



高洪波儿童诗集《一根狗毛一首诗》:

# 听见与发现

□徐 鲁

高洪波老师是一位描写小动物的“圣手”，他的很多儿童诗集和散文集，如《大象法官》《鹅鹅鹅》《吃石头的鳄鱼》《我喜欢你，狐狸》《波斯猫》《种葡萄的狐狸》《布谷鸟的心愿》等，仅从这些书名看，就都与动物有关，可见他对动物的喜爱。这种天性，也许是成为儿童文学作家的优先条件之一。

法国女作家柯莱特被誉为20世纪最杰出的女作家之一，她的写作历程长达50多年，曾长期担任龚古尔文学奖主席。1954年柯莱特逝世后，法国政府为她举行了隆重的“国葬”。柯莱特有好几部散文作品如《动物对话》《葡萄卷须》等，记录了很多小动物的生活，主角都是小狗托托、小猫咪妮妮等。她擅长描写客厅里、花园里和壁炉前的小动物(宠物)的生活，甚至还惟妙惟肖地摹写了小动物们之间的对话。我在读到柯莱特这类作品时曾心生好奇地追问，这属于“大自然文学”吗?显然不属于。因为在我心目中，大自然文学应该以野生动物、植物、四季物候和各种自然气象等为主角，恐怕不能把生活在庭院里、客厅里、壁炉前、甚至是动物园里的动物为主角的文学涵盖在内。

该如何准确、科学地界定和命名这一类作品呢?前些时日，韦苇教授送了一本他的新著《动物文学概论》给我，他认为，把这类题材的文学命名为“动物文学”，就可以把像大伽拉布拉多这样非野生的动物为主角的文学涵盖进来了。韦苇教授在他的书中还对严格意义上的“动物文学”提出了一些清晰的标准和界限，设置了一些“栅栏”。比如，他认为真正的动物文学，首先要摆脱“人类中心主义”“人类沙文主义”立场，要消除人类对动物的傲慢与偏见。这种观点与《沙年鉴》的利奥、美国著名生态学家和环境保护主义先驱奥尔多·利奥波德提出的“大地伦理”一脉相承。利奥波德认为，“大地伦理”就是要把人类在共同体中以征服者面目出现的角色，变成这个共同体中平等的一员和公民。这个伦理准则暗含着对每个成员的尊敬，也包括对这个共同体本身的尊敬。

韦苇教授同时又强调，动物文学可不是以生态环境保护为宗旨的文学，动物文学是文学，有自己必须完成的“艺术使命”。如果把动物文学附丽于生态和环境保护的

倡导与需求，那就把动物文学的审美意义功利化了。又如，动物文学创作应该尊重“丛林法则”，动物文学的书写需守住“中间立场”，以自然、真实为前提，在此前提下对动物生命历程和生活习性的种种事件做出生动呈现和细致描摹。如果缺失了这种生物性的真实性，那么就会动摇动物文学本身。因此，诸如一些幻想类的童话故事、一些哲理式的寓言，虽然也常常以动物为主人公，但它们不是真正意义上的动物文学。

他认为，如果“人类意识”“人文感情”无节制地植入动物文学之中，那么就很容易掉入加拿大动物作家西顿在20世纪20年代就提醒过的“拟人化”陷阱里。我们中国的不少动物小说作家，实际上就一直陷在这样的陷阱里。

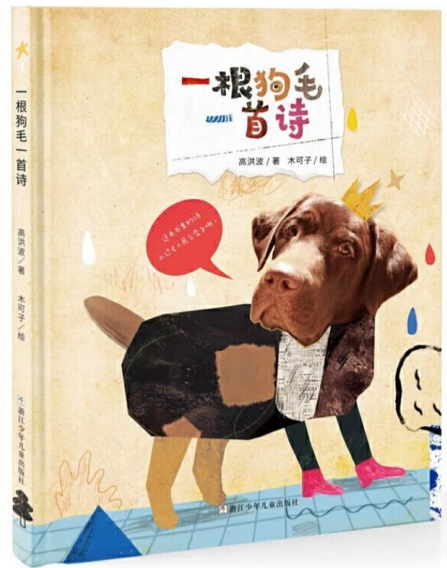
《一根狗毛一首诗》属于严格意义上的动物文学。与以往我们看到的一些以动物为主人公的童话诗、寓言诗，或者是借物抒情的抒情诗都有所不同，这本诗集中的每一首诗都是真实的“叙事诗”，都是以自然、真实为前提，严格遵循着拉布拉多狗真实的日常生活习性和行为，生动和细致地描述出对它的观察、发现与揣摩。

