



黄坤明在吉林调研时强调 持续深化党史学习教育 不断巩固庆祝建党百年的浓厚氛围

新华社长春9月17日电 9月15日至17日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在吉林调研时强调,要深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,紧紧围绕铭记伟大奋斗历程、弘扬伟大建党精神、把握历史经验启示,持续深化党史学习教育和“四史”宣传教育,扎实开展“我为群众办实事”实践活动,不断巩固庆祝建党百年的浓厚氛围。

调研期间,黄坤明先后来到长春市、四平市等地,深入企业、高校、农村、社区、革命纪念馆和基层宣传文化单位,了解有关情况,与干部群众、高校师生交流并听取意见建议。

黄坤明强调,要聚焦党苦难辉煌的伟大历程,结合吉林光荣厚重的红色历史,深入挖掘红色资源,大力弘扬革命精神,彰显不怕牺牲、英勇斗争、敢于胜利的英雄气概,讴歌排除万难、艰苦创业、锐意创新的奋斗风骨,展现新时代自信自强、守正创新的伟大成就和实践创造。要聚焦学习研究阐释习近平新时代中国特色社会主义思想,大力推进新时代马克思主义学院建设,全方位全过程开展青年学生思想政治教育,用黄大年等优秀教师的高尚精神感召后人、激励师生。

黄坤明指出,社会主义文艺激励着一代又一代人为革命理想不懈奋斗。要坚持社会主义先进文化前进方向,下大力气抓好优秀作品创作,抓组织化程度提升,引导文艺工作者深入生活、扎根人民,奉献更多无愧于时代和人民的影视精品。要深入开展文艺领域综合治理,出重拳、拿硬招、见实效,营造风清气正、正气充盈的行业风气。

黄坤明强调,促进人民精神生活共同富裕,是新阶段文化发展的重要目标。要加强高品质文化产品服务供给,发挥好新时代文明实践中心和县级融媒体中心的作用,更好满足人民文化需求,增强人民精神力量。要围绕推动高质量发展加强宣传引导,充分宣传各地实现“十四五”良好开局的生动实践,深入报道科技自立自强、国企改革、乡村振兴、绿色发展等进展成效,激励人们同心同德奋进新征程。

切实发挥文艺评论激浊扬清的独特作用

各地作协认真学习贯彻《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》

本报讯 中央宣传部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,在文学界引发热烈反响。连日来,各地作协采取多种形式,认真学习、深入贯彻落实《意见》精神,研究进一步做好文艺评论工作的有效举措,表示将牢牢把握《意见》总体要求,切实发挥文艺评论的独特作用,不断提高文艺评论的质量和水平,为推动新时代文学事业繁荣兴盛作出更大贡献。

黑龙江作协对学习贯彻《关于新时代文艺评论工作的指导意见》高度重视,第一时间对相关工作进行了部署,迅速组织党组理论学习中心组进行集体学习,并以处室为单位开展专题学习讨论。经过学习讨论,广大党员干部一致认为,在黑龙江文学发展进程中,文艺评论始终发挥着重要的作用。在新时代,要进一步发挥文艺评论的价值引导、精神引领、审美启迪作用,以《意见》出台为契机,乘势而上,推动龙江文学评论事业繁荣发展。要加强政治引领,坚守评论阵地,把好文艺评论的方向盘。发挥文艺评论的优势,开展专业权威的文学评论,引导文学创作服务龙江发展大局。创新体制机制,加强文艺评论队伍建设,不断优化评论人才成长环境。加强文艺评论阵地建设,建立线上线下文艺评论引导协同工作机制。

