

新作点评

# 保家卫国的血性精神 爱国主义的激荡情怀

——评战争片《长津湖》

□饶曙光



《长津湖》是博纳影业和八一电影制片厂领衔出品的抗美援朝题材电影,自筹拍以来备受瞩目,是迄今中国电影史上投资和制作规模最大的电影,对我国战争电影类型拓展和电影工业升级具有划时代的意义。影片致力以现代电影技术再现抗美援朝战争史上我军正面主导的宏伟战役,一方面注重营造战争场景的真实、宏大和临场感,动作奇观与后期特效并置极具观赏性,另一方面注重角色人情人性描摹,全片以志愿军战士、指战员和国家领导人多重视角出发,从个体角度体验和反思战争创痛,体现了抵抗侵略与战争反思相统一的价值观,也全景式的表现了中国军人保家卫国的血性精神和峥嵘岁月,再现了71年前中国人民志愿军在长津湖战役中以钢少气多的军魂捍卫国家主权荣誉的英雄气概。

新世纪以来,国产战争片的发展较为低迷,这也要求当下中国战争电影的创作必须在坚持核心价值观的前提下,寻找各种有效的叙事策略和技术手段与当下观众对接。《长津湖》摆脱了以往主旋律战争片单纯以大战为核心的剧情走向,将叙事时长极限扩充至三小时,以入朝遇袭、遭遇战、长津湖大战的三幕式展开,剧情推进富有层次感,这一方面是三位导演团队协作的结构,另一方面也凸显了战争过程中我军化被动为主动的战略发展过程。影片从情节、逻辑到语言都能看出制作团队精心打磨的痕迹,尤其针对抗美援朝的正义性和必要性,没有以惯常的旁白或者字幕来频频说教,而是通过影片中大小角色的亲身经历和战争体悟做了全面注释,让当年年轻观众容易理解并铭记这段历史,能够更加了解今天的和平幸福来之不易。《长津湖》在取材真实战史的基础上,没有陷入单纯战争场景展示的泥沼,而是在叙事上以“人”为主,以“人”的动作和情感来结构和主导战争。影片在全景式、快节奏的叙事推进中相当注重人物形象和人物性格的塑造,在角色塑造上尽力避免了以往战争军事题材电影中脸谱化、概念化的处理,在战略层面多次出现毛主席和彭老总等领导人激昂指点的场景,同时也突出表现我方将领的高瞻远瞩,其中张涵予扮演的宋时轮果敢刚毅,人物塑造很有魅力。影片最为成功的是塑造出了伍千里、伍万里、谈子为、梅生、余从戎、雷睢生、平河等穿插七连的集体英雄群像,演绎出青年一代在抗美援朝战争中保家卫国的舍身情怀。在战争叙事的主线下,《长津湖》最大限度地由个体视角出发,展示了人物的情感关系。紧凑的角色设置以及细腻复杂的人物情感羁绊在以往抗战题材电影中较为少见,既有“百千万里”的兄弟情、“雷老爹”与多代战士的父子情、七连全体战友等多组复杂且具有人性深度的情感线索,也证明本片在战争大环境下对个体人性开掘方面所做出的努力,能唤起当下年轻观众的共鸣。影片中吴京、易烊千玺、朱亚文、李晨等演员的角色塑造均鲜活饱满,有勇有谋,胡军在角色

中融入了适量的喜剧化表演,为角色与观众的共情建立了很好的基础。据影片总监制黄建新介绍,字幕上的工作人员超过12000人,剧本总共37稿,精益求精的细节都是一点点堆积起来的。该片在沿袭中国战争电影一贯史诗风格传统的同时,在技术层面达到了国产战争题材影片的新水平。三场战斗戏份中,遇袭的长镜头、遭遇战的多视点切换、长津湖大战的快速剪辑,呈现出形态各异的气氛效果,影片整体气势宏伟,战斗细节表现丰富,大量手持摄影和快节奏剪辑营造出极强的临场感。另外,影片的战斗化妆与特效技术呈现完美,尤其片尾可歌可泣的“冰雕”场景使观众共情。影片在声音创作方面也较有特色,战争场面的音效逼真,尤其弹道的声效突出,同时音乐以史诗性为底色,几个升华性场面的背景音乐有效渲染了影片气氛。