“也许人类的宝宝和我一样/成长是一个不容易的过程/我们成长我们痛/痛在心里却不出声/这是多少小朋友/共同的心情。”

这是《成长痛》一首诗里的句子。“如果一只山羊吃草/山羊和青草/组合的画面岁月静好//如果一只小狗吃草/小狗和青草/组合的画面有些糟糕//我是拉布拉多犬/吃草是我的爱好/或者是身体的需要//我吃草——各种味道的草/长长的马莲草/嫩嫩的葎草//吃草的感觉真奇妙/感觉我变成一只羊/只差发出咩咩叫”。

这是《青草的味道》里的句子。我们显然能体会到，作者尽量避开了“人”的视角、“人”的立场，彻底抛弃了属于人类的傲慢与偏见，写的是真实的“狗生”，包括一只小狗所能体验到的那种“成长痛”。

好的动物文学会自带一种光芒，一种难以言说的魅力，往往是人类文学所不具备的，那就是呈现出属于动物们的生命、属于大自然里所特有的一种“混沌感”与“神秘性”。这种神秘性与人类生命原初的某些东西、与纯净的



童心所闪耀的光亮与魅力是一致的。杰出的动物文学作家应该能听见、发现和传递出这种声音和光亮，传递出这种神秘的生命的魅力。《大伽语录：我爱我妈》这首诗里写道：“妈妈给我当枕头/妈妈给我讲童话/妈妈的故事只有我懂/听得我开心摇尾巴”。这里所传递出来的，就是这种神秘性。

好的儿童诗，也一定会为文字插上音韵的翅膀。用金波先生的话说，儿童诗应该是“能歌善舞的文字”。高老师的儿童诗非常讲究节奏和韵律，最起码都做到了押韵，诵读起来节奏明快，朗朗上口。例如用作书名的“一根狗毛一首诗”所在的《诗咖宝》这首诗，就带有十分风趣的小插曲的性质，无论是幽默的内容，还是俏皮的韵律，都充满了戏谑意味。这不就是我们常说的“儿童游戏精神”吗?就像美国童诗作家爱德华·里亚以小猫咪等小动物为题材写的一些儿童游戏诗，在传递出了生命原初的混沌感和神秘趣味的同时，当然也具备了人类心目中的“童趣”。

一首精彩的儿童诗，得之不易，往往是“妙手天成”的。就像古人所感叹的，“应有鬼神看下笔，岂无风雨助成形”。高老师在儿童诗创作上一直是比较谨慎和追求“少而精”的，这一点也给我们这些写儿童诗的树立起了一种风范。

法国哲人伏尔泰有句名言：“人类身边最好的伴侣就是狗。”法国罗朗夫人也说过：“对人了解越深，就会越发喜欢狗。”俄国作家契诃夫甚至认为，一只小动物的天性行为对孩子所产生的影响，远比冗长的说教要强有力得多。《一根狗毛一首诗》就是一个很好的例证。

## ■关注

束沛德先生曾经长期担任中国作协儿童文学委员会主任，多年负责与儿童文学相关的组织工作。在这个过程中，他见证了当代儿童文学的发展，并用自己的实际行动推动着儿童文学各项工作的繁荣。同时，束先生笔耕不辍，写出了很多有水平、有价值的评论文章和散文、随笔。《耕耘与守望》《坚守与超越》《缘分与担当》三基本文集是他多年来创作的评论和散文的总结，记录了他似“孺子牛”般辛勤潜耕在文学特别是儿童文学园地里的成果，体现出他对文学的拳拳热爱和赤子之心。综观这三本文集，我认为有以下几个的特色。

