



习近平向中国—上海合作组织数字经济产业论坛、2021中国国际智能产业博览会致贺信

新华社北京8月23日电 8月23日,国家主席习近平向中国—上海合作组织数字经济产业论坛、2021中国国际智能产业博览会致贺信。

习近平指出,世界正进入数字经济快速发展的时期,5G、人工智能、智慧城市等新技术、新业态、新平台蓬勃兴起,深刻影响全球科技创新、产业结构调整、经济社会发展。近年来,中国积极推进数字产业化、产业数字化,推动数字技术同经济社会

融合发展。

习近平强调,在上海合作组织成立20周年之际,中国愿同各成员国弘扬“上海精神”,深度参与数字经济国际合作,让数字化、网络化、智能化为经济社会发展增添动力,开创数字经济合作新局面。

中国—上海合作组织数字经济产业论坛、2021中国国际智能产业博览会同期举办,当日在重庆市开幕。

推动国际交流合作 加强文学人才培养 首届北京国际文学院院长创新交流会举行

本报讯(记者 王冕) 为贯彻落实习近平总书记关于国际传播的最新讲话精神,深化北京文学国际交流合作,加强北京老舍文学院与国内外文学院的交流与合作,增进了解、建立互访,形成中外文学友好合作机制,助力民心相通,8月20日,由北京市文学艺术界联合会主办、中国图书进出口(集团)有限公司和北京老舍文学院承办的首届北京国际文学院院长创新交流会在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协副主席、老舍文学院院长刘恒,北京市文联党组书记、常务副主席陈宁,中图公司执行董事、党委书记张纪臣,北京大学文学讲习所所长曹文轩,北京市文联一级巡视员田鹏,中图公司副总经理林丽颖,以及部分海外文学院院长代表线上和线下相结合的方式与会,围绕“文学人才培养的困境与突破”这一主题展开深入探讨。活动由中央广播电视总台主持人李潘主持。

才关注北京作家、了解北京文学,让世界认识北京、了解中国。

吉狄马加在主题演讲中说,70年来,鲁迅文学院培养了众多知名作家,为中国文学人才培养、推动当代文学繁荣发展作出了重要贡献。21世纪以来,鲁迅文学院深刻把握新形势下文学领域的发展方向,切实推动文学教育工作的创新探索,开办了面向不同群体的多样化文学教育培训班,并将教学培训延伸至广大的基层作家和各行各业作家,为中国当代文学的发展注入了源源不断的生命力。近年来,鲁迅文学院积极探索中外作家国际交流体系,专门开办了国际写作计划,这是中国作家面向世界进行对话交流的一个全新平台,为推动构建人类命运共同体贡献了属于文学的一份力量。国际写作计划继承和发扬团结凝聚人心的传统文学精神,使大家在文学的纽带作用下跨越民族、地域、文化、信仰的壁垒,欢聚一堂,共叙友谊。我们应努力增进不同文明和文化间的彼此了解,消除误解和分歧,建设世界文明的共融之桥,使文学真正成为中国与国之间增进友谊互信的助推器、处理双边关系的减压器。

刘恒对文学院的存在意义有着自己独特的思考。他认为,文学创作注重个体感官,但热爱文学的人往往具有相似的理想、运用相似的工具、达到相似的目的,这使得每个创作者之间的精神联系非常紧密。文学院就是从同类身上汲取力量、产生思想交锋的地方,办文学院也是为了培养所有有文学志向的人。精神的世界和领域是没有边界的,我们用自己的心血创造的艺术一旦在精神的土地上扎根之后,就会永久地激励后人向善、向美、向真实、向着更美好的世界前进。

曹文轩从大学和作家的关系谈起,阐述了大学对作家的培养和大学培养作家对文学研究的意义,以及作家群体的任教给大学带来的改变。在他看来,大学对培养作家和作家的生存提供了一个难得的环境,除了能够在理性上给予人足够的力量,让理性之光照亮自身的生活矿场,激发出必要的艺术感知之外,还酿造了一个作家在创作时所必要的冷静的氛围。同时,作家在大学的