日前,四川作协召开专题会议,认真学习传达《关于新时代文艺评论工作的指导意见》。此次会议是在前期自学的基础上进行的集体学习和深入交流,研究四川作协落实《意见》精神、加强新时代文艺评论工作的具体措施。会议指出,《意见》针对文艺评论的现状“正本清源”,提出了新时代文艺评论的总体要求和具体举措。要把好方向盘,坚持正确方向导向,注重文艺评论的社会效果;客观评价作品,好处说好,坏处说坏,用评论来推动文学创作和作家成长;以“拿来主义”的态度对待中国古代文艺批评理论优秀遗产和西方文艺理论,拒绝生搬硬套西方理论来裁剪中国文学。我们的评论家要立足中国、面向世界,建构具有中国特色的文艺理论批评。会议要求,四川作协理论评论专委会要抓紧落实《意见》精神,发挥牵头作用,开展实际活动,完善相关措施,组织专题学习;在省作协重点扶持项目中加大对文艺评论的扶持力度;在省作协会员发展工作中适当增加评论工作者的比例;在中国作协网络文学中心指导和帮助下,加快推进《中国网络文学评论》杂志筹备工作;由省作协理论评论专委会牵头组织文艺评论专题学习培训;省作协主办的作品研讨会、发布会等要

以《意见》精神为指导,结合已有的规章制度,做到择优配强、提升质量、强化效果。

9月2日,贵州文联、作协加强与推进贵州新时代文艺评论工作座谈会在贵阳举行。贵州文艺家、作家共同就发展和繁荣新时代文艺评论各抒己见。会议深入学习贯彻中宣部等五部门联合印发的《关于新时代文艺评论工作的指导意见》,与会者认为,《意见》高屋建瓴、言简意深、令人振奋,充分体现了党中央对文艺评论工作的高度重视,为新时代文艺评论工作明确了方向和职责。大家表示,当今正是文艺繁荣的崭新时代,贵州广大文艺评论工作者置身于这样的时代理应奋发作为,始终高举中国特色社会主义伟大旗帜,为时代放歌、为时代评说。在坚持正确导向的基础上,新时代的贵州文艺评论工作者要充分发挥文艺评论功能,当好文艺创作的“镜子”,做好文艺审美的“梯子”,在艺术质量和水平上敢于实事求是,对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场,倡导说真话、讲道理,讲正气,营造开展文艺批评的良好氛围。此外,还要加强人才建设,壮大文艺评论队伍,把薄弱艺术门类评论人才和青年文艺评论人才作为重要培养和扶持对象,通过有效手段密切联系新文艺群体中有发展潜力的评论人才,为他们参与研讨交流、培训研修、出版成果等创造条件、提供帮助,以此吸纳文艺评论的有生力量,壮大文艺评论的基础队伍。

近日,甘肃作协召开专题会议,与会者对甘肃作协长期以来推进文艺评论工作进行总结回顾,并落实部署下一阶段的相关工作。近年来,甘肃作协加强与省内高校的交流,多次与兰州大学、西北师范大学等联合举办甘肃知名作家作品研讨会,加强文艺评论人才本土化培养,储备文艺评论有生力量。甘肃作协注重“请进来”与“走出去”双管齐下,多方联动积极搭建对外文艺评论交流平台,举办各类文学研讨活动。在甘肃作协微信公众号、《飞天》等刊物发表作家作品专题评论,加强本土文艺评论的品牌建设。重视文艺评论的多样态发展,既重视学院派评论,也重视媒体评论、大众评论,促进二者良性互动。下一阶段,甘肃作协将组织重点文艺评论家认真学习《意见》内容,吃透《意见》精神,用《意见》指导评论工作,发挥好文艺评论价值引导、精神引领、审美启迪作用。建立文艺评论专题评论长效机制,立足甘肃全省高校,对重大主题、文学作品开展精准、专业、权威的文学评论。进一步加强网络文学评论的引导,开展网络作家及文学作品研究,培养

网络文学研究人才,扩大网络文学评论人才队伍。进一步加强与甘肃省文艺评论家协会的联动,共同守好甘肃文学评论阵地,打造甘肃文学评论品牌。

云南作协日前召开会议,学习《关于新时代文艺评论工作的指导意见》精神。会议要求,云南作协、云南作协文艺评论及各文学创作专业委员会要进一步加强与云南省文艺评论家协会的联系,在会中广泛宣传《意见》精神,推动云南文学界形成学习贯彻《意见》精神的热潮,以评论提升文学创作、以评论促进文学发展、以评论培养文学新人,承担起文艺评论引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的使命任务。