战争片是考验一个国家电影工业、电影产业综合水平的重要类型。新世纪以来,国产军事题材电影的发展一度淡出主流视野,当下国产战争片也处在不断调整与重构中,国产军事题材电影唯有采取大片的创作与运作模式,才能占领当下电影市场的制高点,才能实现自身的可持续发展。就历史传统而言,《长津湖》里中国军人所表现出的抵抗精神、民族气节和军魂血性与“十七年”时期的抗美援朝题材电影《英雄儿女》《铁道卫士》《奇袭》《打击侵略者》等一脉相承的。就未来创新而言,《长津湖》重拾抗美援朝题材,尝试将主流电影类型化并与市场接轨,技术上借助电影高科技和特效技术打造的战争视听奇观,贴合现代观众尤其是年轻观众群体的视听需求,创作者尝试将英雄主义和爱国主义的核心价值观融入主流电影表达,让电影不仅在推动经济转型方面发挥作用,同时在推动整个社会环境和价值观念的向上也发挥更好作用,其表现让我们看到国产战争电影复兴的可能性和必要性。

影片在暴力呈现和战争反思之间也做出了有益的探索和努力,结尾伍千里制止伍万里的滥杀倾向时,以“有些枪必须要开,有些枪可以不开”阐明了中国军人面对战争的终极态度,这种战斗和情感交替的方式,也为本片增添了战争电影应有的战争反思价值。从这个角度讲,《长津湖》在战争叙事上的新探索和新表达,无疑为业界树立了良好的前进方向,为国产战争影片的后续创作提供了可资借鉴的范本。毫无疑问,《长津湖》将会振奋疫情影响下的中国电影市场,影片中志愿军战士以青春、热血和生命化作守护祖国铜墙铁壁的精神信仰也将激荡新时代观众的爱国情怀。

很长一段时间,我都在思考,写作的意义,到底是什么?从电视剧播出到现在,直到我下定决心写这篇稿子时,才忽然有了答案。9月18日晚,是《在希望的田野上》播出的第三天。我的高中同学,毕业于山东大学,毕业后回老家做了公务员,他此时正在驻村。其实,在此之前,我们已经有十年没有联系了。他却发信息跟我说:“老同学,我眼睛是在半湿润状态中看了这部剧的前四集。我一直在想,张楠、曹骏、饶俊之间是一种怎样的关系。那段开场白,让我记忆中浮现出熟悉的影子,剧中烧房子那件事,也让人忆起往事。说实话,你之前编剧的《花千骨》,尽管周边很多人都在追剧,可我基本没有去看。应该是个性格原因,我不喜欢这样的题材,更不喜欢那么太虚无的东西。但是看过《在希望的田野上》,特别是在驻村助力乡村振兴这样特殊的环境中看这部剧,真的很有感触。我无法从你们专业的角度去评价一部剧的好坏,我只知道这部剧有较强烈的现实感和时代感,有很多能引起我共鸣的东西,有很多能感动我的地方。老同学,向你致敬!”