微观剖析与宏观扫描相结合。《耕耘与守望》收入了束沛德先生对各种体裁、样式儿童文学作品的评说赏析，其中包括童诗赏析、小说漫评、散文琐谈、童话探讨。童诗赏析一辑收录的《情趣从何而来》一文，对柯岩儿童诗中体现出的儿童情趣进行了多角度的阐释，作者对趣味性这一儿童文学独特美学特征的肯定，对创作有高尚、健康趣味的儿童文学的呼吁，在上世纪50年代的理论界显得弥足珍贵，被认为“深深影响了一代儿童文苑”。小说漫评一辑，涉及了众多当代儿童小说作家的创作，其中有对张之路、黄蓓佳、曹文轩、曹文君、常新港、郁秀、金曾豪、殷健灵等作家创作的细致点评。束沛德先生在对这些作家的创作进行评论时，并不是一味的“唱赞歌”，而是始终有评论者自身的感受和理解，在肯定作家创作特色、新意的同时总有对于作家创作更上一层楼的期望。对散文和童话的评论文章让读者更加了解他在儿童文学评论中一直秉持的准则：好的儿童文学要有对少年儿童内心情感世界的关注，对幻想、幽默的提倡和张扬以及对儿童文学自然美、心灵美、人性美的追求。

《坚守与超越》与《耕耘与守望》采用散点透视、细致入微的写作方法不同，书中收录文章大多采用宏观扫描、整体鸟瞰式的方式对当代儿童文学发展进行勾勒。如《开拓·探索·创新·嬗变》一文，从文学观念、创作题材、形式、风格、创作队伍等方面对中国60年来儿童文学创作的收获、成就、特色作了概括式的评述，并提纲挈领地总结出取得骄人成绩的主要经验。《繁荣迈向新世纪的幼儿文学》一文，从拓宽幼儿文学观念和路子、揭示幼儿内心世界、张扬游戏精神等方面阐释了对新世纪幼儿文学提高创作质量、增强艺术魅力的看法和意见，这对新世纪幼儿文学的进一步繁荣发展起到了正确的指引作用。《新景观 大趋势》一文回望总结了20世纪90年代中国儿童文学的创作态势、美学观念、作家队伍等，鲜明地提出了作者向往、期待的新世纪儿童文学发展的新格局。

评论工作与文学组织工作相结合。束沛德先生从1986年到2007年一直担任中国作协儿童文学委员会负责人，长期从事与儿童文学有关的组织工作，参与起草了中国作协关于改进与加强少年儿童文学工作的指示、决议等重要文件，主持两次全国儿童文学创作会议，多次儿童文学创作评奖和数不清的作品研讨会。与诸多儿童文学理论研究者不同，束先生的评论文章与儿童文学组织工作及儿童文学创作现状紧密相关，其评论文章有很多是由于工作需要撰写的。这些评论文章虽大多是“因事而作”，但从中依然能够感受到作者对当代儿童文学发展的整体把握。

如发表于1986年的《关于儿童文学创新的思考》一文旗帜鲜明地提出创新是文学艺术的生命，当代儿童文学要在思想、艺术上创新、出新。该文主要对塑造80年代少年儿童典型形象、深入研究当代儿童的特点、儿童文学创作中的借鉴问题，这几个方面阐述了对儿童文学创新问题的思考，概括地总结了新时期以来儿童文学的创作经验。随后，在束沛德先生执笔起草的1986年中国作协《关于改进和加强少年儿童文学工作的决议》中又明确地把创作思想、艺术上的创新作为当代儿童文学在创作和理论方面的新的、重要的问题加以提出，从而对推动儿童文学创作进一步发挥了积极的作用。束先生巧妙地将文学组织工作与文学评论工作相结合，将贯彻党的文艺方针政策与坚守儿童文学的特征、品质、理念相结合，在文学组织工作和文学评论写作上努力地为儿童文学的发展“摇旗呐喊”。