研究会使我们的学术研究更加立体丰富,这种学问与纯粹的学者所做的学问可以交相辉映。

外方与会代表也结合各自实际畅所欲言。巴西弗鲁米嫩塞联邦大学副校长、前文学院院长莉娅·雷斯说,文学创作与当地历史、人文环境有很大关系,但文学艺术是无国界的。当地的文学院是作为人文研究的一部分而存在,更注重培养批判性思维和阅读能力。俄罗斯圣彼得堡国立大学东方系常务副主任阿列克谢·罗季奥诺夫从作品翻译的角度切入,历数了中国现代到当代翻译文学的观念转变,认为中译俄作品翻译数量日渐增多,中国作品正在逐渐辐射到俄罗斯读者中。温州肯恩大学人文学院代理副院长拉奎尔·斯图尔特说,写作最早是一种创意,如何实现和落地、把抽象的创意落在纸上并不是一件容易的事情,她鼓励创作者以兴趣为基础,拿起笔、落下笔,然后开始写作。智利圣地亚哥塔莱斯特大学创意文学院院长阿尔瓦罗·比萨马认为,培养一位作家以及成为作家所需的周围环境和空间,只有文学工作室和文学院可以担此重任。法国里昂第二大学中国语言与文化系教授罗蕾雅在介绍法国写作课程和写作工坊时谈到,目前关于写作的课程越来越多,主要通过文本分析来进行授课,很多法国大学都在关注这一领域。英国利兹大学当代华语文学研究中心主任蔚淑芬介绍说,目前正致力于翻译中国短篇小说,并和翻译团队、大学、读书网站合作进行阅读推广。

会上,中外文学院院长和专家学者还就跨文化语境下的作家创作、本国作家的培养计划、建立“友好文学学院”相关建议等展开互动交流。大家表示,首届北京国际文学院院长创新交流会的举办,秉承了北京老舍文学院“出优秀作品、创优秀作品”的办院宗旨和使命担当,有助于汲取世界文学的精神力量,为壮大北京作家队伍、繁荣北京文学创作输送源源不断的养分,滋养中外文学之花,培育世界文学之林。今后将建立相互沟通合作机制,共同开展国际文学交流合作计划。

据悉,此次交流会的完整活动视频将于2021年北京国际图书博览会期间集中通过多家平台在海内外播出。

修身守正 立心铸魂

建设工作座谈会在京召开

中国文联文艺工作者职业道德和行风

本报讯 8月24日,“修身守正 立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”在京召开。会议针对“饭圈”文化、“顶流”现象等和近期文艺界及娱乐圈中出现的违法失德现象开展座谈交流,表达了对坚决处置违法失德问题、治理不良粉丝文化乱象等涉及行风建设、行业引领等方面工作的共识和态度。中国文联主席、中国作协主席铁凝主持会议。中国文联党组书记、副主席李屹出席会议并发表讲话。中国文联党组成员、副主席徐永军、董鹏雁,以及丁荫楠、胡占凡、冯双白、陈道明、姜昆、李舸、吴为山等部分在京的中国文联文艺工作者职业道德建设委员会委员、各艺术门类知名艺术家代表和相关部门负责同志参加会议。

铁凝在主持会议时指出,文艺工作是培根铸魂的工作,文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己,养德和修艺不能分开。近来文艺界娱乐圈违法失德事件严重破坏公序良俗,严重损害了文艺队伍声誉,败坏了行业风气。这些违法失德劣行为社会公众所不耻,也为行业建设所不容,必须以零容忍的态度坚决抵制,以重拳的行动坚决处置,绝不能听之由之。此次座谈会的召开,就是要进一步团结引导广大文艺工作者自觉践行社会主义核心价值观和文艺界核心价值观,辨是非、守底线、遵法纪、讲品位、讲格调、讲责任,坚持修身守正,追求德艺双馨,用明德引领风尚,承担培根铸魂的神圣职责,做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。

李屹在讲话中说,一段时间以来,以文艺从业者作为重要构成的娱乐行业出现的一些乱象,引发了社会和公众的高度关注和强烈批评,给文艺界带来极为负面的影响。文艺界坚决贯彻落实党中央重要决策部署,坚决抵制违法违规、失德失范等不良风气,大力弘扬新风正气,加强文艺工作者思想道德建设和行业引领。广大文艺工作者应坚定立心铸魂的神圣使命,树立高远的人生追求和深沉的家国情怀,为民族描绘更加光明的未来;坚持德艺双馨的理想追求,把为人、做事、从艺统一起来,时刻保持清醒,明大德、守公德、严私德,自尊自爱、自律自重;坚守社会表率的责任担当,牢记文化责任和社会担当,做积极引领社会风尚的表率,做坚定守护人民心灵的表率。要进一步在全行业深化习近平总书记关于文艺工作重要论述的学习贯彻,加强思想政治引领。此次座谈会后,中国文联所属各全国文艺家协会将分别召开本艺术门类行风建设座谈会,向全社会发出倡议,抵制违法失德人员,呼吁文艺从业人员遵守法律法规,恪守职业道德,履行社会责任,形成教育引导的声势。