说实话,从业十年,这是第一次有人跟我说“向你致敬”。我想,这也许就是我写作的意义。9月20日晚,有一位高中时交的笔友,他在某地教育局当局长。我们没有微信,他用短信发了很长一段话给我,说:“饶俊兄,实不相瞒,我更喜欢你高中时的笔触,颇有一点沈从文的味道。但你后来做编剧后,再也没有看过你的文章。但看了你的新剧《在希望的田野上》,令我颇受启发。最近正响应教育部教育体制改革的号召,你剧中提到的乡村教师晋升通道的问题,在我们这样的经济欠发达地区积弊已久。我新任局长,便要面对这么棘手的事情,说实话,心里很没底。但看了你的剧,我想,不仅鼓励了我要刮骨疗伤,还给我提供了很好的思路,城市教师,十年去乡村轮岗三年,是个不错的提议。真诚地跟你说声感谢。”

创作谈



《在希望的田野上》

## 写作的意义

□饶俊

很长一段时间,我都在思考,写作的意义,到底是什么?

从电视剧播出到现在,直到我下定决心写这篇稿子时,才忽然有了答案。

9月18日晚,是《在希望的田野上》播出的第三天。我的高中同学,毕业于山东大学,毕业后回老家做了公务员,他此时正在驻村。其实,在此之前,我们已经有十年没有联系了。他却发信息跟我说:“老同学,我眼睛是在半湿润状态中看了这部剧的前四集。我一直在想,张楠、曹骏、饶俊之间是一种怎样的关系。那段开场白,让我记忆中浮现出熟悉的影子,剧中烧房子那件事,也让人忆起往事。说实话,你之前编剧的《花千骨》,尽管周边很多人都在追剧,可我基本没有去看。应该是个性格原因,我不喜欢这样的题材,更不喜欢那么太虚无的东西。但是看过《在希望的田野上》,特别是在驻村助力乡村振兴这样特殊的环境中看这部剧,真的很有感触。我无法从你们专业的角度去评价一部剧的好坏,我只知道这部剧有较强烈的现实感和时代感,有很多能引起我共鸣的东西,有很多能感动我的地方。老同学,向你致敬!”

说实话,从业十年,这是第一次有人跟我说“向你致敬”。我想,这也许就是我写作的意义。

9月20日晚,有一位高中时交的笔友,他在某地教育局当局长。我们没有微信,他用短信发了很长一段话给我,说:“饶俊兄,实不相瞒,我更喜欢你高中时的笔触,颇有一点沈从文的味道。但你后来做编剧后,再也没有看过你的文章。但看了你的新剧《在希望的田野上》,令我颇受启发。最近正响应教育部教育体制改革的号召,你剧中提到的乡村教师晋升通道的问题,在我们这样的经济欠发达地区积弊已久。我新任局长,便要面对这么棘手的事情,说实话,心里很没底。但看了你的剧,我想,不仅鼓励了我要刮骨疗伤,还给我提供了很好的思路,城市教师,十年去乡村轮岗三年,是个不错的提议。真诚地跟你说声感谢。”

他的这声谢谢,让为播放量而愁得彻夜难眠的我稍有宽慰,其实我跟剧中的张楠有同样的困惑,他说:“我的文章,真的有那么大的影响力吗?”我也想问,我做这样的剧,真的有意义吗?但是这位笔友的信,让我有了一点继续前行的力量,他是教育

局局长,通过他的努力,我相信,可以改变很多农村孩子的命运。不敢居功,但我想,我也尽了一点绵薄之力。这,也是我写作的意义。

9月21日晚,中秋节。有位高中的女同学,是一村一大的驻村大学生。她毕业于上海海洋大学,尽管不是双一流大学,但对于贵州籍考生而言,已经是一本线才能进的大学。她就是在上海工作过,最后又回到老家驻村的。她给我发微信说:“饶俊,很久没有联系了。我也不知道给你发信息是否合适。我在村里有点干不下去了,我们现在的身份很尴尬,不算体制内的人,而我,也一直没有勇气去考。倒不是我考不上,家里也一直在逼我。我想,以我的学习能力,考上不是难事,这还能比高考难?只是我一直都没有想好,是否要进体制。驻村的生活很苦,我拖儿带女的,日子很艰难。我一口气看了六集你的新剧,别问我为啥只看六集,因为目前只能免费看六集。原凉生活如此拮据的我,就不充会员了。说了这么多,我是想来谢谢你的,你剧里有句话让我决定继续待下去,而且积极备考下半年考试。这句话就是‘总是需要有人要去努力,去尝试,否则这里就这样一直穷下去了。’”

