插中，专题片获得了强烈的思想感召力和雄辩的说理力。

《我们的旗帜》中几乎贯穿始终的交叉剪辑和声画对位也值得注意。片中选择和使用的影音素材既有上世纪50年代的影片《林则徐》和80年代的电影《孙中山》，又有当下正在公映的电影《革命者》《1921》等，还有从资料库里发掘出来的许多其他珍贵档案。如第六集《惊变》就展现了张学良将军当年的珍贵影像，以及通过口述实录获得的第一手文献；又如第七集《敌后》中对影片《地雷战》《地道战》里民兵英雄的扮演者及其原型孙玉敏的采访等，片中资料的丰富性与专业性均显示出国家级电视节目制作力量在影音资源和影史意识层面所具有的独特优势。这一点同样也体现在片中对讲述人和党史、军事专家的选择以及对影片创作者和相关当事人的精心采编方面。正是通过这些具有创新性的实践，使得该片在历史叙述与影片叙事等各方面，形成了一种精神气质上的内在呼应与同构叙事，从而让观众产生了最大程度的共鸣。

在专题片第四集《抗联》中，电影《八女投江》编剧李宝林的讲述，平实中饱含催人泪下的人道主义情怀，既感人肺腑，又意蕴深远；影片《步入辉煌》多方讲述和展现了抗联英雄杨靖宇率领军士同日本侵略者殊死战斗的英雄事迹，令观众心生无比崇敬之情。在第七集《敌后》中，人们跟随讲述人、演员李一桐回到她的家乡，聆听山东海阳民兵英雄们的地雷战故事，回顾影片《地雷战》的拍摄经历，结合画外音解说、军事专家徐焰的讲述以及丰富的影音资料的穿插，将抗日战场和敌后抗战的艰苦局面在片中清晰展现出来，引领观众重温历史、不忘初心，获得了广大网友的赞誉。作为融媒体时代对主流文化样式的一次主动探索，这部电影史诗专题片的创新姿态值得业界关注。



电影史诗专题片的创新格局

□李道新

评点

荣获第23届曹禺剧本奖的湖南花鼓戏《桃花烟雨》，日前作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”剧目在京上演。该剧取材于湘西十八洞村的扶贫故事，真实再现了现实生活，张扬了时代精神，有着令人惊喜的舞台艺术表现。

长期以来，戏曲现代戏往往难以摆脱“话剧加唱”的创作模式，造成戏曲审美的缺失。《桃花烟雨》在舞台艺术形态上则采取了充分“戏曲化”的方式，这主要表现在以下三个方面。一是借鉴、化用传统戏曲艺术的程式动作。该剧不仅保留了花鼓戏传统剧目中的众多程式动作，也广泛向其他传统戏曲艺术学习，如麻长贵和麻丽花借助手中锄头表现二人内心的期盼和纠结，从中就

戏曲化、喜剧化与地方化

——浅谈湖南花鼓戏《桃花烟雨》 □吴新苗

能看到湘昆《白兔记·抢棍》中的艺术渊源。二是对日常动作的夸张并配以锣鼓节奏，增强了戏曲化的特色。“赌饭量”时阿雀盛饭、阿牛吃饭的表演，隆富平与石青峰约定三击掌等表演皆是如此。三是融入苗族歌舞、现代歌舞，如花山节青少年的舞蹈、石青峰夫妇踏花场时颇具舞蹈意味的步伐等，皆强化了全剧载歌载舞的艺术特征。近年来，以张曼君及其导演的《母亲》《王贵与李香香》等剧作为代表，追求现代戏的“戏曲化”成为人们的共识，越来越多的从业者在现代戏创作上出现了观念上的转变与实践方面的突破，该剧即是一个例证。

《桃花烟雨》反映了新时代背景下苗寨从贫穷到富庶的转变，主题严肃深刻，但艺术表现上并不呆板、沉重，而是举重若轻，将宏大的主题内涵如盐入水般融进诙谐风趣的喜剧中。从选材角度上看，该剧没有把扶贫队长作为第一主角，而是将回乡帮助村民脱贫的石青峰作为主人公，这就避免了扶贫剧千篇一律的写法。在情节叙事上，该剧紧紧围绕石青峰和妻子龙妮珍的情感故事展开，并以长贵和丽花、阿牛和阿雀两对恋人的故事为铺线，其中“赌饭量”“毛伢子的仲裁”

“背外婆下楼”“授花粉的香馨”等情节充满情趣，又富于生活气息。剧中人物的性格被赋予了很强的戏剧性特征，敢爱敢恨，个性鲜明。尤其是龙妮珍这个人物，为了阻止丈夫留在家乡，她哭闹、假装跳崖以至闹离婚，戏越演越足，结果弄假成真、后悔不迭，具有浓郁的喜剧色彩。还有赶秋节的火塘边，扶贫队长为三对恋人各送一副对联，总结她（她）们情感道路上的插曲和风波，也突显了全剧风趣诙谐的风格。

该剧还彰显了剧中的地方化特色。湖南花鼓戏的音乐一般主要由川调、牌子、小调构成，该剧的“乡里苗歌”“采茶调”“渔鼓调”“神调 阴告状”等曲调，让人们领略到了既朴实活泼又粗犷爽朗，有着鲜明地方特色的音乐风格。剧中还使用了湘西方言乡音，运用了大量地方性俗语、谚语，词语的音调和意义在舞台上共同构建起一个真实的文化湘西形象。苗寨花山节民俗、火塘歌舞，

也进一步凸显出少数民族风情和地域文化特色。湖南花鼓戏剧院自上世纪50年代创建以来，在三湖四水之间已孕育出独有的文化品格。《桃花烟雨》可谓既继承了《刘海砍樵》等经典剧目载歌载舞的艺术特质，又发扬了《打铜锣》《补锅》等现代戏剧目根植现实生活、扎根人民的优良传统。

《桃花烟雨》的戏曲化追求、喜剧化风格、地方化特色对近年来大力发展地方戏现代戏创作提供了有益启示。讴歌时代精神、表现现实是当代戏曲应该承担的使命，但如何为人民抒写、为人民抒情，就需要艺术从业者的独立思考 and 表达。人民需要喜闻乐见、雅俗共赏、有鲜明剧种特性的戏曲作品来丰富自己的文化艺术生活，戏曲艺术的当代发展更应重视人民的获得感，让观众在剧场中不仅感受到时代精神的鼓舞，也能享受到艺术欣赏带来的愉悦。

Advertisement for 'Poetry Magazine' (诗刊) 2021年8月号. Includes a list of poets like 姚辉, 张德明, 刘大为, etc., and subscription information.

Advertisement for 'Literary Criticism' (文艺评论) 2021年第三期. Includes a list of authors like 程光炜, 贺绍俊, 朱虹, etc., and subscription information.