延边作协召开专题会议,传达学习《关于新时代文艺评论工作的指导意见》,对下一阶段如何贯彻落实《意见》作出具体部署。会议认为,要把好文艺评论的正确导向,积极发挥评论创作委员会的作用,引导会员学习《意见》精神,进一步深刻领悟文艺评论价值引导、精神引领、审美启迪作用的重要性,履行好应尽的职责。加强文艺评论阵地建设,加强与《延边文学》《民族文学》(朝文版)《长白山》《道拉吉》《松花江》等重点朝鲜文学期刊的合作,巩固和延伸原有评论阵地,为文艺评论工作者搭建更加健康、宽松、优质的平台。推动创作与评论有效互动,积极开展系列作品研讨会,团结凝聚文学评论家,加强对优秀作品、新人新作、文学现象、热点问题的评论,切实增强文艺评论的主动性,提高评论工作的实际效果。壮大文艺评论队伍,定期举办文艺评论培训班,切实建立起培养评论人才长效机制。加强对重点评论家的培养,打造思想素养好、专业知识强、学术造诣深的评论队伍。重视网络评论队伍建设,培养新时代文艺评论新力量。

中国石化作协日前召开秘书长会议,认真学习贯彻《关于新时代文艺评论工作的指导意见》。会议认为,党和政府历来高度重视文艺评论工作,中宣部等五部门此次联合印发《意见》必将产生深远影响。《意见》用“继承创新”“批判借鉴”来明确处理中西文论的关系,强调要建立具有中国特色的文艺理论和评论学科体系、学术体系和话语体系,提出多出文质兼美的文艺评论,明确了文艺评论的评价标准。今后,石化作协要刊《太阳河》将拓展与国内优秀评论平台的协作,建立起评论家与作家之间的常态化对话机制,充分发挥文艺评论的积极作用。

(欣 闻)

(辛 变)

第十一届北京国际电影节举行

本报讯 9月21日,由国家电影局指导、中央广播电视总台和北京市人民政府主办的第十一届北京国际电影节在北京雁栖湖国际会展中心开幕。中宣部副部长慎海雄宣布电影节开幕。北京市委常委、宣传部部长莫高义致辞。田华、谢芳、王晓棠三位老艺术家真诚讲述“心里话”,寄语年轻电影人“不忘初心,敢于胜利!”

本届北京国际电影节以“新机·新局”为主题发出邀约,希冀全世界电影人携手前行、不懈奋斗,共同为电影事业孕育新机、开创新局。电影节设置了“庆祝中国共产党成立100周年特展”“冬奥影像特展”“修复经典”“系列饕餮”“大师回顾”“中国故事”等17个展映单元。

本届电影节的主竞赛单元“天坛奖”共有77个国家和地区的889部影片报名参赛。中国影片《关于我妈的一切》、俄罗斯影片《攻城日记》、丹麦影片《信誓》等15部全球佳作入围。本届电影节“北京展映”单元首次走出北京,辐射京津冀。31家影院放映近300部、1000余场次的中外影片,让观众畅游光影世界的星辰大海。由中央广播电视总台和中国电影资料馆历时7个月精心修复的首部4K彩色超高清电影《永不消逝的电波》,成为北京展映单元的首展影片。

为应对新冠肺炎疫情疫情影响,本届北京国际电影节继续突出云上特色,创新组织云评奖,探索云经济,加大云传播,推出云发布,在云端展现电影沟通心灵的磅礴力量。“天坛奖”评奖、北京展映、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼等活动全面升级,以云端连线、远程展览、视频会议、直播互动、线上观影等数字化手段,为嘉宾、媒体、影迷提供更好的云端沉浸式参与体验。第十一届北京国际电影节将持续到9月29日。

(欣 闻)

(辛 变)

以诗歌对抗壁垒 拥抱世界

本报讯 9月12日,“对抗壁垒,拥抱世界”纪念诗人杰克·赫希曼诗歌朗诵会在北京举行。中国作协副主席吉狄马加、谢冕、李少君、安琪、付帅以及20多位青年诗人参加朗诵会。