会上,丁荫楠、张凯丽、雷佳、吴为山、李菁、王亚彬、张铁成、解海龙、叶培贵、李宁、丁柳元、汪海林、张德祥、刘劲、陈道明等艺术家代表先后发言。大家一致表示,作为新时代铸造灵魂的工程师、社会风尚的传播者,文艺工作者要以实际行动践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,自觉遵守《中国文艺工作者职业道德公约》,坚持德艺双馨、人艺合一,把为人、做事、从艺统一起来,努力成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者,在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值,不负培根铸魂的使命与担当,为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

会上,与会艺术家代表向全国文艺工作者发出《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》,倡导广大文艺工作者严于律己,常怀敬畏之心,牢固树立知法、懂法、守法的法治思想,不断强化社会责任意识、规则意识、奉献意识;勤于学习,提高认知水平,树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,不断增强自身修养、涵养、修养;悉心创作,坚守艺术理想,坚持以人民为中心的创作导向,尊重文艺创作规律,远离浮躁,创作有筋骨、有道德、有温度的好作品;秉持初心,践行德艺兼修,自觉把个人理想追求融入国家和民族事业中,在祖国大地上传承优秀的文化,在时代大潮中实现艺术的创新,在党的指引下勇攀艺术高峰。艺术家代表纷纷在《倡议书》上签名,青年演员周冬雨、杜江宣读了《倡议书》。(路斐斐)

2020年优秀现实题材和历史题材 网络文学出版工程入选作品揭晓

据新华社北京8月23日电(记者 史竞男) 为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,有效发挥优秀作品的引领示范作用,推动网络文学高质量发展,多出精品,国家新闻出版署组织实施了2020年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”。经严格评选,最终确定《王谢堂前燕》等9部作品入选。

据介绍,这些作品聚焦现实题材和历史题材,从不同视角书写伟大时代、伟大民族。其中,有反映脱贫攻坚、“一带一路”建设、国企改革发展的《我不是村官》(三生三笑著,云阅文学)、《他从暖风来》(舞清影著,起点女生网、浙江文艺出版社)、《重卡雄风》(晨枫著,阿里文学),也有讴歌伟大抗疫斗争的《王谢堂前燕》(姝文著,红薯中文网)、《樱花依旧开》(陆月樱著,松鼠阅读网);有讲述历史故事、

展现民族精神的《秦史》(七月新番著,起点中文网)、《关河未冷》(蒙虎著,爱奇艺文学),也有反映现实生活、礼赞勤劳创业的《大茶商》(童童著,翻阅小说)、《情暖三坊七巷》(姚瓊著,火星女频)。这些作品思想性、文学性、可读性较强,在同类作品中具有代表性,产生了较好的社会反响,体现了当前我国现实题材和历史题材网络文学创作出版的较高水准。

“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”是国家新闻出版署组织的一项推优工作,自2020年开始实施,每年推选不超过10部优秀作品,鼓励网络文学平台加强现实题材和历史题材作品创作出版,推出更多尊重历史、关注现实、贴近群众、反映生活的优秀作品,推动网络文学多出精品、多出人才,为人民群众奉献更好更多的精神食粮。

《只此青绿》舞绘《千里江山图》



本报讯 作为“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品,8月20日至22日,由故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司、人民网股份有限公司共同出品,域上和美文化发展有限公司联合出品的舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》首轮演出在北京国家大剧院与观众见面。该剧以收藏于故宫博物院的北宋青绿山水代表画作《千里江山图》为背景创作,以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章为纲目,采用时空交错式的叙事结构。剧情发生时间设定为现实中《千里江山图》即将展出之际,展卷人因对该画作的潜心钻研而走进了画家王希孟

的内心,探寻出《千里江山图》“独步千载”的偶然与必然,读懂了古老文物与现代人之间的情感连接。同时,该剧遴选并呈现了与青绿山水画作相关的工艺技法,向中华优秀传统文化及其创造者、传承者致敬。《只此青绿》由周莉亚、韩真执导,徐珏蕊编剧,吕亮作曲,张翰、汪子涵、孟庆旸、谢素豪领衔主演。该剧将于9月起前往全国多个城市展开巡演。(王冕/文 牛小北/摄)