上世纪50年代初，束沛德先生即进入作家协会工作，有机会接触到许多儿童文学作家、理论家。《温故而知新》一文，作者将自己亲身经历的有关陈伯吹先生于上世纪50年代、80年代在中国作家协会举行的几次会议上提出的重视小学语文教材书、提倡科学文艺等意见和建议进行了介绍和评述。在文章中，作者借向冰心、张天翼、金近等作家汇报文学评奖情况，听取对作协工作意见或合作共事的机会，用饱含着浓厚情谊的文学记录了自己对这些作家的印象，从而为儿童文学提供了一份珍贵的研究资料。

尊重小读者，充分考虑少年儿童的接受心理、审美情趣。束先生始终坚持儿童文学要走进儿童的内心世界，儿童文学作品要以情感人。《我的第一个上级军官》中记录了严文井在谈儿童文学创作时说：“现在儿童读物的缺点，也是爱教训孩子。孩子不爱听枯燥的说教，我们应当把作品写得生动有趣一点。”束沛德先生在这篇文章中提到，“他的这番话，使我较早地领悟到：儿童文学要讲究情趣，寓教于乐。”尊重小读者，充分考虑少年儿童的接受心理、审美情趣是束沛德先生评论文章一以贯之的准则。在《倾情关注儿童心灵成长》一文中，束先生概括地提出了自己一直以来提倡与弘扬的文学理念：“对儿童情趣的赞美和倡导；对艺术创新的鼓励和支持；对小读者的关注和尊重；对儿童文学走向的观察和把握”，其中他依然坚定、明确地把关注、尊重小读者，作为从事儿童文学评论重要的价值取向。

《更贴近大时代，更贴近小读者》《让儿童文学走进小读者》《让优秀儿童读物赢得更多小读者》《回忆亿万小读者的热切呼唤》等文章都极其鲜明地提出不仅要从小读者大背景下考察儿童文学的现状和发展趋势，也要从接受者、欣赏者的角度，从小读者的角度来审视和研究考察儿童文学的发展趋势。作者对“为儿童的儿童文学”的热切呼唤，可说是贯穿在他所有文章、讲话的字里行间。

文学评论要有“胆”有“识”。《坚守与超越》中当代文坛拾叶一辑体现出一位儿童文学评论者应有的思想深度与理论高度。作者的视野并没有局限在儿童文学的小天地，而是将笔触放到整个当代文学的大进程中。为了促进文学创作、艺术质量的提高和整个文学事业的健康发展，大力提倡文艺批评的“胆”与“识”。

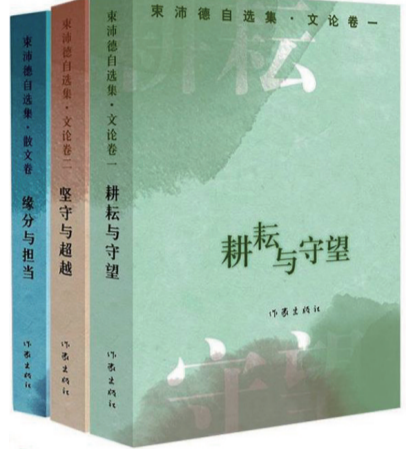
《做文艺批评战线上的勇士》一文指出：文艺评论工作要有“胆”，“就是要敢于肯定、扶持社会主义文艺的新事物，敢于批评错误的文艺思潮、创作倾向，敢于在理论上进行大胆的探索和创造”；又要有“识”，“就是对马克思列宁主义和党的文艺政策有深刻的理解，有对生活的真知灼见和对艺术精辟独到的见解”。《把文艺批评提高一步》一文提到了文艺家应该建立正确、严肃的批评态度，反对批评中“文人相轻”的嫉妒态度和一团和气的“什么都好”。《需要有胆有识的文艺批评》同样提出反对粗暴批评和盲目捧场批评。这三篇写作于上世纪五六十年代的文章，对新中国成立初期文学批评方向、精神、态度的把握，不仅在束沛德文学批评中付诸实践，而且有利于促进中国当代文学批评风气的良性发展。《发出自己的声音》中作者在看到儿童文学评论取得成果的同时，也指出了儿童文学理论批评滞后等问题，对从事儿童文学评论写作的年轻人，束先生从丰富营养、厚积薄发、有胆有识这三个方面提出自己的期望和建议。