吉狄马加说,杰克·赫希曼是在我们共同出席的在线上举办的世界诗歌运动协调人会议前五分钟过世的,他是这次会议的总召集人。当我们十几位身处世界不同地域的诗人第一时间听到他过世的消息时,感到极度的震惊和深深的悲痛。杰克·赫希曼年轻时就具有社会主义理想,成为了一个名副其实的为追求人类平等、反抗一切暴力的社会性诗人。到了晚年,他不顾行将上的诸多不便,前往许多国家和地区,用诗歌促进不同民族、不同信仰、不同文化背景的人民对话和交流。他身上所传递的反对一切壁垒,拥抱人类和世界的诗歌精神,将会被更多的诗人和热爱诗歌的人们发扬光大。

在朗诵会上,林珊、周卫民、吕达、马泽平、徐晓、王冬冬等青年诗人朗诵了杰克·赫希曼的《俩》《派尤特·蚂蚁布丁》《罗伯士角的奥秘》《巴拉那》《露头》等诗作。据介绍,美国诗人和社会活动家杰克·赫希曼于2021年8月22日在旧金山家中去世,享年87岁。他是上世纪五六十年代美国“垮掉的一代”的一员,曾出版《美国人的通信》《倾倒》《遗留的一切》等多部诗集,其诗作呈现出强烈的反战和左翼色彩。他是世界诗歌运动组织的创始人和核心成员之一,20多年来积极推动诗歌走入更广阔的社会大众,经常在旧金山的街道和咖啡馆诵读自己的诗歌。(黄 柯)

《纸上》首发式暨研讨会在京举行

本报讯 9月17日,由中国作协创联部、北京出版集团、浙江省玉环市人民政府主办,北京十月文艺出版社、浙江省玉环市楚门镇人民政府承办的苏沧桑散文集《纸上》首发式暨研讨会在京举行。中国作协副主席阎晶明、北京出版集团总编辑李清霞出席研讨会并致辞。浙江省作协党组书记、副主席戴军,浙江省作协党组书记、副主席曹文致敬贺信。孟繁华、贺绍俊、白烨、何向阳、施战军、徐可、李舫、陈福民、陈东捷、周晓枫、张莉、乔叶、刘大先等十余位专家与会研讨。研讨会由中国作协创联部主任彭学明主持。

阎晶明表示,《纸上》水汽和雄风齐飞,灵气和大气共存,既灵动又厚重,是苏沧桑散文创作上的分水岭或者说转折点,意味着她从此迈上了新的台阶,步入了新的境界。“书中的每一篇面对的,都是某一传统艺术或技

艺的传承者,都是身在民间又身怀绝技的人物,天然地不乏故事和生动。苏沧桑为自己的每一次进入都做了创作上的充分准备。她把它们写得精美、很飘逸,但是又很扎实。”

苏沧桑的散文集《纸上》系中国作协定点深入生活扶持项目。大家表示,该书由七篇散文构成,以记录和弘扬中华优秀传统文化为宗旨,以中国南方珍贵的非遗文化、手工艺行当、风物人情等为基本元素,“我”深入“他们”的生活现场,深度挖掘其间所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、文化意识、文化自信。苏沧桑作为一个有使命和担当的作家,近几年克服诸多困难深入生活,对中华优秀传统文化进行了沉浸式的体验和书写,真正体现了一个文学工作者的脚力、眼力、脑力、笔力。散文集《纸上》热情讴歌中华民族山水之美、风物之美、传统之美、劳动之美、人民之美,抒写了新时代的新精神。(行 起)

中国作协网络文学中心发布 2020年度中国网络文学影响力榜

本报讯 9月16日,中国作协网络文学中心主办的中国网络文学影响力榜(2020年度)发布仪式在广东深圳举行。影响力榜包括四项:网络小说榜、IP改编榜、海外影响力榜以及针对“90后”作家的新人新作榜。经过严格初评、复评、终评和网络投票,24部网络文学作品和4位新人作家上榜。来自全国各地的网络文学作家、评论家、网络文学平台负责人、文化产业公司代表、网络文学爱好者等近200人参加发布仪式。

目前,网络文学拥有上亿读者,是影视、游戏、动漫等文娱产业的重要内容源头,也是中国“走出去”的有效载体。发布中国网络文学影响力榜,旨在发挥优秀作家作品在价值导向、题材类型、文学品质、美学追求等方面的风向标作用,推动网络文学在文本质量、IP改编、国际传播等方面的高质量发展。