以马克思主义文论 为新时代文艺评论把好方向盘

□谭好哲

新时代文艺的繁荣离不开文艺评论的有效推动。然而,究竟应该如何开展文艺评论工作,特别是应该以什么样的理论和方法引领文艺评论的发展,在中国当代文艺理论和批评界还存在着种种模糊的思想认识。对此,习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话中明确提出:“要以马克思主义文艺理论为指导,继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,打磨好批评这把‘利器’,把好文艺批评的方向盘。”最近,中央宣传部等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,再次强调要把好文艺评论方向盘,坚持正确方向导向,加强马克思主义文艺理论与评论建设。这就从基本性质上为新时代文艺评论确立了思想基调,从而为新时代文艺评论沿着正确的方向发展提供了有力有效的思想保证。

自19世纪中叶马克思主义创始到21世纪的今天习近平新时代中国特色社会主义思想的形成,在将近两个世纪的发展中,马克思主义思想理论体系日益发展和壮大,其中也包括了文艺理论和批评方面的丰富内容。就像整个马克思主义实现了人类思想史上的伟大变革一样,包括文艺理论和批评在内的马克思主义文论也实现了人类文艺思想史上的伟大变革,它不仅在人类文艺的科学认识中形成自己独特的理论观念、理论问题、审美理想和研究方法,而且成为近两个世纪以来世界进步文艺界参与文艺运动、开展文艺评论、推动文艺发展的思想指引。直至今日依然在全球范围内有着强大生命力和广泛影响力。而伴随着马克思主义的传入,马克思主义文论也在五四新文化运动之后成为中国现代文艺发展的重要精神推动力量。从一定意义上说,没有马克思主义文论在中国的传播,就没有革命文艺创作与文艺评论在中国的发展。新时代社会主义文艺是中国现代以来革命文艺发展的新阶段,以马克思主义文论为思想指导,依然是其应该坚守的发展正道。因此,发展新时代文艺评论,必须进一步加强马克思主义文艺理论与评论建设,要从以往的经典马克思主义文论和新发展中的马克思主义文论中获得理论资源和思想武装,以马克思主义文论把好文艺评论的方向盘。

概括而言,以马克思主义文论把好文艺评论的方向盘,就是要以马克思主义的观念和方法来分析和评判当下的文

艺现象和文艺作品,对其现实状态和发展走向作出科学有效的思想介入和方向引领,像中宣部等五部门联合印发《意见》中所要求的那样进行科学的、全面的文艺评论,发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用,推动社会主义文艺健康繁荣发展。然而,以马克思主义文论引领文艺评论的方向,并不是一件说说就能做到的事情。以往的经验告诉我们,在文艺理论研究和评论中随波逐流、追新逐后是容易的事情,随时变换旗帜、抛弃原则也是常见的现象,但能够一杆旗帜扛到底、一条道路走到底则是十分不容易的事情,这需要学术真理的挚爱和思想信仰的坚守,也需要排除干扰的心理定力和敢于斗争的理论勇气。具体来说,要把好新时代文艺评论的方向盘,端正前行方向,关键是要对马克思主义文论的基本理论观念、思想方法和艺术批评原则等等有所坚持。没有这些坚持,文艺评论的方向盘就会出现偏差,文艺评论的健康发展及其对于文艺创作的科学评论和正确引领就会成为一句空话。

文艺评论总是依托于一定的世界观、价值观、艺术观和思想方法而展开的。马克思主义把文艺视为在一定的社会物质生活基础之上发展起来的精神生活现象,一种具有审美特性和审美价值的社会意识形态的形式,由此,正如卢卡契所指出的,马克思主义便既从历史唯物主义的观点和方法出发,在社会系统的总的社会关系中认识和解释文艺的存在和本质、起源和发展以及价值和功能,又从辩证唯物论的观点和方法出发,在社会过程的普遍联系和发展中把握和阐发文艺活动的主体与客体、普遍规律与特殊规律以及文艺作品的审美特质和审美价值。这是马克思主义文论的科学性及其理论力量之所在。新时代的马克思主义文论要具有科学性,就必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观与方法论。文艺理论和批评的观念与方法多种多样,古今中外一切有助于中国当代文艺健康发展的观念和方法当然均可加以借鉴和运用,但这种借鉴和运用又都必须建立在马克思主义基本文艺观念和方法论基础之上。世界观与方法论是马克思主义文论的基础和根本,脱离这个基础和根本,文艺评论的方向盘就会偏离正确的轨道。(下转第2版)