9月25日,老家街道办事处主任给我发一张微信截图,里面是街道办组织大家看这部剧的通知,得到大家的积极响应。随后,街道办的书记给我打电话,说他昨天看到凌晨两点半,看得泪眼婆娑,他目前所在的街道,是区里教育改革的试点,本来没有头绪的他,看了剧,受到一些启发。不仅街道办,现在全区都在组织大家观看这部剧,希望我有时间,可以回去跟大家开个座谈会。

作为创作者,何德何能,因为我的作品影响别人的人生规划,甚至是一个地方政策的制定,这又会影响到多少人呢?甚至有一位师长看完后对我说,万一当地也这么改革,得去农村待几年,有些城市的老师可能会恨你。可这,就是我创作的意义。我相信,通过她,一定可以让她所在的乡村变得更好。我不在田野,却也似乎为田野贡献了一点力量。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“人民既是历史的创造者,也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”

但是对于这群返乡工作的人,他们常常被误解,他们只是失败了、混不下去了、放弃了在大城市生活的人,可谁又能说,回到乡野之间,建设昔日的家乡,不是一种成功的选择?

这部剧的故事,90%源于真实生活。我想,我并非这部剧的独立编剧,这些在一线驻村的干部,那些仍在为美好生活而奋斗的老百姓,是他们,共同帮我创作了这个故事。

我不知道未来是否还有机会创作类似的题材,但我知道,我未来的创作,应该要走向什么样的路。

(作者系网剧《在希望的田野上》编剧)

书林漫步

## 探国产动漫艺术发展之路

□徐小棠

近年来,当代中国动漫崛起速度之快、艺术创新能力之强,我国业界和学界有目共睹。尤其是随着追光动画、彩条屋动画等动画制作公司在近年来的崛起,我国动画创作在艺术、消费和产业层面开始全面崛起,关于我国的动画研究因此也成为不容忽视的学术议题。

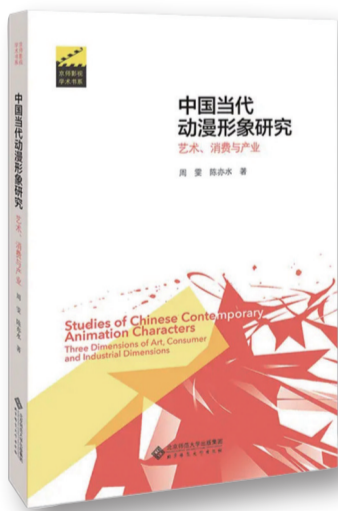
由周雯、陈亦水共同著述的《中国当代动漫形象研究——艺术、消费、产业》,由动漫形象切入,从艺术、消费、产业的立体维度考查当代优秀动漫作品的实践经验,进而探寻在全球视野下,国产动漫艺术如何“走出去”的可行路径。

和当前流行于出版发行界的儿童动画绘本和基于数据的动画产业报告不同,《中国当代动漫形象研究》一书既有科学客观的数据调查分析,又有针对六部脍炙人口的动画形象进行的深入文本研究,同时还包含大量创作者手稿草图与一手访谈资料,一定程度上突破了我国动画研究的常规范式,而兼具学术价值和史料价值。

全书的前三分之一部分,是针对我国动漫消费者的调查报告。作者团队借助质性研究与量化研究的双重研究方法,通过电脑辅助、电话调查系统、实验室采集样本数据,基于手机号码的随机拨号法进行抽样,对取样样本进行了年龄阶层、教育背景、收入情况等人口统计学的分析,以调查不同人群的动画消费取向,进而得出了真实可靠的一手数据和尚未发表的相关结论,最后锁定六种流传最广、传播效果最大的动漫形象为团队的研究对象。