此次评审既肯定传统题材的优势、成绩和影响力,同时引导网络作家走出书斋、面向社会,多创作反映时代精神的精品力作。现实题材占上榜作品的半数以上,集中反映了一年来自网络文学

的创作成就和发展方向。

网络小说榜上榜作品既有《北斗星辰》《大国战事》等反映现实题材创作成就的作品,也有《汉阙》等优秀历史题材小说,又有《第一序列》等科幻力作,导向正确、题材丰富、质量上乘。IP改编榜上榜作品中,既有改编成影视作品《燕云台》《一念永恒》,也有改编成动漫的《吞噬星空》《完美世界》,形式多样。《诡秘之主》《元尊》《妖神记》《超神机械师》4部作品在海外影响力榜中脱颖而出。“90后”新人作家老鹰吃小鸡、言归正传、柠檬羽嫣、懿小茹等4人入选新人新作榜。

此次评审与往年相比有三个突出特点:一是特别注重作品的价值导向,强调有大流量同时要有正能量,引导网络文学高质量发展;二是高度重视文艺领域综合治理工作,特别警惕娱乐行业不良现象向网络文学行业的渗透,更加强调网络作家的社会责任感;三是突出网络文学的国际传播,推动更多优秀网络文学作品走向国际,传播中国优秀传统文化,讲好当代中国故事。(虞 靖)

第十九届“叶圣陶杯” 全国中学生新作文大赛启动

本报讯 9月16日,第十九届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛正式启动。大赛由中国当代文学研究会主办,中国当代文学研究会校园文学委员会和中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志主办。中国当代文学研究会会长、组委会主任白桦在启动仪式上宣布开赛。他说,比赛成功办到第十九届,得到了社会各界的高度认可,说明该活动对提高中学语文教育、文学教育的质量产生了积极的影响。在新的形势下,活动面临新的机遇,也面临新的挑战,主办方将充分调动各方积极性,集思广益,保证比赛的公益性、公正性和可持续健康发展。

中国当代文学研究会校园文学委员会会长、评委会主任吴思敬说,“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛重在出“新”,不仅组织工作有新思路,在命题等方面

也要出新出彩;不仅要反映出新的时代精神,更加贴近中学生的新生活,而且要为拓宽写作教学的新理念、新思路,为提高写作训练的科学化、系统化,提供新的实践经验。同时,他期待通过该项活动能对叶圣陶语文教育思想有新的研究和挖掘。

本次比赛顾问曹文轩以他对《共产党宣言》的感悟阐述了文学的意义,希望比赛坚持文学的引领,为国家培养更多的富有入文情怀与文化品位的优秀人才。

参加启动仪式的文学界、教育界人士谈到,比赛已成为全国竞赛品牌,整体理念与设计立意深远,既契合了中学生的实际需求,又引领了写作教学的发展,正是这样的活动使得中学生写作“破茧成蝶”。希望活动与时俱进,再上新台阶,对语文教学改革发挥更大的推动作用。(欣 闻)



9月18日,由湖南省委宣传部、中国国家博物馆、中国书法家协会主办,永州市委、市政府承办的“摩崖上的中兴颂——永州摩崖石刻拓片展”开幕式在中国国家博物馆举行。永州现存古摩崖石刻2000余方,其中以唐宋摩崖石刻最具代表性。此次展览精选自唐至近代永州摩崖石刻拓片近60件(套),分两个部分。第一部分“民安国定,摩崖颂中兴”以历史为主线,重点展陈《大唐中兴颂》《大宋中兴颂》《大明中兴颂》等石刻拓片。其中,以元结撰文、颜真卿书写的《大唐中兴颂》最负盛名,是颜真卿一生中唯一的摩崖石刻书法作品。第二部分“地缘人影,山水绿潇湘”以人文为主题,重点展陈历代名家大师在永州留下的珍贵墨宝。其中,怀素小草《千字文碑》与大草《千字文》石刻,在书法史上被世人合称为“双璧”;苏轼《荔子碑》乃韩愈撰文记载柳宗元事迹的书法石刻,文化价值极高;《浯溪诗刻》作为米芾的早年代表作,有效弥补了其早期纸绢墨迹稀少的遗憾。(文/图 许莹)