束沛德先生作为文学工作组织者、领导者，为当代儿童文学的发展摇旗呐喊、鸣锣开道，作为儿童文学研究者、评论者始终不忘文艺评论工作应具备的“胆”与“识”。他心甘情愿地在儿童文学的小百花园中默默耕耘，为儿童文学新苗浇灌泉水，挥洒汗水。就像束沛德先生自己说的那样：“我心甘情愿地在儿童文学界跑龙套，为繁荣当代儿童文学，做一点播鼓助威、拾遗补阙的工作。我深切地感到，能为塑造未来一代美好心灵这个伟大工程添砖加瓦，既是一种责任，也是一种幸福。”

# 「孺子牛」与「赤子心」

——评三卷本《束沛德自选集》

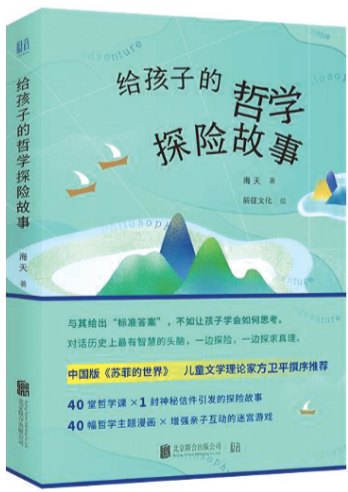
□ 颜瑛琦



## ■评论

# 在启蒙性与文学性之间

□方卫平



读海天《给孩子的哲学探险故事》这部作品，我很容易就联想到了挪威作家乔斯坦·贾德的《苏菲的世界》。它们无疑都属于同一类体式鲜明、风格独特的少年哲学小说。

与许多同样涉及哲学话题的当代少儿小说相比，这类作品的旨趣不在于通过虚构的故事阐明某些生活的哲理感悟或思考，更是直接以哲学知识的呈现、辨说、解释等为自觉的写作追求。

这一点，通过本书目录就能清楚地看到。“世界是实体还是虚空”“世界的本原是什么”“世界是彼此孤立还是充满联系的”“世界的运动是无序的还是发展的”“主观唯心主义”“客观唯心主义”“唯物主义”“人可以永生吗”……就像乔斯坦·贾德试图在苏菲的冒险故事里安放一部西方哲学史一样，作者海天也在尝试使他的这部“寻宝”故事同时成为一部启蒙性的哲学知识集。孔子、柏拉图、亚里士多德、帕斯卡尔、罗素、霍金，物质与精神、实体与虚空、矛与盾、生与死，当这些哲学名字与词汇在一部少年小说中密集地出现，我们知道作者正在铺开的，是一个多么重大而又充满难度的写作话题，在这里，需要关注和处理的不仅是小说叙述本身的线索和肌理、结构与节奏，更包括这一叙述与知识解说之间存在的某种难以解决的矛盾。

小说的核心是叙事，它可以用来直接“解说”知识吗?或者说，当小说的叙述声音开始承担“解说”的任务，它还是小说吗?显然，作者海天在努力探寻和建立两者之间的关联。《给孩子的哲学探险故事》是充满悬念的“寻宝”故事，也是开阔辽远的哲学课堂。故事里神秘的“自由男神”，既扮演着探险故事中必不可少的悬念制造者角色，同时又承担着两个少年的哲学知识启蒙者角色。由他发起的寻宝迷踪，对两个少年主角来说，既构成了一场富于挑战的游戏，也是一次次探求新知识的学习。

在我看来，因为有了悬念的支撑，整个故事虽然遍布哲学知识的讲解，读来却不乏引人入胜之处。“自由男神”何许人也?他跟奇奇之间有什么样的联系?他的“迷宫”是一个什么样的游戏?他要送给奇奇的礼物究竟是什么?这些悬念推动着奇奇和妙妙的每一次行动，也不断牵引着读者的关切。同时，那些在生动的生活和游戏过程中向孩子们逐渐展开的哲学知识，既因其与生活和游戏的联系而变得具象起来，又令小说带上了一种十分奇特的风味。