全书的第二部分,是关于这六种动漫形象的艺术分析与文化研究。基于前期调研基础,作者团队对深受大众欢迎的当代动画电影《西游记之大圣归来》《捉妖记》、电视动画《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》、网络动画《秦时明月》《画江湖之不良人》等代表性案例进行了角色设计分析、文本分析与文化研究,并深入研究每一个动漫形象的艺术造型与文化特征。

全书的最后一部分,是关于动漫形象的艺术研究,包含对于许多中国优秀动漫导演、原创作者和制



片人的访谈资料,并在国内出版界首次公开了一些创作者宝贵的原画手稿。这一部分的访谈文字与原创手稿图片内容,对于全书而言至关重要,它既是对第一部分受众消费调查的创作者反馈,同时也是对于文本分析部分所得结论的对比论证的闭环环节。本书作者团队走访北京、广州、杭州等地的动漫产业基地,寻访到六部动画作品涉及的动漫形象的创作者。例如,关于掀起国漫复兴热潮的《大圣归来》中孙悟空动漫形象的创新表达,该作品的监制、执行制片人金大勇表示:“大家一致认为一定要区别于以往的作品,不能做成一个美猴王,因为美猴王的作品太多了,比如86版的那个经典是永远超越不了的。所以,我们尝试做一个能让人们记得住的,不同于其他作品的大圣。”因此,我们才在银幕上看到一个马脸长臂、吊着稻草的齐天大圣,而非身穿虎皮裙与长靴的京剧猴戏里的“美猴王”。

在结论层面,本书借助动漫作品案例,指出原创动漫形象与叙事创作的不同文化表达面向:《画江湖之不良人》依附中国历史与京剧文化;《秦时明月》注重挖掘中国武侠文化中的中式英雄主义情结;《西游记之大圣归来》在传统经典动漫形象上进行艺术创新与文化解读,引起不同年龄段观众的情感共鸣;《捉妖记》则以鲜明的造型审美特征成功地塑造了具有高辨识度角色性格;《喜羊羊与灰太狼》依靠政府出台的国漫扶持政策,打造面向低年龄段群体的动漫形象;《熊出没》聚焦中国社会情感关系,宣扬自然环保主题……从而提出,在形象创作方面,创作主体主动打造“原创内容”、形成原创动漫形象意识、以产业动向为主导,能够有效支撑动漫企业的长期发展,而坚持中国文化品格、中国美学表达,是延续动漫角色形象生命力、支撑国漫产业发展的根本保障。

更重要的是,全书坚守以中国文化为本位的写作立场,讨论如何在全球化语境下发展具有中国文化特色的动漫作品,以文化自觉立文化自信的态度,为我们留下了富有余韵的思考空间与宝贵的启示意义。

## 千里沃野庆丰收,万户农家感党恩

中央广播电视总台2021农民丰收节晚会走进广东汕头

丰收鼓,震天响。金箩筐,扁担扬。“中国农民丰收节”自2018年设立以来,已成为展现中华农耕文明、传承丰收节俗、弘扬乡村文化的重要窗口。9月23日,第四个“丰收节”到来之际,作为庆祝活动重要组成部分的丰收节晚会于央视综合频道和农业农村频道播出。

吃水不忘挖井人,丰收不忘感党恩。今年恰逢党的百年华诞,晚会以“庆丰收、感党恩”为主题,着力展现三农在构建新发展格局中的大国基础和稳健力量,展现全面建成小康社会的伟大成就,将“感党恩、听党话、跟党走”作为贯穿全篇的深层表达。

《丰收歌儿献给党》《唱支山歌给党听》《光荣与梦想》等歌舞表演让农民群众以节日为媒、释放情感,进一步增强认同感、幸福感、自豪感,进一步激发农民群众奔向美好生活的干劲,汇聚全党全社会推进乡村振兴的强大合力。