## ■动态

# 《熊猫勇士》全球首发式线上举行

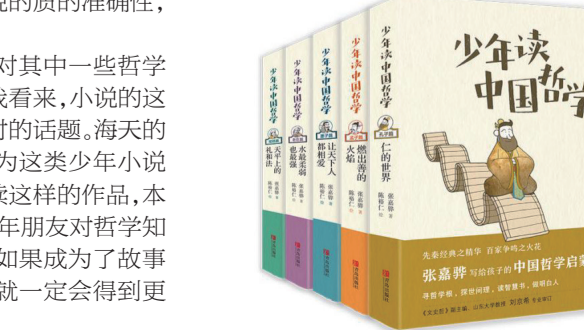
8月12日，中国少年儿童新闻出版总社有限公司(以下简称“中少总社”)在线上举办了新书《熊猫勇士》全球首发式。英国工作伙伴有限公司总经理克里斯·斯诺登、安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处首席代表黄家坤、《熊猫勇士》创作团队艾琳·亨特的主创及出版社代表们共同出席了本次活动并展开畅谈。

《熊猫勇士》是由中少总社自主策划创意、艾琳·亨特团队倾心创作的新书，讲述了三只大熊猫历经奇幻冒险，在逆境中勇担使命，共同拯救竹子王国的励志成长故事。同时，这也是一部极富中国特色的动物奇幻小说，是为全世界喜爱熊猫、喜欢中国文化的孩子们奉上的一份贴心的礼物。本书的出版创意、组稿、插画以及装帧设计，都来源于国宝熊猫的故事，凭借着中外双方强大的品牌力量和版权分销渠道，目前已经授权了10种语言的翻译版权，还授权了国际动漫改编权，是一次中国原创选题走向国际化的大胆尝试。

## ■书讯

# 《少年读中国哲学》系列丛书近日出版

张嘉骅著、陈裕仁绘的《少年读中国哲学》系列丛书近期由青岛出版社出版。这套丛书是作家张嘉骅继《少年读史记》《少年读西游记》之后，耗时三年，潜心为孩子打造的一套中国哲学启蒙书。这套书分为仁的世界(孔子篇)、燃出善的火焰(孟子篇)、让天下人都相爱(墨子篇)、水最柔弱也最强(老庄篇)、天平上的礼和法(荀韩篇)几个部分，汇先秦经典之精华，集百家争鸣之火花。这套书以明白晓畅的语言、简洁精当的阐释，向读者系统地阐发揭示了孔子、孟子、墨子、老子、庄子、荀子和韩非子等先哲的哲学思想精华，打破哲学“艰涩玄乎”的偏见及文言的阅读壁垒，让孩子能够轻松看懂百家争鸣，在寻哲学根、探世间理的过程中爱上智慧之学，在捧腹大笑之余思考背后的道理。



中少总社董事长孙柱在致辞中说道：“《熊猫勇士》作品结构宏大、构思精妙、角色生动、引人入胜，是一部思想内核极其丰富的动物小说。《熊猫勇士》的出版是中少总社发力原创儿童文学，在整合世界优质出版资源的基础上，探索少儿出版新路径的有效尝试。”《熊猫勇士》的创作团队在直播中与中国读者们分享了故事的创作过程。为了写好熊猫的故事，她们受邀在伦敦来到四川的大熊猫保护中心采风，近距离观察熊猫运动、玩耍、吃东西，感受熊猫真实的野外生活环境，了解了很多有关熊猫的常识，让她们创作的故事具有更强的真实感。

大熊猫是中国的国宝和名片，也是中国文化软实力的一部分。向全世界的少年儿童讲述熊猫故事，是中国少儿出版走出去的有利战略资源。中少总社将尽全力开发《熊猫勇士》项目，希望将它打造成具有全球文化影响力的中国元素大IP，书写中国少儿出版的新篇章。(儿文)

## ■插图欣赏



《小猫的情绪》(套装全6册)插图，【法】法比安·欧科托·朗贝尔 绘，中西书局，2021年8月。

儿童文学评论 第511期