深入基层,扎根人民,矢志三农,助力振兴。本届“丰晚”主会场第一次走出北京演播室,来到南海之滨广东汕头。主舞台搭建于底蕴深厚、特色鲜明的潮汕历史文化博览中心,舞美设计以“一艘大船”为主造型,象征着56个民族在祖国大家庭中共庆丰收。舞台中融入中国纹饰、中国鼓等传统文化符号,人造水

面形成的梦幻感和后面的海面融为一体,相映生辉,整体层次分明、灵动大气,渲染出浓浓的节庆氛围。

以汕头主舞台为核心,晚会特别设置了“天南海北选食材”环节,通过5G跨屏技术联动四川德阳、湖南长沙、浙江嘉兴、西藏林芝、四川喜德、福建福鼎、山东乐陵等多个地区,和全国观众一起徜徉于祖国各地的饕餮美食盛宴,感受“稻香满溢迎宾朋,东西南北庆丰收”的宏大场景。

今年“丰晚”继续坚持以农民为主角,紧扣农业强、农村美和农民富的时代旋律,多角度、全维度展现中国农民的精气神儿。晚会秉承“小故事展示大背景,小人物体现大政策”的创作理念,聚焦一群有情怀有志气的模范新农人。2021年全国十大农民重磅揭晓,“麦爸”“菜妈”“龙虾姐”“佛手果叔”“西瓜奶奶”以及石氏祖孙、太空育种专家、北京大学返乡青年代表等悉数闪亮登场,丰收中国的气势、亿万农民的风采、农耕文明的厚重、全面小康的喜悦通过这些代表人物的讲述淋漓尽致地呈现出来。

此外,晚会还创新性地设计了“康康”“美美”两个“丰收宝宝”作为虚拟吉祥物,并搭配汕头剪纸、潮州刺绣等非物质文化遗产,实现了科技与文化的完美对接。(央讯)

2021中国影视艺术高峰论坛在广东佛山开幕

9月25日,由中国高等教育专业委员会主办,中共佛山市委宣传部、佛山市南方未来电影创新研究院承办的2021中国影视艺术高峰论坛暨中国高等教育学会影视教育专业委员会第23届年会在广东佛山开幕。来自全国数十所高校、科研机构的影视专家学者汇聚一堂,共同探讨高校影视教育和人才培养中的热点问题,把脉中国影视发展新趋势、新路径。

开幕式上,中国高等教育学会影视教育专业委员会名誉理事长、北京师范大学资深教授黄会林发布了《2021中国高等影视教育倡议书》,呼吁全国高校影视教育工作者对影视专业人才培养进行反思,树立以德为先、以艺为本的教育观念,在教学和实践中加强理想信念、伦理道德教育,培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观、艺术观,在新形势下明确新要求,落实新举措,加强影视专业人才的道德规范和社会责任感教育。

此外,为推进粤港澳大湾区影视产业发展和南方影视中心建设,共建粤港澳大湾区影视产业发展高地,中国高等教育学会影视教育专业委员会、中共佛山市委宣传部在会上共同签署了《粤港澳大湾区影视产业发展智库战略合作协议》。黄会林表示,影视教育专业委员会将推动粤港澳大湾区影视产业发展智库整合影视行业专家队伍,把学术的理论优势与佛山的电影实践结合起来,实现1+1>2的效果,指导和推动佛山乃至粤港澳大湾区影视文化和产业的创新、持续、健康发展。中共佛山市委常委、宣传部部长倪谦谈到,佛山迈出探索创建粤港澳大湾区影视产业合作试验区的步伐,期盼论坛专家学者进一步认识佛山、关注佛山、携手佛山,为推动佛山影视产业发展建言献策,助力影视产业高质量发展。

论坛期间,与会嘉宾围绕粤港澳大湾区影视产业发展以及国内外电影工业热点问题,开展为期一天半的专题报告及研讨。(粤闻)